



ITS INFORMATION
TECHNOLOGY
SCHOOL
VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA IT
POWERED BY  CONTRADE |  linkgroup

galerija
FSU

VELIKA GODIŠNJA

MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA

STUDENATA ITS-A

19. 2026.
AVGUST

Impresum

VELIKA GODIŠNJA MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA STUDENATA ITS-A 2026

Umetnost kao splet okolnosti

Izdavač

Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu

Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu

www.fsu.edu.rs

Savet Galerije FSU

Biljana Velinović

Đorđe Stanojević

Vojislav Klačar

Dragana Stevanović (spoljni član)

Božidar Plazinić (spoljni član)

Kustos Galerije FSU

Irina Tomić

Koncept izložbe

Galerija FSU

Urednik

Vladimir Alander

Grafičko oblikovanje kataloga

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija”, Beograd

Tiraž

50 primeraka

Godina izdanja

2026.

ISBN-978-86-87175-67-9

Autori:

Aleksa Dobnikar, Aleksa Markovic, Aleksandar Bačić, Aleksandar Bojović, Aleksandar Trivan, Ana Bisenić, Ana Bogdanović, Ana Lazarević, Ana Rančić, Andrija Rajšić, Anastasja Radulović, Blažo Dragičević, Boris Pavlović, Boris Stojiljković, Danilo Petrovic, Dragomir Đorđević, Filip Grujić, Iva Trpković, Iva Vranić, Ivana Živković, Jelena Eraković, Jovana Nikolić, Kristina Čolić, Luka Bulatović, Luka Đorić, Luka Trkulja, Marko Perović, Maja Bulatović, Marija Dobrosavljević, Miloš Vrhovac, Nikoleta Babić, Nikola Maksić, Nikola Mašić, Petra Mašić, Sanja Miljuš, Sara Jankovic, Sergej Poznanović, Stefan Panić, Teodora Nedeljković, Teodora Trivić, Tijana Manojlović, Uros Nedeljkovic.

Mentori:

Jelena Rubil, Jovana Tošić, Marko Nikolić, Snježana Torbica Prvulj, Vanja Stanković, Vladimir Alander.

Umetnost kao splet okolnosti

Izložba radova studenata Visoke škole strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS) u Galeriji Fakulteta savremenih umetnosti u Beogradu otvara prostor za promišljanje o presecima tehnološke metodologije i autentičnog likovnog izraza. Radovi pred nama nastaju u digitalnom mediju, ali nose duboko utemeljeno nasleđe analognih principa likovnosti, skulpturalnog mišljenja i poetike forme.

Predstavljeni dijapazon kreće se od interaktivnih simulacija u virtuelnim prostorima i digitalnih rendera skulptoralnih formi, do kompleksno projektovanih i tehnički dokumentovanih fizičkih prototipa. Svaki od ovih radova svedoči o preciznom vladanju savremenim alatima, ali pre svega o svesti da tehnologija bez estetske i ontološke osnove ostaje samo puki instrument.

Kroz ovakav splet okolnosti, postavka otvara ključno teorijsko i praktično pitanje: da li je moguće da digitalno poimanje sveta, u svojoj budućoj tehnološkoj zrelosti, pronađe put nazad do sopstvenog mehaničkog i materijalnog korena? Može li se iskustvo čiste informacije u nekoj dalekoj budućnosti vratiti svom prapočetku — sabrati se i ovaplotiti u novoj, svesnoj humanizaciji prirode? Ovi radovi nude uvid u proces u kome algoritam i kod postaju produžetak ljudske misli, težnje za harmonijom i trajnim likovnim vrednostima.

dr doc. Vladimir Alander

Umetnost

kao splet okolnosti

Santo Grano

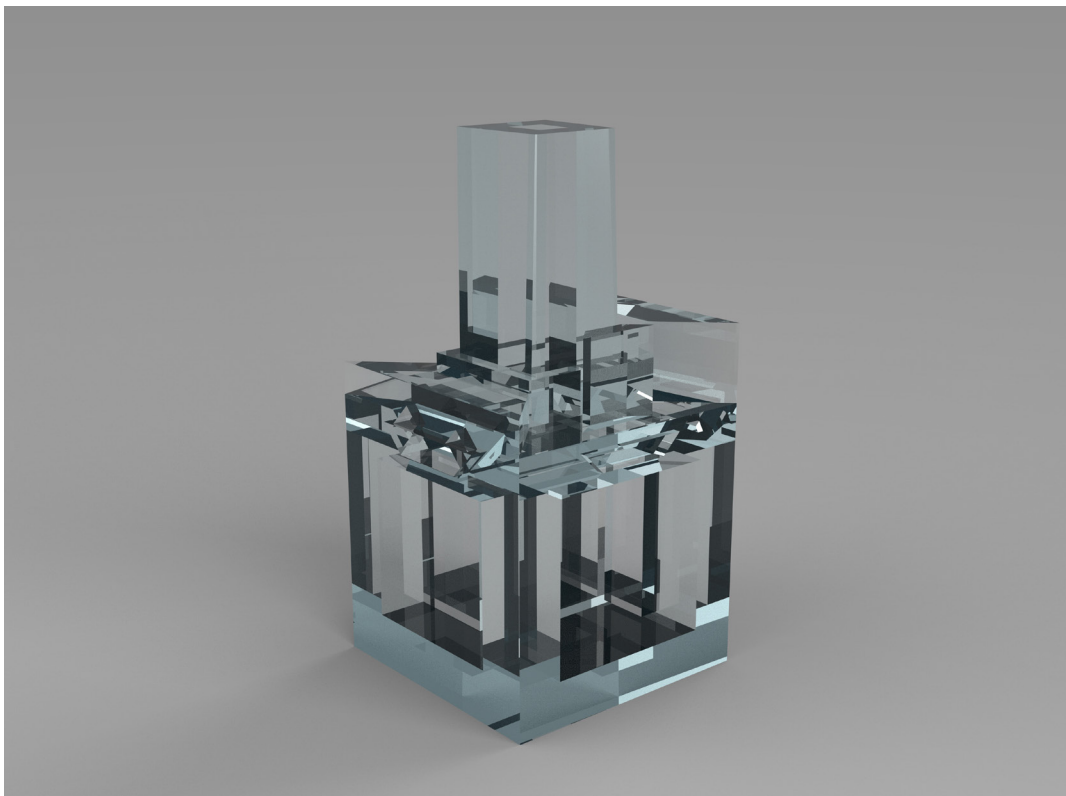
Nikoleta Babić





Transparent

Sara Janković



Kontrolisani haos

Iva Trpković



Digitalni medij
Vladimir Alander

Arhitektonski Dijamant

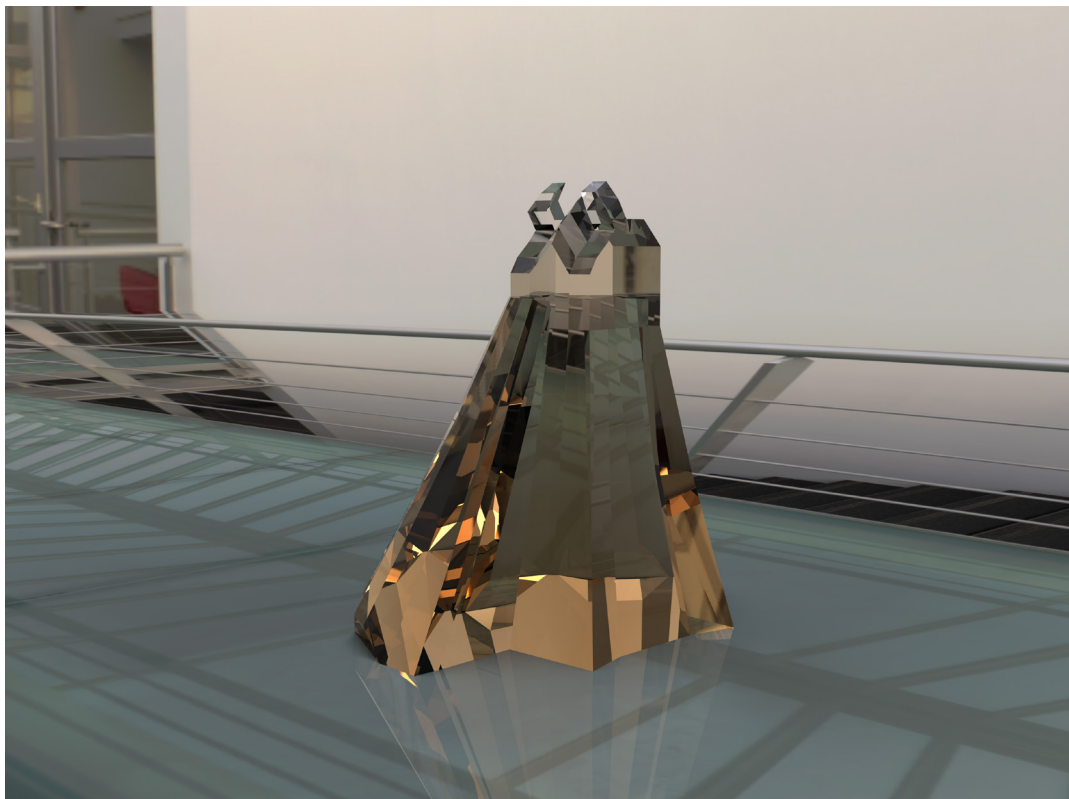
Aleksa Markovic



Vladimir Alander

Dvolicna Figura

Danilo Petrovic



Splet okolnosti
Aleksandar Trivan



DISHEM

Marko Perović

DISHEM

Identitet i dizajn brenda
Snježana Torbica Prvulj

3D render sata

Andrija Rajšić



3D modelovanje i animacija
Vladimir Alander

Yacht master

Uros Nedeljković



Korporativni identitet

Grupa autora



Tijana
Manojlović
440/23



Marija
Dobrosavljević
86/23



Nikola
Mašić
286/23



Nikola
Maksić
147/23



Luka
Trkulja
366/23



Dragomir
Đorđević
489/23



Luka
Đorić
368/23



Ana
Rančić
47/23



Maja
Bulatović
31/23



Filip
Grujić
275/23



Boris
Pavlović
459/20



Iva
Vranić
208/23



**Jelena
Eraković**
39/23



**Aleksandar
Bojović**
513/23



**Blažo
Dragičević**
163/23



**Ana
Lazarević**
276/23



**Teodora
Nedeljković**
36/23



**Boris
Stojiljković**
356/23



**Uroš
Piličević**
46/23



**Ivana
Živković**
352/23



**Sergej
Poznanović**
553/21



**Aleksandar
Bačić**
236/23



**Kristina
Čolić**
477/23



**Petra
Matić**
16/23

Identitet i dizajn brenda
Snježana Torbica Prvulj

Savremeni multimedijalni stambeni pros-

Aleksa Dobnikar

Savremeni multimedijalni stambeni prostor

Tema ovog projekta bila je projektovanje i vizuelizacija savremenog multimedijalnog stambenog prostora sa posebnim fokusom na osvetljenje kao ključni element oblikovanja enterijera. Cilj rada bio je da se istraži kako prirodno i veštačko osvetljenje utiču na funkcionalnost, atmosferu i estetski doživljaj prostora.

student: Aleksa Dobnikar 198/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Aura Studio

Sanja Miljuš



Zamisao projekta bila je da se stvori umirujući, holistički prostor za pilates i jogu, čiji se identitet zasniva na postizanju unutrašnjeg mira i balansa kroz harmoniju svetlosti, prirodnih materijala i zelenila. Ključni element oblikovanja je indirektno, toplo linijsko osvetljenje koje naglašava arhitektonske forme i nivoe u prostoru, dok prisustvo vertikalnih zelenih zidova i prirodnog drveta unosi elemente biofilnog dizajna.

student: Sanja Miljuš 302/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora

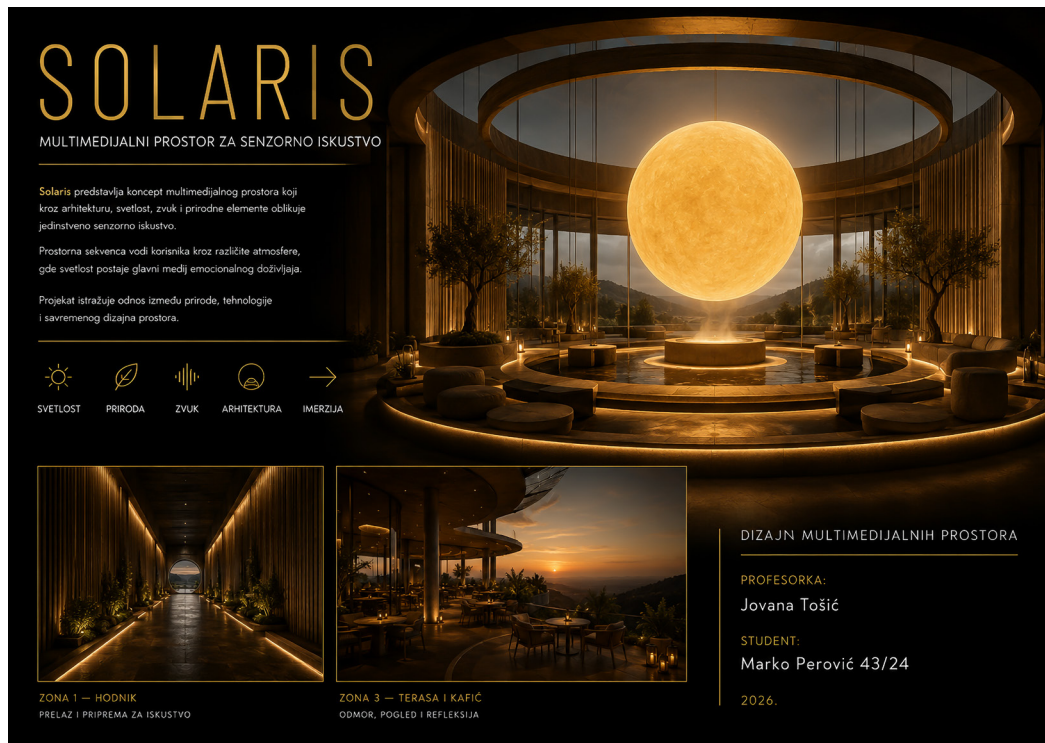
Aura Studio



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

SOLARIS

Marko Perović



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Urban Escape

Anastasja Radulović

Urban Escape

Urban Escape predstavlja koncept savremenog multisenzornog wellness prostora osmišljenog kao mesto privremenog udaljavanja od ubrzanog ritma urbanog života. Osnovna ideja projekta zasniva se na stvaranju ambijenta koji korisniku pruža osećaj mira, opuštanja i emocionalne ravnoteže kroz iskustvo koje aktivira više čula istovremeno. Kroz spoj svetla, zvuka, materijala, mirisa i multimedijalnih elemenata, prostor prevazilazi svoju funkcionalnu namenu i postaje iskustvo koje podstiče relaksaciju i mentalnu regeneraciju.

student: Anastasja Radulović 307/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Vreme u kosmičkoj praznini

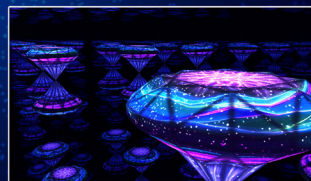
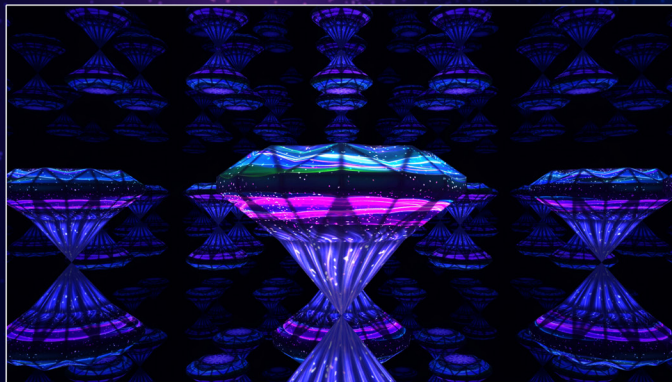
Stefan Panić

VREME U KOSMIČKOJ PRAZNINI

Rad u formi trodimenzionalnog modela koji predstavlja beskonačnost vremena kroz metodu multipliciranja unutar prostorije sa reflektujućim površinama (ogledalima).

Dijamant koji samostalno isijava svetlost i čija tekstura simulira dubinu i estetiku otvorenog kosmičkog prostranstva materijalizuje apstraktnu ideju večnosti.

Kroz dodirnu tačku sa reflektivnim podom, dijamant vizuelno formira siluetu pešćanog sata, čime se dodatno prenosi ideja vremena i prolaznosti.



DIZAJN MULTIMEDIJALNIH PROSTORA - prof. Jovana Tošić | Stefan Panić 07/24

Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Neon futuristički dajner

Teodora Trivić



Neon futuristički dajner je zamišljen kao savremena interpretacija klasičnog američkog dajnera, reinterpetirana kroz vizuelni jezik cyberpunk-a i retro-futurizma. Projekat istražuje presek nostalgije i tehnološkog napretka kombinujući prepoznatljive elemente arhitekture dajnera iz sredine 20. veka sa spekulativnim principima dizajna inspirisanim gusto naseljenim futurističkim megagradovima.

student: Teodora Trivić 255/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora

Neon futuristički dajner



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Spectra Bar

Ana Bogdanović

Spectra Bar

Zamisao projekta je bila da se stvori multimedijalni bar, čiji se identitet zasniva na transformaciji prostora kroz svetlost i boju. Naziv "Spectra" inspirisan je spektrom svetlosti i njegovom sposobnošću da stvara različite vizuelne i emocionalne doživljaje. Koncept predviđa da isti prostor može da funkcioniše u više različitih režima osvetljenja tokom dana. Dnevni režim karakteriše neutralni i topli tonovi koji stvaraju prijatnu i opuštenu atmosferu, dok večernji i noćni režim koriste intenzivnije boje i kontraste kako bi prostor dobio dinamičniji i savremeniji karakter. Na taj način svetlost postaje glavni element oblikovanja ambijenta i korisničkog iskustva.

student: Ana Bogdanović 213/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

Biolum kafić

Luka Bulatović

Biolum kafić

Kafić inspirisan bioluminescencijom — prirodnim fenomenom svetlosti koja dolazi iznutra.

Bioluminescencija — prirodni fenomen kao osnova vizuelnog identiteta prostora.

Biophilic dizajn — integracija prirode — živi zid, vegetacija, organske forme.

Multimedijalni doživljaj — svetlo, zvuk, miris i interaktivnost u istom prostoru.

student: Luka Bulatović 298/24

profesor: dr Jovana Tošić

predmet: Dizajn multimedijalnih prostora



Dizajn multimedijalnih prostora
Jovana Tošić

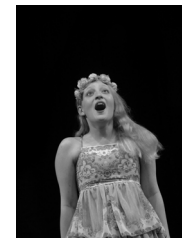
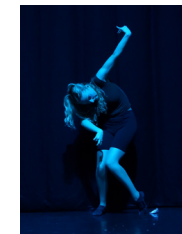
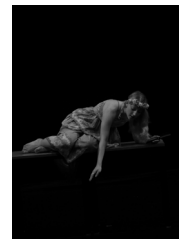
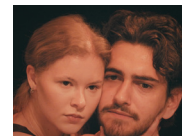
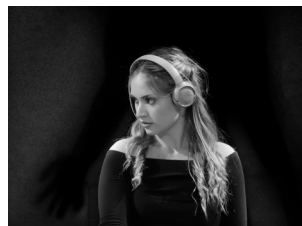
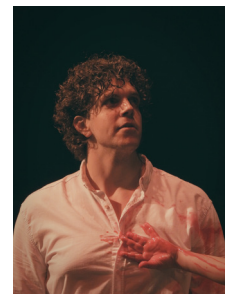
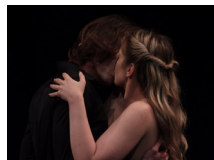
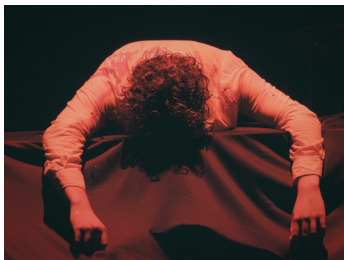
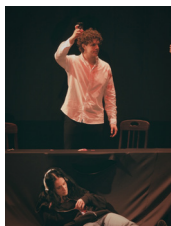
Pogled na pređeni put

Aleksandar Trivan



Otrgnuti sa scene

Miloš Vrhovac



focusLoop Device

Ana Bisenić

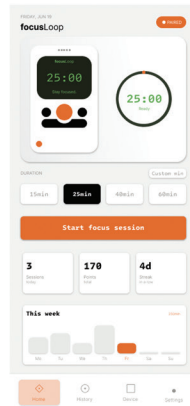


Kreativno razmišljanje i inovacija
Vanja Stanković

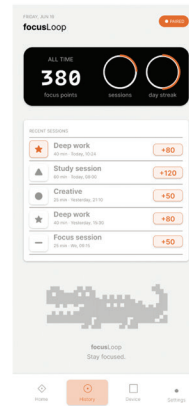
focusLoop App

Ana Bisenić

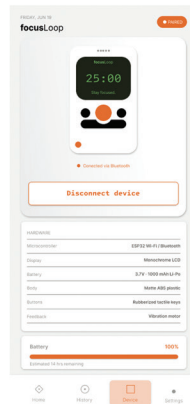
focusLoop
Companion App



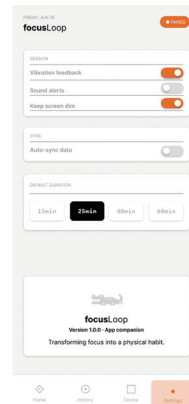
HOME
Focus & Progress
Focus sessions
15 / 25 / 45 / 60 min
Device sync
Daily & weekly stats



HISTORY
Track Your Progress
Focus points
Completed sessions
Streaks
Session history



DEVICE
Bluetooth
Device status
Battery
Hardware info
Device features, OS, version



SETTINGS
Session duration
Vibration
Sound alerts
Screen dim
Auto-sync

Dizajn interfejsa
Marko Nikolić

Vizuelni identitet i multimedijalni sadržaj za predstavu „Mi”

Jovana Nikolić







ITS INFORMATION
TECHNOLOGY
SCHOOL

VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA IT

POWERED BY  CONTRADE  linkgroup