

FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI

Broj 222 / 2019

Datum 26.12.2019.

BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ  
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ  
СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА  
Докторске студије – драмске уметности**

Београд, децембар 2019.

#### **Стандард 4: Квалитет студијског програма**

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

##### **Опис стања**

- 4.1 Веће докторских студија ФСУ самовреднује акредитоване студијске програме докторских студија самостално.
- 4.2 ФСУ је развијен у складу са Смерницама за успостављање докторских школа које усваја Национални савет за високо образовање.
- 4.3 ФСУ проверава своју спремност за извођење докторских студија на основу показатеља који се односе на уметничкоистраживачки рад ценећи број докторских уметничких пројеката чија израда је у току, имајући у виду однос броја докторских уметничких пројеката према броју дипломираних студената и према броју наставника;
  - б. однос броја наставника и броја наставника који су укључени у научноистраживачке или уметничкоистраживачке пројекте;
  - в. квалитет научноистраживачког и уметничкоистраживачког рада наставника ангажованих на докторским студијама према условима које дефинишу стандарди за акредитацију;
  - г. остварену сарадњу са научноистраживачким установама у земљи и свету;
- 4.4 ФСУ прати, анализира и унапређује постизање научних, односно уметничких способности и академских и специфичних практичних вештина својих студената ценећи:
  - а. научноистраживачке, односно уметничкоистраживачке резултате и оспособљеност будућих свршених студената докторских студија да резултате саопштавају на научним конференцијама, објављују у научним часописима са рецензијом, презентују јавности, патентирају или реализују кроз призната нова техничка и технолошка решења;
  - б. доприносе у развоју научне дисциплине кроз укључивање у домаће или међународне научноистраживачке пројекте;
  - в. развој вештина и спретности у употреби знања у одговарајућем подручју;
  - г. поштовање принципа етичког кодекса и добре научне праксе;
- 4.5 ФСУ прати, анализира и унапређује политику уписа студената на докторске студије ценећи:
  - а. друштвене потребе и потребе развоја уметности, науке, образовања и културе;
  - б. своје материјалне и научноистраживачке, односно уметничкоистраживачке ресурсе, и расположивост савремене истраживачке опреме и простора намењеног студентима докторских студија.
- 4.6 ФСУ непрекидно прати и анализира напредовање студента узимајући у обзир напредак остварен у стицању знања и вештина непходан за даљи развој каријере, и напредак у истраживању, и у том циљу унапређује и развија менторски систем као подршку студенту докторских студија.
- 4.6 ФСУ прати, критички оцењује и непрекидно подстиче научни, односно уметнички напредак својих наставника, посебно ментора у настојању да унапређује однос броја потенцијалних ментора према броју студената докторских студија а у циљу стварања повољнијег истраживачког, односно уметничког окружења за своје студенте.
- 4.7 ФСУ депонује докторске дисертације, односно докторске уметничке пројекте у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. ФСУ обезбеђује јавну доступност реферата о прихватању дисертације, односно уметничког пројекта и објављених научноистраживачких, односно уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

#### **4.2. Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
Студијски програм је акредитован у законском року	
ФСУ је развијен у складу са Смерницама за успостављање докторских школа које усваја Национални савет за високо образовање.	
ФСУ проверава своју спремност за извођење докторских студија драмских уметности	Докторске студије су започете тек пре три године, па је ФСУ још увек у фази извођења образовног циклуса прве генерације студената
ФСУ прати, анализира и унапређује постизање научних, односно уметничких способности и академских и специфичних практичних вештина својих студената	
ФСУ прати, анализира и унапређује политику уписа студената на докторске студије драмских уметности	Одржавање континуитета докторских студија драмских уметности због малог броја студената
ФСУ непрекидно прати и анализира напредовање студента	
ФСУ се у менторском раду прилагођава индивидуалним афинитетима студената	
ФСУ прати, критички оцењује и непрекидно подстиче научни, односно уметнички развој својих наставника, посебно ментора	
ФСУ депонује докторске дисертације, односно докторске уметничке пројекте у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности.	
Доступност информација о студијским програмима и исходима учења	
Околност да уписани студенти већином већ имају значајна професионална искуства	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
Квалитетна усмереност ментора и професора у индивидуалном раду са студентима или са малим групама студената	Одржавање континуитета студија због малог броја студената

Потпуна функционална интеграција знања и вештина	Дисфункционална интеграција знања и вештина
Интегрисаност докторских студија драмских уметности у шири систем ФСУ-а и ЛИНК групе, нарочито у области дигиталних уметности	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:**

Већ и због саме околности да су сви наши докторанди прве генерације страни држављани или живе у иностранству, поставља се захтев јачања сарадње са сродним академским институцијама у иностранству.

**Показатељи и прилози за стандард 4:**

**Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

### **Стандард 5: Квалитет наставног процеса**

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

#### **Опис стања**

5.1 План и распоред наставе (предавања и вежби) усклађени су са потребама и могућностима студената, познати су пре почетка одговарајућег семестра и доследно се спроводе, и студентима су лако доступни преко студентског портала и Интернет сајта ФСУ.

5.2 Настава на докторским студијама ФСУ је интерактивна, обавезно укључује примере из области театра, филма и телевизије, те подстиче студенте на креативност, самосталност у раду и примену стечених знања. Ментори и остало наставно особље посебно настоје да код студената препознају специфичне области интересовања, нарочито оне које су у вези са њиховим докторским пројектима, те настоји да ова интересовања усаврши кроз примере из области драмских уметности и других сродних или научних сазнања. Студенти су у сталној комуникацији са предметним наставницима и менторима непосредно или екстронским путем, при чему су у могућности да питају и добијају одговоре о свим нејасноћама, било током предавања и вежби, било након тога. С обзиром на мали број студената, професори и ментори имају могућност за изузетно квалитетну сарадњу са студентима који обично већ имају значајна професионална искуства. Иначе, правила понашања свих наставника и сарадника ФСУ (сталних и хонорарних) су регулисана документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса, одељак Стандарди понашања наставника и сарадника, чији се одредбе прилагођују и настави на докторским студијама. На докторским студијама контролу докторских студија спроводи Веће докторских студија, у складу са Правилнику о докторским студијама. На ФСУ се такође примењује Правилник о самовредновању и оцењивању квалитета студијских програма, наставе и услова рада, чији су прилози Образац студентске анкете, Образац анкете о организационим активностима, и Форма извештаја за појединог наставника/сарадника. Комисија за квалитет анализира резултате анкете и по потреби предузима мере. Резултати анкете се достављају сваком наставнику појединачно, како би наставници анализирали свој рад и предузимали мере на побољшању свог рада.

5.3 ФСУ обезбеђује да се на сваком предмету, пре почетка семестра на докторским студијама, донесе и учини доступним студентима план рада који укључује:

- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ бодова, услови;
- циљеве предмета;
- садржај и структуру предмета;
- план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- начин оцењивања на предмету;
- уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
- податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Сви ови подаци су такође доступни студентима током читавог школовања на студентском сајту и Интернет порталу ФСУ.

5.4 ФСУ систематски прати спровођење плана наставе у складу са Правилником о докторским студијама, као и планова рада на појединим предметима, оцењује квалитет наставе и предузима корективне мере за његово унапређење. Сви професори и сарадници подносе месечне извештаје о обављеној настави, присуству студената и обрађеним наставним јединицама. Веће докторских студија, као руководећи орган на докторским студијама ФСУ, упозорава наставнике који се не придржавају плана рада на предмету или не постижу одговарајући квалитет наставе на потребу побољшања и обезбеђују им потребно усавршавање.

5.5. Програм докторских студија драмских уметности одговара оптерећењу од 180 ЕСП бодова, а студије трају шест семестара. Студијски програм садржи обавезне и изборне предмете, студијско-истраживачки рад и израду докторског уметничког пројеката. Настава се изводи у прва три семестра, а последња три су предвиђени за израду и одбрану приступног рада за докторски уметнички пројекат и студијско-истраживачки рад и реализацију уметничког пројекта. Однос теоријске и практичне наставе је такав да предавања чине више од 50% укупне наставе коју изводе наставници и сарадници ангажовани на студијском програму. Радно ангажовање наставника и сарадника на свим студијским програмима задовољава прописане стандарде у погледу минималног укупног броја часова наставе, те адекватним уметничким и научним звањима професора који учествују у настави на докторским студијама. У том циљу, на ФСУ се организују и предавања гостујућих професора, нарочито оних са истакнутом уметничком или научном репутацијом.

## 5.2. Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
компетентност наставника и сарадника	слаба размена студената
доступност информација о терминима и плановима реализације наставе	
интерактивно учење студената у наставном процесу	
доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе	
избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање систематско праћење квалитета наставе и корективне мере исхода учења	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
Још боље и квалитетније праћење наставног процеса	
Јавна презентација докторских уметничких пројеката	
Проширење наставног кадра, његово усавршавање	Преоптерећеност наставног кадра административним обавезама

### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5

На основу претходног описа, може се закључити да је ФСУ са успехом и квалитетно започео докторске студије драмских уметности, чији се резултати тек могу очекивати у изради докторских уметничких пројеката прве генерације докторанада. Очекивани успех ових пројеката отвориће простор за увећање постојећег професорског кадра, довођење нових гостујућих професора, те нових улагања у техничке капацитете ФСУ-а за још амбициозније докторске уметничке пројекте и њихову јавну презентацију и пласман.

**Показатељи и прилози за стандард 5:**

**Прилог 5.1.** Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

**Прилог 5.2.** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

**Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

## **Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

### **7.1. Опис стања**

#### **7.1.1. Поступак и услови за избор наставника и сарадника**

На студијском програму докторских студије Драмске уметности наставу изводи компетентно наставно особље у складу са условима које прописује Закон о високом образовању, ближим условима и Стандардима које прописује Национални савет за високо образовање и у складу са општим актима и Правилником о избору у наставничка звања Универзитета Привредна академија у Новом Саду и Факултета савремених уметности (ФСУ). Наставу на овом студијском програму изводи укупно 18 наставника (у овај број улазе стално запослени, у допунском раду и ангажовани по другом основу), од којих: 4 редовна професора, 4 су ванредни професори, 8 доцента и 2 емеритуса.

Докторским студијама на ФСУ руководи Веће. Одабир ментора и професора на докторским студијама врши се на предлог Департмана, а на основу поступка који утврђује Правилник о докторским студијама, као и процедуре из Статута ФСУ. Ментор докторског уметничког пројекта може бити наставник са звањем доктора уметности или редовни професор. Наставници на докторским студијама драмских уметности су већином професори драмског департмана ФСУ које одобрава Веће на почетку сваке школске године. Наставни кадар докторских студија драмских уметности сачињавају и гостујући професори са одговарајућом уметничком и академском репутацијом.

Поступак избора с в и х наставника ФСУ врши Универзитет, на основу предлога комисија које именује ФСУ. Поступак спровођења конкурса и састав комисије за спровођење конкурса прописани су Статутом. Поступак на Универзитету се спроводи у складу са Законом о високом образовању, а на основу реферата који израђује комисија коју именују АЛУМ.

#### **7.1.2. Прописани поступци и услови путем којих се оцењује научна, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника.**

Приликом избора у звања наставника који предају и на докторским студијама драмских уметности, ФСУ цени следеће елементе: оцену о резултатима научног, истраживачког, односно уметничког рада, оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности ФСУ-а, оцену о резултатима педагошког рада, као и оцену резултата постигнутих у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка.

У звање доцента за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има:

- 1) научни степен доктора наука из уже научне области, односно доктора уметности из области за коју се бира;
- 2) научне, односно стручне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима или зборницима, са рецензијама;
- 3) способност за наставни рад.

За ванредног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана има:

- 1) више научних радова од значаја за развој науке у ужој научној области објављених у



међународним или водећим домаћим научним и стручним часописима, са рецензијама;

2) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод), односно руковођење или учешће у научним пројектима;

3) објављени уџбеник или монографију за ужу научну област за коју се бира;

4) више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима.

За редовног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана, има:

1) већи број научних радова који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама;

2) већи број научних радова и саопштења изнетих на међународним или домаћим научним скуповима;

3) објављени уџбеник или монографију;

4) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод и сл.), односно учествовање или руковођење у научним пројектима;

5) остварене резултате у развоју научно-наставног подмлатка на АЛУ, учешће у завршним радовима на специјалистичким и дипломским академским студијама.

У звање наставника вештина за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има високо образовање из уже научне области за коју се бира, најмање пет референци по стандардима Националног савета за високо образовање и способност за наставни рад.

За доцента из поља уметности може бити изабрано лице које има завршене дипломске студије (други степен), призната уметничка дела и способност за наставни рад.

У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене дипломске студије (други степен), уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности и способност за наставни рад.

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене дипломске студије (други степен), изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности и способност за наставни рад.

У звање гостујућег професора у пољу уметности може бити изабран истакнути уметник који има способност за наставни рад и најмање пет референци по стандардима Националног савета за високо образовање из уже уметничке области за коју се бира.

### **7.1.3. Научна, уметничка, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника**

При одабиру наставног кадра за докторске студије, Веће узима у обзир високи ниво уметничког рада наставника и сарадника на ФСУ. ФСУ тежи бављењу научним и истраживачким радом ради усавршавања наставничког и сарадничког кадра и подизања укупног квалитета наставе, и примене резултата таквог рада у настави.

Перманентно се прати педагошка активност наставника кроз анализе реализованих планова и програма предмета које држе наставници које укључује у докторске студије, а те процедуре користи у процесу наставе докторских студија: кроз Дневник рада у информационом систему ФСУ, анализе резултата испита и пролазности на испитима, те на седницама Већа.

Наставници и сарадници ФСУ (стални и хонорарни) током извођења предавања и вежби се

понашају професионално и имају коректан однос према студентима, а правила понашања су регулисана документом Стандари и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса, одељак Стандарди понашања наставника и сарадника.

#### 7.1.4. Вредновање педагошких способности наставника и сарадника

Међу стално запосленим наставницима ФСУ има значајан број професора са богатим наставничким, уметничким и истраживачким искуством у области театра, филма, телевизије и установа културе, а у избору предавача на докторским студијама Веће одабира најiskusније кадрове. Веће докторских студија се о одабраним наставницима руководи проценама које ови наставници добијају и кроз поступке вредновања на основним и мастер програмима утврђених статутом ФСУ, а истоветан поступак користи и на досадашње окончане прве две године докторских студија.

На крају сваке школске године докторских студија, Веће докторских студија анализира и вреднује рад професора на основу предочених информација, те на основу њих доноси одлуку о ангажовању у наредној школској години.

#### 7.2. Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника	Недостатак финансија за стручне боравке у иностранству
усаглашеност поступка избора са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање	
систематско праћење и подстицање педагошких истраживачких и стручних активности наставника и сарадника	
обезбеђење перманентне едукације и усавршавања	
уважавање мишљења студената о педагошком раду наставника и сарадника	
вредновање истраживачких способности	
вредновање педагошких способности	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
Квалитетан индивидуални професионални однос предавач-професор на свим наставним програмима, с обзиром на мали број студената	
Техничко усавршавање професора у условима нових медија и технологија у драмским уметностима	Економска ограничења начелног типа
Повезаност професора са другим релевантним	

професионалним удружењима и установама у земљи и иностранству	
---	--

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7:**

С обзиром на то да се ради о првим школским годинама на докторских драмских уметности, чији докторски пројекти тек чекају на реализацију, потребно је уложити додатне напоре за успех ових пројекта и њихов евентуални јавни пласман, што ће свакако утицати на промовисање и квалитет докторских уметничких студија ФСУ.

**Показатељи и прилози за стандард 7:**

**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Табела 7.2.** Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Прилог 7.1.** Правилник о избору наставника и сарадника

**Прилог 7.2.** Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

## Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

### Опис стања:

- 8.1 ФСУ обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама путем контакта са студентским службама ФСУ, као и преко Интернет портала ФСУ.
- 8.2 Факултет савремених уметности (ФСУ) у складу са кадровским и просторним ресурсима уписује 5 студената на прву годину студијског програма докторских студија Драмске уметности ( односно  $5 \times 3 = 15$  студената на три године студијског програма). При селекцији студената за упис, ФСУ и Веће докторских уметности ФСУ вреднују резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту, у складу са законом и Правилником о докторским студијама. За пријем студената Веће образује Комисију за оцену подобности студената која врши одабир студената на пријемном испиту, анализира предвиђен ниво претходног образовања на основу Правилника и процењује квалитет предложених пројеката сходно Правилнику о докторским студијама, нарочито по питању садржаја и иновативности предложених пројеката будућих докторанада.
- 8.3 Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) загарантовани су, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама.
- 8.4 ФСУ унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе путем деловања студентских служби ФСУ и Интернет портала.
- 8.5 Студенти ФСУ се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура.
- 8.6 Веће докторских уметности ФСУ систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената докторских студија по предметима, а посебно: да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање. Ове методе користе се и у складу са општим актима ФСУ-а.
- 8.7 Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставно-научног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма докторских уметности путем Правилника о докторским студијама.
- 8.8 ФСУ обезбеђује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективност, етичност и коректан однос према студенту).
- 8.9 Веће докторских уметности ФСУ систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена (сувише високих или ниских оцена, неравномеран распоред оцена) у дужем периоду.
- 8.10 Веће докторских уметности ФСУ систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању.
- 8.11 ФСУ омогућава студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законом.

### 8.2. Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ

СЛАБОСТИ

процедура пријема студената кроз пријемни испит	Студент су обавезни да конкретно предоче садржаје својих будућих докторских пројеката, што може бити преурањено већ на пријемном испиту
једнакост и равноправност студената, укључујући и студенте са посебним потребама	
рад на планирању и развоју каријере студената	
доступност информација о студијама	
доступност процедура и критеријума оцењивања	
анализу метода и критеријума оцењивања по предметима	
склађеност метода оцењивања са исходима студијског програма	
објективност и принципијелност наставника у процесу оцењивања	
праћење пролазности студената по предметима, програмима и годинама	
<b>МОГУЋНОСТИ</b>	<b>ОПАСНОСТИ</b>
Унапређење већ постојећих уметничких и истраживачких интересовања студената	Студенти постају исувише специјализовани у својим интересовањима
Унапређење односа студент-ментор	
Већа јавна уочљивост студената и њихових пројеката, као и самим докторских студија ФСУ	

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:**

Како до сада још ниједан од укупно шест студената докторских студија драмских уметности није реализовао свој докторски пројекат (или су ти пројекти у фази израде или се ради о студентима на првој години), немогуће је изнети неке сумарне оцене о укупном процесу. До сада је само уочена извесна крутост процедура, нарочито на пријемним испитима, где се од студената тражи да што одређеније дефинишу садржај и исходе својих истраживања, а да сама истраживања која се одвијају током студијског процеса нису ни започела.

#### **Показатељи и прилози за стандард 8:**

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року

предвиђеном за трајање студијског програма

**Табела 8.3.** Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

**Прилог 8.1.** Правилник о процедури пријема студената

**Прилог 8.2.** Правилник о оцењивању

**Прилог 8.3.** Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

## Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

### Опис стања:

- 9.1 ФСУ обезбеђује студентима уџбенике и другу литературу, видео презентације и осталу документарну грађу неопходну за савлађивање градива у потребној количини и на време. Због виших стандарда и специфичности докторских студија у односу на основне и мастер програме, студентима се нарочито препоручује рад у Народној библиотеци и Универзитетској библиотеци, те у библиотекама при Музеју позоришне уметности и Југословенској кинотеци.
- 9.2 Настава из сваког предмета је покривена одговарајућим уџбеницима и другим училима, који су унапред познати и објављени.
- 9.3 ФСУ доноси општи акт о уџбеницима. У складу са тим општим актом, установа систематично прати, оцењује квалитет уџбеника и других учила са аспекта квалитета садржаја (савременост, тачност), структуре (примери, питања, резиме), стила и обима (усклађеност са бројем ЕСПБ бодова); уџбеници и друга учила која не задовољавају стандард бивају побољшани или повучени из наставе и замењени квалитетнијим.
- 9.4 ФСУ обезбеђује студентима библиотеку опремљену потребним бројем библиотечких јединица, као и опремом за рад.
- 9.5 ФСУ систематично прати, оцењује и унапређује структуру и обим библиотечког фонда.
- 9.6 ФСУ обезбеђује студентима неопходне информатичке ресурсе за савлађивање градива: потребан број рачунара одговарајућег квалитета, другу информатичку опрему, приступ интернету и осталу комуникациону опрему.
- 9.7 Број запослених у библиотеци и пратећим службама, као и врста и ниво њихове стручне спреме усклађени су са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуга.
- 9.8 Компетентност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и рачунарском центру се континуирано прати, оцењује и унапређује.
- 9.9 Студенти се систематски упознају са начином рада у библиотеци и рачунарском центру.
- 9.10 Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и електронског материјала, а нарочито студентске читаонице, смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружиле адекватне услове за рад. Коришћење библиотеке и приступ њеном комплетном фонду обезбеђен је најмање 12 часова дневно.
- 9.11 Универзитет Привредна академија у Новом Саду и Факултет савремених уметности у Београду имају дигитални репозиторијум у којем ће се трајно чувати електронске верзије одбрањених докторских уметничких пројеката (уметнички пројекат снимљен на одговарајући начин и теоријски део у писаном облику), заједно са извештајем комисије за оцену рада, подаци о ментору и саставу комисије и подаци о радовима кандидата чије је јавно презентовање било предуслов за одбрану, као и да све податке учини јавно доступним на својој званичној веб страници.

### 9.2. Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
Донет је акт о уџбеницима и по њему се поступа	Застаревање литературе
ФСУ има своју издавачку делатност	

покривеност предмета уџбеницима и училима	
библиотечког фонда је задовољавајући	Ограничења фонда у односу на специфичности и разноврсности интересовања докторанада
обим постојаће информатичких ресурса (рачунара, софтвера, интернета, електронских облика часописа);	
број и стручна спрему запослених у библиотеци и другим релевантним службама су задовољавајући	
адекватни услови за рад (простор, радно време)	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
Коришћење развијених техничких и електронских капацитета ФСУ у Линк-система у докторским студијама	
Развој издавачке делатности ФСУ	
Успостављање сарадње са највећим библиотечким институцијама у земљи и иностранству	Специфична интересовања доктораната због којих је понекад тешко доћи до квалитетне, нарочито преведене стручне литературе из појединих области

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:**

Даље увећање библиотечког фонда и издавачке делатности ФСУ, те развој сарадње ФСУ-а са највећим библиотекама у земљи и иностранству, који је неизоставан приликом студирање на уметничким докторским студијама.

**Показатељи и прилози за стандард 9:**

**Табела 9.1.** Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

**Табела 9.2.** Попис информатичких ресурса

**Прилог 9.1** Општи акт о уџбеницима

**Прилог 9.2.** Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

**Прилог 9.3.** Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи



**Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

**Опис стања**

- 10.1 У склопу ФСУ у оквиру којих се одвијају докторске студије, органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању високошколском установом су утврђени општим актом ФСУ у складу са законом.
- 10.2 Структура, организационе јединице и њихов делокруг рада, као и њихова координација и контрола су утврђени општим актом ФДУ, у складу са законом.
- 10.3 Веће докторских студија систематски прати и оцењује организацију и управљање докторским уметничким студијама и предузима мере за њихово унапређење. У ту сврху именује и посебне комисије за пријемне испите, као комисије које прате израду и усвајање докторских уметничких пројеката, све до њихове коначне одбране.
- 10.4 ФСУ систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима.
- 10.5 Веће ФСУ на почетку сваке школске године именује наставнике на уметничким докторским студијама, руководећи се уметничким и академским критеријумима, као и постигнутим резултатима и оценама из претходне школске године (за наставнике који су били до тада ангажовани), посебно узимајући у обзир да су докторске студије на ФСУ недавно започеле са радом.
- 10.6 Рад и деловање Већа докторских студија и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и заинтересованих субјеката.
- 10.7 ФСУ обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију.
- 10.8 ФСУ обезбеђује управљачком и ненаставном особљу докторских студија перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану.

**10.2. Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
дефинисаност надлежности Већа докторских студија у руковођењу студија на основу правилника	Незаинтересованост ненаставног особља за програме целоживотног образовања
дефинисаност организационе структуре докторских студија	
Веће прати и оцењује квалитета управљања установом	
На ФСУ постоје механизми за праћење и оцењивање квалитета рада стручних служби и ненаставног особља, уз мере за унапређење	

дефинисаност и доступност услова за напредовање ненаставног особља	
доступност релевантних информација о раду стручних служби и органа управљања	
перманентно усавршавање и образовање ненаставног особља	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
увођење семинара обуке за ненаставно особље	Одлазак стручног административног особља

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:**

Иако није било уочених потешкоћа у примени поменутих стандарда, треба напоменути да ће тек након обављеног првог трогодишњег циклуса студија докторских драмских уметности, као и одбрањених првих докторских пројеката бити могуће у потпуности утврдити процене квалитета и потпуну делотворност примењених механизма.

**Показатељи и прилози за стандард 10:**

**Табела 10.1.** Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

**Прилог 10.1.** Шематска организациона структура високошколске установе

**Прилог 10.2.** Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

## Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

### Опис

11.1 ФСУ поседује примерене просторне капацитете за извођење докторских студија: учионице, кабинете, просторије за видео пројекције, сенски простор, библиотеку, читаоницу и сл. ФСУ поседује капацитете потребне за извођење наставе, који обухватају учионице, атеље, библиотеку, рачунарски центар, читаонице, изложбене просторе и друге просторе који су неопходни за обављање своје делатности.

ФСУ располаже са простором укупне површине 3. 829, 24 квадратних метара који се налази на неколико локација. Целокупни простор налази се у улици Светозара Милетића 12 у Београду. У приземљу се налази студентски клуб (36м<sup>2</sup>), амфитеатар (176м<sup>2</sup>) радионице и магацински простори укупне површине (884м<sup>2</sup>). На првом спрату налази се управа АЛУМ-а и музички кабинети, рачунарски центар укупне површине (637м<sup>2</sup>). На другом спрату налазе се сликарски атељеи, студиа дизајна, слушаонице, фотолабораторија и радионице укупне површине (915м<sup>2</sup>). На трећем спрату налази се библиотека са читаоницом (128м<sup>2</sup>), сликарски атељеи, студио глуме, вежбаовице и радионице укупне површине (882м<sup>2</sup>).

11.2 ФСУ поседује адекватну и савремену техничку, лабораторијску и другу специфичну опрему која обезбеђује квалитетно извођење наставе на свим врстама и степенима студија.

11.3 ФСУ континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и бројем студената докторских студија.

11.4 ФСУ свим запосленим и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у научно-образовне сврхе.

11.5 ФСУ у свом саставу поседује најмање једну просторију опремљену савременим техничким и осталим уређајима који студентима и особљу омогућавају рад на рачунарима и коришћење услуга рачуноског центра (фотокопирање, штампање, скенирање, нарезивање CD и DVD материјала).

### 11.2. Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
Усклађеност просторних капацитета са укупним бројем студената на ФСУ	Брзо застаривање опреме
ФСУ поседује адекватност техничке и остале опреме	
ФСУ има усклађен однос капацитета опреме са бројем студената	
ФСУ има адекватне рачунарске учионице	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
ФСУ поседује натпросечне техничке и рачунарске могућности које наставне програме могу учинити још атрактивнијим и савременијим	Недостатак финансија за набавку најновије опреме

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:**

ФСУ поседује натпросечне техничке и рачунарске могућности које наставне програме на докторским студијама могу учинити још атрактивнијим и савременијим у наставном процесу, као и у изради докторских пројеката.

**Показатељи и прилози за стандард 11:**

**Табела 11.1.** Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

**Табела 11.2.** Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

**Табела 11.3.** Наставно-научне и стручне базе

**Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета**

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

**Опис**

13.1 Представници студената су чланови комисије за обезбеђење квалитета ФСУ.

13.2 Студенти на одговарајући начин дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет ФСУ, укључујући и резултате самовредновања и оцењивања квалитета ФСУ.

13.3 Обавезан елемент самовредновања високошколске установе јесте анкета којом се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. ФСУ је обавезан да организује и спроведе анкету и да њене резултате учини доступним јавности и укључи их у укупну оцену самовредновања и оцене квалитета.

13.4 Студенти су активно укључени у процесе перманентног осмишљавања, реализације развоја и евалуације студијских програма у оквиру курикулума и развој метода оцењивања.

**13.2. Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
Учешће студената у телима за обезбеђење квалитета	Незаинтересованост студената да учествују у самовредновању
Учешће студената у самовредновању	
Студенти користе постојеће механизме за евалуацију установе, студијских програма, наставе	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
Увећати начине и мотивисаност студената да учествују у постојећим комисијама	Неукључивање студената за овај тип ангажованости

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:**

Увећати начине и мотивисаност студената докторских студија да учествују у постојећим комисијама ФСУ, што је до сада било отежано имајући у виду да сви полазници докторских студија живе и раде у иностранству.

**Показатељи и прилози за стандард 13:**

**Прилог 13.1** Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

#### **Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета**

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

##### **Упутства за примену стандарда 14:**

- 14.1 Веће докторских студија ФСУ на основу Правилника о докторским студијама обезбеђује спровођење утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају субјекти у систему обезбеђења квалитета установе. Комисија за квалитет ФСУ такође спроводи контролу квалитета и на свим докторским студијама ФСУ.
- 14.2 ФСУ обезбеђује услове и инфраструктуру за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања.
- 14.4 ФСУ обезбеђује податке потребне за упоређивање са страним високошколским установама у погледу квалитета.
- 14.5 ФСУ обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. У периодичним самовредновањима обавезно је укључивање резултата анкетања студената. Самовредновање мора да се спроводи најмање једном у три године.
- 14.6 Са резултатима самовредновања ФСУ упознаје наставнике и сараднике, путем катедри и стручних органа, студенте, преко студентских организација, Комисију за акредитацију и проверу квалитета и јавност.

#### **14.2. Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ	СЛАБОСТИ
ФСУ континуирано реализује процес обезбеђења и унапређења квалитета	недовољно повратних информација о задовољству послодаваца
постојање инфраструктуре за систематско праћење и обезбеђење квалитета	
усаглашавање са стратегијом унапређења квалитета докторских студија на другим престижним високошколским установама у земљи и иностранству	
МОГУЋНОСТИ	ОПАСНОСТИ
даље унапређење процеса систематског праћења квалитета	Успостављање исувише сложеног система систематског праћења квалитета

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14:**

Како докторске студије драмских уметности тек очекује одбрану докторских пројеката за прву генерацију доктораната, ФСУ се припрема за потоње фазе у конитутету успостављања развоја докторских студија, те унапређењу рада и контакста са дипломираним докторандима.

**Показатељи и прилози за стандард 14:**

**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

### **Стандард 15. Квалитет докторских студија**

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

#### **Опис тренутне ситуације**

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима санајвишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.



Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

### **Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања**

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

### **НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ**

*Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије*

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

#### ***Међународни научноистраживачки пројекти:***

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SВHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

#### ***Планирано ангажовање на пројектима***

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

#### а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

#### б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторijума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу

поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирали као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

#### в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укусу и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

#### г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком, Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плураалном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије,

социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

### **НАУЧНИ СКУПОВИ**

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

#### **Научни скупови у земљи**

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган

7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

### ***Научни скупови у иностранству***

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

### ***САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА***

#### ***Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама***

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским

установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

### ***Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама***

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скупова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургунова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

### ***ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА***

У наредном периоду планирано је публиковање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

<b>Р.бр.</b>	<b>Презиме, име</b>	<b>Назив рада</b>	<b>Категорија</b>
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in	M14

		Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ћаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 <sup>th</sup> -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у	M42



		области хуманистичких наука - монографија	
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века</i> - монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21. међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52

33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија ОТЕХ – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

**ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА**

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

**У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:**

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

***Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка***

**Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности**

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

**Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности**

<b>Р.бр.</b>	<b>Кандидат</b>	<b>Ментор</b>	<b>Назив теме</b>	<b>Датум одбране</b>
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир	<i>Вибрација невидљивих</i>	12.10.2018

		Величковић	<i>фреквенција</i>	
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

**Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.**

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

### **Циљеви, захтеви и очекивања**

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је

увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементирани у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцењивању уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

#### **Анализа слабости и повољних елемената**

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

#### *Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују област докторских студија.	+++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

*Процена спремности за извођење докторских студија*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу.  Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	- -  -

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.	++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--
Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	+++		

*Процена уметничких способности и вештина студената*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

*Анализа политике уписа*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило	-



		смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	
--	--	--	--

*Процена праћења напредовања студената*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

*Процена подстицања напретка наставника*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процедуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима.	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-
---	-----	---	---

*Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

**Предлози за побољшање и планиране мере**

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

**Показатељи и прилози за стандард 15:**

**Табела 15.1.** Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

**Табела 15.2.** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )

**Табела 15.3.** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

**Прилог 15.1** Правилник докторских студија

**Прилог 15.2** Извод из Статута који регулише докторске студије

**Прилог 15.3** Правилник о раду докторске школе

**Прилог 15.4** Правилник о избору ментора

**Прилог 15.5** Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ  
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ  
УМЕТНОСТИ**

Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник  
комисије

Доц. Петар Станојловић, члан

Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан

Тијана Поповић, члан

Косара Ивош, члан

