

FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI

Broj 220/2019
Datum 26.12.2019.
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Мастер академске студије – драмске уметности

Београд, децембар 2019.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Факултет савремених уметности као високошколска установа редовно и систематски проверава и, по потреби, изнова одређује циљеве и исходе студијског програма на мастер студијама Драмских уметности, као и њихову примену и усклађеност са циљевима високошколске установе.

План и програм мастер студијског програма посебан нагласак ставља на однос општеобразовних, научно и стручно-апликативних и теоријско-методолошких дисциплина и њихову повезаност у наставном процесу. Студенти у наставном процесу имају обавезу да испуне предиспитне обавезе, као и полагање практичног испита. Предиспитне обавезе подразумевају активност у току предавања, присуство на настави, семинарски рад, колоквијум. Предметни наставници бодују радно оптерећење студената током семестра које се мери бројем ЕСПБ бодова.

Такође, мере се усвојене компетенције које добијају студенти када заврше студије, уз предвиђање могућности запошљавања и даљег школовања на докторским студијама.

Факултет савремених уметности има утврђене поступке за одобравање, праћење и контролу програма студија о чему сведоче измене и допуне мастер програма у дозвољеном проценту од стране законодавца. На седницама Департмана Драмских уметности редовне теме су сагледавање постојећих програма, проблеми који се јављају у наставном процесу, њихово отклањање, унапређење и примена у току предавања и вежби.

Такође, високошколска установа редовно прибавља повратне информације од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање и других одговарајућих организација о квалитету студија и својих студијских програма од стране комисија за квалитет наставе. Редовна процедура на Факултету савремених уметности је могућност која је пружена студентима да узму учешће у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма уз давање коментара и предлога на који начин виде постојећи наставни процес на одабраној високошколској установи. Као и предлог мера на који начин га унапредити. ФСУ-и посебан нагласак ставља на непрекидно осавремењивање садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Курикулум мастер студијског програма Драмских уметности подстиче студенте на стваралачки начин размишљања, креативно решавање проблема уз менторски рад и вођење предметних наставника, и самостални рад студената кроз истраживање, закључивање и рад на развоју личности студента кроз каснију примену стечених знања и вештина у професионалном животу. Услови и поступци који су неопходни за завршавање студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања су дефинисани и доступни јавности, нарочито у електронској форми. Циљеви МАС студијског програма који се реализују на ФСУ-и могу се сврстати у неколико основних група:

- Врхунска и савремена едукација студената у теоретском и практичном домену у области драмских и аудиовизуелних уметности
- Изградња компетенција за самостални уметнички и педагошки рад у различитим областима драмских уметности.

- Припрема за рад у реалним условима.
- Поседовање пословних вештина, писане и усмене комуникације и тимског рада.
- Вештина брзог проналажења и добијања посла.

Циљеви су, такође, усмерени на стицање уметничких знања, вештина и специфичних искустава (компетенција) у складу са текућом светском праксом за ову врсту студија.

Квалитет МАС студијског програма ФСУ-и обезбеђује се праћењем и провером:

- ефикасности постизања његовог циља,
- погодности његове структуре,
- радног оптерећења студената,
- активности у осавремењивању његових садржаја,
- нових достигнућа у области којој припада студијски програм и имплементацијом оних садржаја који су компатибилни са МАС студијским програмом ФСУ-и
- као и поменуто, прикупљање повратних информација о квалитету програма од органа, појединаца и студената ФСУ-и и од релевантних организација из окружења (кроз задовољство студената, анкетирање, успешност на тржишту, лако запошљавање).

Полазећи од примедби и предлога наставника у току реализације предмета, примедби и предлога студената у анкетама, као и анализе пролазности и успеха на колоквијумима и завршним испитима, корелације садржаја појединих предмета студијских програма, континуирано је обављано усклађивање редоследа изучавања предмета у појединим студијским програмима, као и усклађивање садржаја са променама у области културе и уметности, што је коришћено за акредитације или је обавештавано Министарство просвете, у периодима између акредитације, ако промене нису биле веће од 20% и усклађене са циљевима, садржајима и обимом акредитованих студијских програма.

Основна сврха мастер академских студија јесте образовање студената и њихово оспособљавање за будуће професије кроз теоретски и практичан рад.

На основу пратеће документације и увида у студијски програм мастер академских студија може се доћи до следећих закључака:

- Наставни планови студијског програма су у потпуности усклађени са Стандардима за акредитацију студијских програма
- Студијски програми садрже све елементе утврђене Законом
- Студијски програми имају јасно дефинисану сврху и улогу у образовном систему
- Услови и поступци који су неопходни за стицање дипломе Факултета су унапред познати и доступни јавности
- Курикулум студијских програма садржи листу обавезних и изборних предмета и њихов опис
- Студијски програми су усклађени са савременим светским токовима у области уметности и као такви су упоредиви са студијским програмима сродних факултета у иностранству
- Студенти се уписују на студијски програм према конкурс који је унапред објављен на Факултету
- Наставници и сарадници који предају на студијским програмима морају поступати професионално и поседовати адекватна знања и стручности из области за коју су бирани и имати коректан однос према студентима.
- За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући просторни, људски, библиотечки, информатички и остали ресурси.
- Предвиђена је провера квалитета студијског програма путем самовредновања која се обавља периодично

- Студентима је омогућено оцењивање студијских програма и учествовање у њиховој евалуацији и унапређењу.

Мастер академске студије Драмских уметности су акретитоване као студијски програм са дозвољеним бројем студената највише 10, а најмање 5 студената. Високошколска установа има утврђене механизме праћења квалитета студијских програма прописане Законом о високомшколству. Задовољени су критеријуми који подразумевају формално-правну процедуру за одобравање програма, процедуре за праћење успешности програма и утврђену одговорност за њихово унапређење, као и редовну и периодичну евалуацију програма.

ФСУ редовно документује да обезбеђује да се исходи учења базирају на показатељима квалификација одређеног циклуса образовања у датој уметничкој области и на одговарајућем Европском оквиру квалификација, укључујући и захтеве међународних и националних професионалних удружења (Удружење драмских уметника Србије).

ФСУ својим радом успоставља склад између наставних метода, исхода учења и критеријума оцењивања. Високошколска установа тежи да остварује да исходи учења опредељују садржај наставног програма и његову организацију, наставне методе и стратегије, предложене курсеве и поступке за проверу знања и оцењивање.

Установа прилаже табелу мапирања предмета као помоћ за стицање увида у то како су програмски исходи учења покривени у оквиру обавезних предмета који су дефинисани програмом.

Факултет савремених уметности као уметничка високошколска установа документује процену оптерећења појединачног студената неопходног за постизање задатих исхода учења (ЕСПБ), као и да је тај сегмент предмет редовне провере, путем праћења и прикупљања повратних информација од студената (анкетирање студената после завршетка сваког семестра).

Посебан пажњу Факултет савремених уметности поклања на унапређивање и континуирано осавремењивање постојећих студијских програма у складу са новим захтевима који се постављају пред образовни профил аудиовизуелног драмског уметника. Мастеранти департамента Драмских уметности ФСУ-и остају у сталној вези са својим професорима што се потврђује између осталог и њиховим ангажовањем као студената демонстратора на одређеним предметима, сарадника у настави што чини велики корак за њихове професионалне каријере драмских уметника и педагога глуме. Такође, пружају им помоћ и подршку у погледу повезивања са Установама културе, позоришним кућама, упућују их на аудиције, кастинге и позоришне фестивале у земљи и иностранству.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Сви студијски програми акредитовани у законским роковима	+++		0

Циљеви студијског програма усклађени су са исходима учења	++	Недовољна оспособљеност наставника за писање исхода учења	+
Методe наставе су усмерене реализацији исхода учења	++		
Систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења	++		0
Усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода	++		0
Међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања	++		0
Способност функционалне интеграције знања и вештина	+++		0
Поступци праћења квалитета студијског програма	+++		+
Повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама	++	Недостатак повратних информација из праксе о свршеним студентима	+
Континуирано осавремењивање студијских програма	+++		0
Доступност информација о завршном раду и стручној пракси	+++		0
Доступност информација о студијским програмима и исходима учења	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Још више ангажовати студенте у давању предлога подизања квалитета студијских програма	+++		0
Дидактичко методичко усавршавање наставника	+++		0

Још боља усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција након одређеног циклуса образовања	++	Неиспуњавање очекиваних компетенција	+
Потпуна функционална интеграција знања и вештина	++	Дисфункционална интеграција знања и вештина	+
Константна доступност података потребних за праћење квалитета студијских програма	++	Нетранспарентност података који служе за праћење квалитета студијских програма	0
Чешће ажурирање повратних информација из праксе о компетенцијама свршених студената	++	Непостојање базе података о компетенцијама свршених студената	0
Додатно осавремењивање студијских програма	++	Застарелост студијских програма	0
Креирање прегледнијег центра информација о завршном раду и стручним праксама	+		

Предлози за побољшање и планиране мере

1. Наставити са континуираним унапређењем курикулума програма и његовим осавремењивањем у процесима реакредитације, те развијати нове програме у складу са савременим захтевима тржишта рада и струке;
 2. Наставити са континуираним унапређењем курикулума кроз осавремењивање планова рада и предвиђене литературе;
 3. Додатно унапредити методе и поступке којима се обезбеђује континуирана усклађеност циљева студијских програма са исходима учења, а у складу са потребом континуираног унапређења квалитета студијских програма;
 4. Периодично спроводити посебне анализе квалитета студијских програма којима ће се обезбедити бољи увид у специфичне сегменте процене квалитета;
 5. Кроз интензивирање међународне сарадње укључити искуства добрих пракси у процесе осавремењавања студијских програма;
 6. Покренути мрежу дипломираних студената у циљу интензивнијег и свеобухватнијег праћења њиховог уметничког и професионалног развоја;
- Покренути одржавање периодичних радионица са циљем подробнијег информисања студената и упознавања са посебним аспектима који се тичу израде завршног рада и исхода учења

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци

се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Наставни процес (предавања и вежбе) усклађени су са потребама и могућностима студената, познати су пре почетка одговарајућег семестра и доследно се спроводе у складу са захтевима образовног профила који се формира током студија на основним и мастер студијама. Курикулум МАСТЕР СТУДИЈА ГЛУМЕ је осмишљен тако да током две године студија (4 семестра; 120 еспб) оспособи студента да се професионално бави глумом као уметношћу у институционалним или самосталним пословним оквирима, позоришту и медијима, да практично и теоријски истражује драмске и аудио-визуелне уметности, и да се бави педагошким радом у области драмских и аудио-визуелних уметности. Подела, одабир и распоред предмета по семестрима и годинама треба студенту паралелно да развија различите глумачке и друге стручне и теоријско-уметничке технике, вештине и таленте, као и различита теоријска, естетска и уметничка знања која треба да му помогну у анализи, осмишљавању и реализацији улога у различитим медијима. Треба да му помогну да своје уметничке, истраживачке и педагошке амбиције реализује како у оквирима институција тако и у формалним или неформалним групама и пројектима. Календар наставе за читаву студијску годину, где су унети подаци о терминима када се одржава настава, колоквијуми и испити, када се пријављује за испите, који су нерадни дани итд., објављује се на сајту установе. О распореду наставе за сваку седмицу, као и о тачним терминима одржавања испита, па и тачном времену и просторији где се одржава испит, студенти и наставници се обавештавају и путем електронске поште. Календар наставе се обавезно ради најмање три седмице пре почетка студијске године. Конкретне информације о распореду испита се објављују правовремено на сајту, а информација о доступности на сајту се шаље мејлом студентима и наставницима. Декан и продекан за наставу континуирано прате реализацију наставе на основу материјала које наставници достављају после одржаних предавања на основу дневника о одржаној настави, који такође достављају наставници и сарадници као и присутности студената на предавањима, које достављају наставници и сарадници. Такође се прати и квалитет питања и задатака датих на колоквијумима и испитима и да ли су у складу са исходима учења и проблемским приступом у настави и провери знања.

Настава на Факултету савремених уметности је теоријска и практична, интерактивна, обавезно укључује примере из праксе (гледање драмских представа). У настави подстиче студенте на креативност у размишљању, подстицање критичности, оспособљавање за самообразовање и истраживачки процес у самосталној раду уз примену стечених знања. Такође, високошколска установа студенту обезбеђује на сваком предмету, на почетку семестра, увид у план рада, упознајући га са основним подаци о предмету, називу, години, броју ЕСПБ бодова, затим условима, циљевима предмета, садржају и структуру наставног програма, плану и распореду извођења наставе (предавања и вежбе), начину оцењивања на предмету, уџбеницима, односно обавезној и допунској литератури, опреми

за час, подацима о наставницима и сарадницима на предмету . Од школске 2016./17. године увео се електронски дневник, у коме се налазе материјали са предавања, а путем Студентског портала и интернета студенти ће моћи да преузимају одржана предавања и вежбе и потребне наставне материјале који су у вези са одржаним часовима. У Информационом систему ФСУ-и студенти такође прате своје резултате са колоквијима, тестова провере знања, као и коначне резултате испита, са поенима стеченим у појединим предиспитним активностима и укупним резултатима појединих предмета.

Факултет савремених уметности континуирано прати спровођење плана наставе на мастер академским студијама, као и планова рада на појединим предметима, оцењује квалитет наставе и предузима корективне мере за његово унапређење. НаФ СУ-и се примењују Стандарди и процедуре, и то: Правилник о самовредновању и оцењивању квалитета студијских програма, наставе и услова рада, чији су прилози Образац студентске анкете, Образац анкете о организационим активностима, и Форма извештаја за појединог наставника/сарадника. Установа упозорава наставнике који се не придржавају плана рада на предмету или не постижу одговарајући квалитет наставе, један од извора података су анкете студената о раду предметних наставника, комисија за квалитет наставе након посете наставним часу, обавља разговор са предметним наставником, указујући на пропусте и потребу побољшања рада у настави. Декан и продекан за наставу континуирано прате реализацију наставе на основу материјала које наставници достављају после одржаних предавања на основу дневника о одржаној настави, који такође достављају наставници и сарадници као и присутности студената на предавањима, које достављају наставници и сарадници. Такође се прати и квалитет питања и задатака датих на колоквијумима и испитима и да ли су у складу са исходима учења и проблемским приступом у настави и провери знања.

Радно ангажовање наставника и сарадника на свим студијским програмима задовољава прописане стандарде у погледу минималног укупног броја часова наставе и максималног броја часова активне наставе по недељама. У складу са стандардима, више од 50% наставника је у радном односу са пуним радним временом на сваком од студијских програма. За извођење вежби обезбеђен је потребан број сарадника.

На ФСУ-и се организују предавања гостујућих професора. Такође, ФСУ-и посвећује пажњу организовању стручне праксе, као и облика наставе који подржавају укључивање студената у праксу.

У циљу унапређења наставног процеса већина образовних установа у оквиру Link group организује и/или подржава активности усмерене на лично усавршавање, афирмацију и компетенције наставника и сарадника.

Високошколска установа потврђује да се садржај курикулума и наставне методе за његову примену одговарају постизању циљева одговарајућих студијских програма и исхода учења.

ФСУ-и процењује на основу једног студијског програма да је уравнотежена заступљеност различитих типова курсева (предавања, семинари, пракса, пројекти и др.) коју изводе наставници и сарадници ангажовани на студијском програму, пројектована у односу на исходе учења. Да ли су наставни облици (фронтални, групни, индивидуални, рад у паровима и комбиновани) заступљени кроз различите наставне методе (вербална-монолошка и дијалошка; решавање проблема; демонстративна; игровне активности;

комбинована итд.) уз примену адекватних наставних средстава (аудио-визуелних) у односу на унапред постављене исходе наставног часа.

У оквиру годишњег извештаја о раду тела одговорног за унутрашње осигурање квалитета, или на други начин, утиче се на стицање активних компетенција наставника, усвајање потребних стручних компетенција, као и уметничких рефенци уз континуирано стручно усавршавање кроз поменут систем едукација у систему Link group-а.

Такође, установа обезбеђује доступност начина реализације плана рада на предметима, као и регуларност распореда наставе уз усвојене процедуре и мере које установа доноси у случају неиспуњавања овог стандарда.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
компетентност наставника и сарадника	+++	висока оптерећеност наставника	++
доступност информација о терминима и плановима реализације	++		0
интерактивно учешће студената у	++		0
доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе	++		0
избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода	++		0
систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
даље усавршавање наставника и сарадника; проширење наставног још боље и квалитетније праћење наставног процеса	+++	недостатак одговарајућих стручњака на тржишту рада	+
	++		

5.3 Предлог мера и активности за унапређење квалитета

На основу претходог описа и резултата квантитативне оцене битних елемената у

претходној табели, закључује се да ФСУ-и нема изражених слабости, али да постоји потреба за сталним настојањем да се:

- побољшава компетентност наставника и сарадника кроз лично усавршавање,
- побољшава избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења,
- подстиче ангажовање млађих кадрова на самоусавршавању.

Показатељи и прилози за стандард 5:

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Наставни кадар на МАС студијама поседује стручне, педагошке и уметничке компетенције потребне за рад са студентима. Поступак и услови за избор наставника и сарадника пажљиво се планирају и утврђују унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности.

Факултет савремених уметности као дугогодишња високошколска установа се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује научну, односно уметничку и педагошку активност наставника и сарадника. Поступак избора наставника врши Универзитет, на основу предлога комисија које именује ФСУ-и. Поступак спровођења конкурса и састав комисије за спровођење конкурса прописани су Статутом ФСУ-и. Поступак на Универзитету се спроводи у складу са Законом о високом образовању, а на основу реферата који израђује комисија коју именују ФСУ. Наставници могу бити бирани у следећа звања : наставник страног језика, наставник вештина, гостујући професор, доцент, ванредни професор и редовни професор.Звања наставник страног језика, наставник вештина, доцент и ванредни професор додељују се на период од 5 година а звања гостујући професор и редовни професор на неодређено време.У звање наставника страног језика може бити изабрано лице које има стечено високо образовање првог степена, објављене стручне радове, односно уџбеник из страног језика. За доцента Приликом избора у звања наставника, ФСУ-и цени следеће елементе: оцену о резултатима научног, истраживачког, односно уметничког рада, оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности ФСУ-и, оцену о резултатима педагошког рада, као и оцену резултата постигнутих у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка.

У звање доцента за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има:

- 1) научни степен доктора наука из уже научне области, односно доктора уметности из области за коју се бира;
- 2) научне, односно стручне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима или зборницима, са рецензијама;
- 3) способност за наставни рад.

За ванредног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана има:

- 1) више научних радова од значаја за развој науке у ужој научној области објављених у међународним или водећим домаћим научним и стручним часописима, са рецензијама;
- 2) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод), односно руковођење или учешће у научним пројектима;

7.2 Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
јавност поступка и услова за избор	+++	Недовољно студијских боравака	0
поштовање минималних критеријума за избор у звање наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука	+++		0
избори се спроводе у складу са препорукама Националног савета за високо образовање	+		0

планом наступа на скуповима и планом научноистраживачке делатности подстиче се наставни кадар на перманентно	++		0
редовним анкетама се вреднују се педагошке особине наставника и сарадника	++		0
редовним анкетама уважавају се мишљења студената о педагошким особинама наставника и сарадника	++		0
повезаност наставника и сарадника са различитим професионалним удружењима и институцијама на реализацији заједничких или сопствених пројеката (а на основу потписаних споразума о	+		0

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
истакнути и признати уметници, културни радници и остали кадар на тржишту који треба да се ангажује	++	Преузимање нашег наставног кадра од стране других школа	+

развијање постојећих облика сарадње и заснивање нових облика сарадње са универзитетима и другим субјектима на међународном плану ради усавршавања	++	Незадовољавајућа економска ситуација	++
подстицање усавршавања наставника и сарадника у иностранству омогућавањем тромесечног плаћеног одсуства или дужевременог неплаћеног	++	Недовољна доступност свих фондова Европске уније у овој области за усавршавање наставника и сарадника	+
Повезаност ФСУ-и /наставника и сарадника са другим релевантним професионалним удружењима и установама	++		0
Усавршавање наставника и сарадника путем организовања стручних обука и саветовања.	+		0

7.3 Предлог мера и активности за унапређење квалитета

Предлози за побољшање и планиране мере:

- перманентно тражење и ангажовање новог кадра.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Високошколска установа обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама кроз организовање консултација за будуће студенте, кандидате за МАСТЕР студијски програм Глуме, као и за уписане студенте. Пружајући им могућност да буду у контакту са предметним наставником остварујући интензивнију комуникацију кроз индивидуалне консултације, пружајући индикације и смернице за рад у процесу наставе кроз менторство предметног наставника.

При селекцији студената за упис, високошколска установа вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту. Пријемни испит се састоји из два дела, први дан се проверавају глумачке и певачке склоности и способности кандидата, други дан физичке способности и предиспозиције које кандидат поседује за стручне предмете Сценски покрет, Сценску игру и Сценске борбе и акробатику

Уважавајући једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, и имовинско стање), излазећи у сусрет кандидатима који имају одређене здравствене и физичке проблеме које је могуће у процесу студирања занемарити и радити на њиховом кориговању и правилном развоју.

Планирање и програмирање наставе на МАС студијама драмских уметности унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе. Природа наставних предмета захтева присуство и активност студента у току наставе. Такође, присуство и активност на настави су предиспитне обавезе студента поред семинарског рада и колоквијума које је обавезан да испуни како би омогућио полагање практичног дела испита. Све значајне информације о току студија уносе се у Информациони систем ФСУ-и, који је повезан са Студентским порталом, чиме је омогућено да су студентима увек доступне потребне информације. Такође, релевантне вести и обавештења уносе се директно кроз CMS (Content management system – алат за израду садржаја, развој и управљање интернет презентацијом ФСУ-и) и објављују на сајту ФСУ-и. Сви студенти на почетку школске године добијају мејл налоге на fsu.edu.rs домену и убацују се у одговарајуће мејлинг листе у МЛМ апликацији, намењеној за слање порука и обавештавање путем мејл листи студентима. Према резултатима студентских анкета, добијање обавештења путем мејла је, по оцени студената, најбољи начин обавештавања.

Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура са којима су упознати на почетку семестра. Високошколска установа посебно обраћа пажњу на метод оцењивања студената, као и да ли је прилагођен предмету. Будући да се похађање наставе и активно учешће студента обавезно током семестра примећује се значајна повезаност рада студента током наставе и њихов резултат на завршном испиту.

Настава је организована и реализована да процес води ка коначном исходу, ка студентској испитној представи тј. мастер раду. Што потврђује склад и везу односа између оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у његовој укупној оцени, што такође доводи до закључка да су студенти оспособљени да примене знања којима су овладали. Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма. ФСУ-и систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима. Документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета дефинисани су стандарди оцењивања студента и процедуре контроле квалитета оцењивања. Контрола квалитета оцењивања укључује: контролу садржаја (елемената) и метода оцењивања, контролу квалитета оцењивања и контролу резултата оцењивања. Наставник је дужан да при састављању Плана рада на наставном предмету, који предаје, предвиди елементе и методе оцењивања студената. Он је дужан да, у складу са програмом свог предмета у књизи предмета, одреди:

- начин на који ће се одредити укупна оцена студента на испиту;
- релативан однос оцене рада током наставе и оцене знања студента на завршном испиту у укупној оцени студента на наставном предмету;
- конкретне облике или комбинацију облика рада студента током наставе који се оцењује;
- метод и критеријум оцењивања сваког облика рада студента током наставе појединачно;
- учешће сваког облика рада студената током наставе у укупној оцени рада студента током наставе или у укупној оцени студента (број поена које носи оцена облика рада у укупном броју поена које носи оцена рада студента на часу и/или укупном броју поена на наставном предмету);
- време оцењивања (термини колоквијума, рок за предају есеја, израде групних пројеката, преглед практичних радова и сл.);
- облик или облике провере знања на завршном мастер раду;
- релативно учешће сваког појединачног облика провере знања на завршном испиту (уколико их има више) у укупној оцени студента на завршном испиту и/или у укупној оцени студента на наставном предмету.

Укупна оцена студента на наставном предмету састоји се од два елемента: 1. оцене рада студента током наставе (предиспитне обавезе) и 2. оцене знања студента показаног на завршном испиту.

Наставник на наставном предмету самостално одређује, и у План рада на наставном предмету уноси, релативно учешће оцене рада студента током наставе и оцене знања студента на завршном испиту у укупној оцени студента на наставном предмету. Препоручује се да се релативно учешће оцене рада студента током наставе и знања студента на завршном испиту одреди тако што ће се предвидети број поена који сваки од два основна елемента оцењивања студента носе у укупном збиру од 100 поена. Број поена који предиспитне обавезе носе не може бити мањи од 30 нити већи од 70, за максимални број поена на наставном предмету 100, како је и предвиђено Законом о високом образовању.

Наставник и сарадник су дужни да оцењују рад студената током наставе (вежби). Облици рада студената током наставе који се оцењују могу бити:

- Партиципација (учешће) студента у раду на часу: учешће студента у дискусијама, анализи случајева, изради задатака и другим облицима рада на часовима.

- Самостални индивидуални рад студента ван часа: семинарски рад, самостални пројекат, приступни рад и сл.
- Самостални групни рад студената: израда групног пројекта и презентације.
- Предиспитне обавезе. Овај облик рада студената оцењује се кроз провере знања током семестра и то на један од више могућих начина: кроз пропитивање, израду задатака, тестирање, колоквијуме, семинарске радове итд. Провера знања студената односно степен савладавања градива може се обавити једном или више пута у току наставе.

Наставник је дужан да се приликом оцењивања студената придржава следећих стандарда:

- Оцењивање мора бити објективно и непристрасно.
- Наставник се током оцењивања мора придржавати јасних и унапред познатих критеријума који су садржани у Плану рада на наставном предмету.

● Наставник не сме вршити дискриминацију приликом оцењивања нити по једном основу (по полу, националној припадности и др.).
Провере знања студената током наставе као и на завршном испиту морају се реализовати у унапред одређеним терминима, презентираним у Плану рада на наставном предмету.

Својим планом и програмом рада ФСУ-и подстиче практичан рад студената, израду семинарских радова, укључивање студената у реалне пројекте из праксе, чиме се развија самосталност и способност студента да се одмах по завршетку студија укључи у радни процес.

На ФСУ-и постоје упутства за израду семинарских и завршних радова. Упутство за израду завршних радова садржи елементе за прихватање рада, формирање комисије за одбрану завршног рада и саму одбрану рада. Упутство за израду семинарских радова садржи елементе за избор теме, садржај и формирање рада.

Факултет савремених уметности омогућује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективност, етичност и коректан однос према студенту), награђивање труда и залагања у току наставног процеса, посвећеност и ангажовање у студентским задацима и самосталном раду. Факултет предано и систематично прати, проверава оцене студената по предметима предузимајући одговарајуће мере, такође пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању. Такође, потребно је нагласити да ФСУ омогућава студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законом.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
процедура пријема студената изводи се јавно, према одредбама Статута		слабо међународно искуство	
једнакост и равноправност студената гарантована је Статутом и Правилима студија	++		0
информације о студијама доступне су јавно на интернету	++		0

критеријуми оцењивања јавно су доступни за сваки наставни предмет	++		0
пролазност студената редовно се прати, резултате анализира Наставно веће и дефинишу се евентуалне корективне мере	+++		0
студентски парламент има активно учешће у одлучивању у свим аспектима предвиђеним Законом	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
мотивација талентованих будућих студената за упис	++	Слабо интересовање за уметност	
проширивање практичних знања и компетенција студената	++		0
студентско организовање и			0
већи допринос студената раду и			0

8.3. Предлог мера и активности за унапређење квалитета

Предлози за побољшање и планиране мере:

- радити на привлачењу талентованих ученика са бољим успехом,
- акције промоције у средњим школама,
- популарисање уметничког позива,
- наставити активан и креативан рад Центра за развој каријере.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Факултет савремених уметности за све студенте, на свим студијским програмима има обезбеђене уџбенике и другу литературу која је неопходна за савлађивање градива у потребној количини и на време. Настава из сваког предмета покривена је одговарајућим уџбеницима и другом помоћном литературом.

ФСУ-и има усвојен Правилник о издавању уџбеника. Овим Правилником утврђују се услови за издавање уџбеника, скрипти и других публикација. Правилником се утврђују стандарди квалитета и поступци обезбеђења квалитета уџбеника како би се студентима обезбедили што квалитетнији уџбеници и друга наставна литература.

Наставно научно-уметничко веће ФСУ-и доноси одобрење о издавању и коришћењу литературе у наставном процесу и оцењује уџбенике који су у употреби у погледу садржаја, њихове усклађености са најновијим трендовима у погледу струке, као и у погледу других захтева које треба да испуњавају.

ФСУ-и прати и контролише квалитет предметног уџбеника у погледу садржаја, обима и структуре и доноси одлуку о његовом повлачењу уколико не задовољава потребе.

Контролу квалитета уџбеника врше рецензенти, Комисија за издавачку делатност и Наставно научно-уметничко веће ФСУ-и.

У оквиру својих издања ФСУ-и има одређени број издатих уџбеника који се користе у настави.

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

У оквиру информација о предметима студентима су доступни и видео линкови представљања професора и предмета, у којима предметни наставници презентују садржај, циљ, исходе предмета и друге информације.

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса које ФСУ-и поседује обезбеђује примену Стандарда и поступака обезбеђења квалитета наставног процеса, које је усвојило Наставно научно-уметничко веће. Наставно научно-уметничко веће ФСУ-и усвојило је Правилник о издавању уџбеника и других публикација који ближе дефинише квалитет уџбеника, било да се ради о уџбеницима које раде наставници ФСУ-и, било да се ради о уџбеницима који се набављају са тржишта.

На ФСУ-и постоји библиотека која је опремљена потребним бројем библиотечких јединица.

Библиотечка делатност реализује се кроз активности везане за уџбеничку литературу, серијске публикације, дипломске радове и музикалије.

Поред уџбеника и стручне литературе, у библиотеци ФСУ-и налазе се и стручни часописи, литература и материјали у електронској форми, као и завршни радови студената. За управљање радом библиотеке користи се Модул библиотека Информационог система ФСУ-и, која имплементира све функционалности за софтверско управљање радом комплетне библиотеке. Њена повезаност са студентским порталом ФСУ-и омогућава студентима и наставном особљу прегледање фонда библиотеке преко Студентског портала, као и онлајн резервацију књига из библиотеке.

Структура и обим библиотечког фонда систематично се прати, оцењује и унапређује. На предлог наставника школе доноси се одлука о набавци нове литературе за библиотеку.

На ФСУ-и су обезбеђени неопходни информатички ресурси за савладавање градива: потребан број рачунара одговарајућег квалитета, пројекторе, штампаче и другу информатичку опрему, приступ интернету и осталу комуникациону опрему. Све рачунарске сале су умрежене и имају интернет конекцију.

Компетентност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и Информационом систему се континуирано прати, оцењује и унапређује.

Студенти су упознати са начином рада библиотеке преко информација на студентском порталу. Све учионице ФСУ-и опремљене су неопходном рачунарском опремом (рачунари, пројектори, мрежни интерфејс, интернет конекција и др.).

Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и осталог електронског материјала, а нарочито студентске читаонице, смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружили адекватне услове за рад.

Факултет савремених уметности поред анализе квалитета уџбеника, литературе, библиотеке и информатичке подршке, посебну пажњу обраћа на документе и мере којима је дефинисана издавачка делатност. Такође, документује да обавља редовну периодичну евалуацију квалитета уџбеника, библиотечких и информатичких ресурса. Високошколска установа описује библиотечки фонд и одговарајућу опремљеност у области информатичких технологија које доприносе квалитету наставе.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Донет је правилник о уџбеницима по коме се поступа	+++		0
Издавачка делатност се одвија по плану	++	Ограниченост просторног капацитета библиотеке и радног времена	++
Наставни предмети добро су покривени скриптама, уџбеницима и осталом литературом	++		0
Библиотечки фонд по структури и обиму адекватан је студијским програмима	++		0
Хардвер, софтвер, телекомуникациона опрема и пратећа информатичка опрема адекватни су за извођење наставе	++		0

Запослени у библиотеци, студентској служби и финансијској служби адекватни су по броју и према свом образовању величини ФСУ-и	++		0
Просторни капацитети ФСУ-и адекватни су за извођење стидијских програма	++		0
Наставници активно укључени у продукцију наставног материјала – скрипте и збирке задатака	++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање и проширивање библиотечког фонда.	++	Ограничена средства и просторни капацитети за проширење библиотечког фонда	++
Још већа продукција сопствених уџбеника	+	Ограничена финансијска средства	++

9.3. Предлог мера и активности за унапређење квалитета

Предлози за побољшање и планиране мере:

- наставак издавачке делатности (уџбеници, практикуми),

Показатељи и прилози за стандард 9:

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3. Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Органи управљања и органи руковођења, њихове надлежности и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултета савремених уметности су утврђени Статутом ФСУ-а у складу са Законом о високом образовању Републике Србије. Орган управљања ФСУ-а је Савет ФСУ-а, орган пословођења је декан. Делокруг рада Савета ФСУ-и, а који укључује начин делегирања и избора чланова, права чланова, начин доношења одлука и овлашћења, дефинисан је Статутом а у складу са Законом о високом образовању. Исто тако, начин избора декана ФСУ-и, овлашћења, одговорности и делокруг рада дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекани (за наставу, за развој, за уметничко-научни рад) бирају се на предлог декана, а у складу са ФСУ-и, а њихова овлашћења, одговорности и компетенције дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекан организује и координира послове у области свога делокруга, замењује декана у случају његовог одсуства, обавља и друге послове које му повери декан. Продекан за наставу предузима потребне мере за благовремено организовање и уредно одржавање свих облика наставе на ФСУ-и, проучава проблематику која се односи на наставно-уметничко-научни рад, који је у функцији унапређења наставног рада, припрема и подноси извештај о наставном раду ФСУ-и. Такође, прима студенте и ангажује се на одржавању контаката са студентима у погледу организовања наставе и других активности које се организују на ФСУ-и. Продекан за развој планира развој студијских програма. Продекан за уметничко-научни рад планира и организује уметнички и научни рад, планира и брине о уметничкој и научној сарадњи са другим високошколским установама у земљи и иностранству, организује концерте, изложбене и позоришне активности, уметничке и научне пројекте ФСУ-и.

Декански колегијум је саветодавно тело деканата образовано ради разматрања и утврђивања ставова о питањима из делокруга декана као и о другим питањима од значаја за функционисање Факултета и јединица у његовом саставу.

Декански колегијум: разматра и усавршава планове рада департмана; предлаже Већу ФСУ-и број студената за упис у прву годину; решава и друга стручна и организациона питањима која му Веће ФСУ-и и декан повере.

Генерални секретар координира рад Службе Деканата, саветник је органа ФСУ-и у области нормативно-правних и организационих питања и обавља друге послове по налогу декана.

Факултет савремених уметности систематски прати и оцењује организацију и управљање и предузима мере за њихово унапређење. У делокругу Савета ФСУ-и јесте контрола рада и резултата декана ФСУ-и. Савет ФСУ-и:

1. Доноси Статут Факултета;
2. Бира и разрешава декана факултета;
3. Доноси финансијски план;
4. Утврђује стратегију обезбеђења квалитета;
5. Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун;
6. Усваја план рада и план коришћења средстава за инвестиције;
7. Даје сагласност на одлуке о управљању имовином школе;
8. Даје сагласност на расподелу финансијских средстава;

9. Доноси одлуку о висини школарине;
10. Подноси једанпут годишње, редовни извештај о пословању оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача;
11. Доноси одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета;
12. Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет, као и о оснивању високошколских јединица изван свога седишта;
13. Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
14. Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања факултета;
15. Обавља и друге послове у складу са Законом и овим Статутом.

Седнице Савета ФСУ-и се одржавају редовно, и према потреби. На почетку седнице се усваја записник са претходне седнице и анализира реализација закључака са претходне седнице Савета. Студенти чланови Савета, изабрани од стране студентског парламента, се редовно позивају и активни су у раду Савета. Састав Савета се редовно ажурира.

ФСУ-и систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима. Редовним анкетирањем студената и обрадом резултата анкетирања долази се до управљачких података који се користе код доношења корективних мера.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом ФСУ-и и као такви доступни су јавности.

Рад и деловање управљачког и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и јавности. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља оцењује се периодичким студентским анкетама, а чији се резултати достављају Наставно научно-уметничком већу, које закључке резултата чини доступнима студентима, наставницима и ненаставном особљу.

ФСУ-и обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију. У књизи наставника, књизи предмета као и у прегледним приказима наставника и сарадника налазе се број наставника и сарадника, њихове компетенције и везе компетенција са предметима на којима су ангажовани.

ФСУ-и обезбеђује управљачком и ненаставном особљу напредовање и усавршавање у струци тако што поспешује учешће на семинарима, набавља стручну литературу и организује посете стручњака из области.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Постоји јасно дефинисана структура органа ФСУ-и, као и њихових надлежности, у складу са законом и Статутом.	+++	Дефинисаност и доступност услова за напредовање ненаставног особља	+

Организациона структура у форми организационе шеме дефинише структуру управљања ФСУ-и	++	Мали број запослених у администрацији	+
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Увођење целоживотног образовања		Одлазак компетентних кадрова	

10.3. Предлог мера и активности за унапређење квалитета

Предлози за побољшање и планиране мере:

- методи за подршку напредовању ненаставног особља и
- повећање броја запослених у администрацији.

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

ФСУ-и поседује капацитете потребне за извођење наставе, који обухватају учионице, атеље, библиотеку, рачунарски центар, читаонице, изложбене просторе и друге просторе који су неопходни за обављање своје делатности.

ФСУ-и располаже са простором укупне површине 3. 829, 24 квадратних метара који се налази на неколико локација.

Целокупни простор налази се у улици Светозара Милетића 12 у Београду. У приземљу се налази студентски клуб (36м²), амфитеатар (176м²) радионице и магацински простори укупне површине (884м²). На првом спрату налази се управа ФСУ-и и музички кабинети, рачунарски центар укупне површине (637м²). На другом спрату налазе се сликарски атељеи, вежбаонице глуме, студио дизајна, слушаонице, фотолабораторија и радионице укупне површине (915м²). На трећем спрату налази се анфитеатар, библиотека са читаоницом (128м²), сликарски атељеи, студио глуме, вежбаонице и радионице укупне површине (882м²).

ФСУ-и поседује опрему неопходну за извођење наставе у области сликарства као што су графичке пресе за дубинску и сито штампу. Сваки од атељеа је опремљен са штафелајима и клупицама за цртање, таблама, рамовима.

ФСУ-и у свом власништву поседује 12 клавира од тога 6 пијанина, 5 полуконцертних клавира и 1 електрични клавир.

Сви кабинети за потребе извођења наставе на музичким студијама су звучно изоловани..

Поред наведеног ФСУ-и од опреме поседује и 4 пројектора, 1 графоскоп, 1 епидијаскоп, као и фото опрему која се користи у фото лабораторији и фото студију.

Студенти дизајна располажу са 3 шиваће машине, 30 лутака од дрвета и материјала и са 3 пластичне лутке.

ФСУ-и поседује 100 рачунара, 6 пројектора, 20 штампача, 5 скенера, 2 фотокопир апарата, 6 дигиталних фотоапарата и 10 аналогних.

ФСУ-и испуњава све стандарде које је прописало Министарство просвете у погледу просторних капацитета у односу на број студената на свим студијским програмима који се одржавају у установи. Међутим, и поред тога по преузимању ФСУ-и од стране ITS-а ФСУ-и је додатно проширио свој простор, који је добио на коришћење од компаније LINK group и ComTrade. Нови простор је такође савремено опремљен, са великим бројем елемената информатичке опреме. Такође, Депарман Драмских уметности је добио на коришћење простор , позоришну сцену са гледалиштем у згради Београђанке за извођење студенстских представа, семестралних и годишњих испита.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Просторни капацитети одговарају броју студената	++	Брзо застаревање опреме	0

Техничка опрема адекватна је броју студената	+++		0
Техничка опрема адекватна је студијским програмима	+++		0
Рачуарска опрема адекватна је броју студената	+++		0
Проширење у простор компаније ComTrade	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Набавка нове опреме у складу са напретком технологије	+	застаревање опреме	

11. 3.ПРЕДЛОГ МЕРА И АКТИВНОСТИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

Редовно обнављање опреме

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учioniце, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

На ФСУ-и су укључени студенти у процес обезбеђења квалитета и то кроз рад студентског парламента и представника студената које бира студентски парламент у Савет ФСУ-и, Комисију за квалитет ФСУ-и и представнике који се, када је то предвиђено Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом ФСУ-и, позивају на Наставно научно-уметничко веће ФСУ-и, као и кроз анкетање студената о квалитету рада наставника, организацији наставе и раду ФСУ-и.

Студентски парламент, чији се избори редовно одржавају сваке године, у априлу месецу, бира три студента од којих је један члан Савета ФСУ-и, један студент члан Комисије за обезбеђење квалитета ФСУ-и, и један студент који се позивају на седнице Наставно научно-уметничког већа у случајевима предвиђеним Законом о високом образовању. ФСУ-и подстиче и омогућава просторне и друге услове за рад Студентског парламента, као и учешће представника Студентског парламента ФСУ-и у Парламенту Универзитета Привредна академија у Новом Саду .

Представници студената су редовно присутни и активни на свим седницама Савета ФСУ-и, као и у раду Комисије за квалитет. Потпуно равноправно са осталим члановима Савета ФСУ-и и Комисије за квалитет ФСУ-и учествују у оцени стања на ФСУ-и, дискусији, доношењу одлука. Такође, као чланови Комисије за квалитет учествују у изради извештаја о самовредновању, праћењу, оцени и унапређењу квалитета. Менаџмент ФСУ-и омогућава студентима да износе своја мишљења и предлоге о квалитету студија и проблеме са којима се сусрећу у раду. Исто тако, преко својих представника у Студентском парламенту, студенти дају своја мишљења и предлоге за унапређење квалитета студирања на ФСУ-и.

Студенти ФСУ-и користе и званичне странице ФСУ-и на друштвеним мрежама на којима се могу наћи ставови и мишљења о ФСУ-и и наставницима ФСУ-и.

Представнике студентског парламента ФСУ-и укључује и у протоколарне активности код пријема нове генерације студената на школовање, промоције студената који су завршили студије, прославу Дана ФСУ-и, итд.

Обавезан елемент у процесу самовредновања је анкета којом се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области наставног процеса ФСУ-и. Анкета садржи питања којима се вреднује педагошки рад наставника и питања којима се вреднује квалитет самог предмета и наставе. Резултати анкете су део Извештаја о самовредновању и доступни су јавности.

Студенти ФСУ-и преко својих представника у Студентском парламенту, које бирају у Савету ФСУ-и, Комисију за квалитет и представнике у Наставно научно-уметничко веће ФСУ-и, као и кроз ставове и оцене које износе у анкетама, у разговору са менаџментом ФСУ-и, у електронској форми слањем мејлова, у разговору са службеницима студентске службе, предметним наставницима, утичу на развој и евалуацију студијских програма. Анализом података из анкета студената као један од предлога био је да желе више практичног рада у наставном процесу неких предметима, такви захтеви се анализирају на Наставном већу ФСУ-и, и на основу тога се долази до одређених значајних измена на предлог студената.

Студенти се редовно информису (електронска пошта, студентски портал, сајт итд.) о свим активностима на ФСУ-и и подстичу на давање предлога и мишљења о квалитету студијских програма и начинима оцењивања. Када се о тим питањима расправља на Наставно научно-уметничком већу, представници студентског парламента се редовно обавештавају о дневном реду, добијају материјале и позивају на седнице.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Представници студентског парламента учествују у раду Комисије за квалитет ФСУ-и	++		
Представници студентског парламента учествују у раду Савета и Наставно научно-уметничког већа ФСУ-и	+++	Изабрани представници Студентског парламента се не одазивају увек у потпуном броју на седнице тела у које су бирани или на које су позвани	+
Представници студентског парламента учествују у раду Студентског парламента Универзитета Привредна Академија у Новом Саду	+++		0
Студенти учествују у анкетама и одговарају на сва питања (педагошки квалитети наставника и рад установе)	++	Студенти, посебно старијих година, се у мањем проценту одазивају попуњавању анкете +	+
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање броја студената који раде студентске анкете	++	Неучествовање студената у евалуацији	
Успостављање интензивније комуникације са представницима студената.	+++		

13.3. Предлог мера и активности за унапређење квалитета

- Анализирати могућности за повећање броја студената који раде студентске анкете, посебно код студијских програма, семестара и студијских година где је одзив студената мали, како би резултати анкета били објективнији.
- У комуникацији са студентским парламентом формализовати документа о одржаним састанцима и договореним предлозима.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13.1 Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

На ФСУ-и се континуирано и систематски прикупљају потребне информације о обезбеђењу квалитета и врше периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета. ФСУ има организациону структуру обезбеђења квалитета који чине систематско и континуирано праћење и периодична провера квалитета свих делатности.

Правилником за обезбеђење квалитета дефинисане су мере и поступци које изводе сви субјекти обезбеђења квалитета, водећи рачуна о стандардима и поступцима за сваку област чији се квалитет прати и контролише.

Континуирано праћење квалитета у свим областима врши се организовањем анкета и упитника запослених, садашњих и бивших студената, као и послодаваца. Условне и инфраструктуру за реализацију ових активности обезбеђује Управа ФСУ-и, а у њима учествују сви запослени. Поред тога сви субјекти континуирано прате ниво квалитета у свим областима и о уоченим недостацима обавештава се Комисија за обезбеђење квалитета и остали субјекти ФСУ-и.

Сваке три године на ФСУ-и се врши периодична провера квалитета свих делатности. Процес самовредновања ФСУ-и координира и прати Комисија за обезбеђење квалитета.

На ФСУ-и су створени и континуирано се унапређују услови и инфраструктура за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања. Прикупљање и обрада свих података врши се помоћу Информационог Система ФСУ-и. У поступку израде извештаја о самовредновању Комисији за обезбеђење квалитета су доступни сви ресурси и документи ФСУ-и, као и помоћ менаџмента факултета.

Редовно се планира прикупљање повратних информација од послодаваца, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама мастераната ФСУ-и. Искуства и мишљења студената који су завршили студије на ФСУ-и.

Факултет савремених уметности обавештава своје студенте о могућности запошљавања и понудама које добија посредством Центра за развој каријере, и на друге начине доступне менаџменту и предметним наставницима на Департману.

На ФСУ-и се континуирано обавља периодично самовредновање.

Самовредновање на ФСУ-и се спроводи најмање једном у три године, како то Закон о високом образовању захтева. Факултет савремених уметности самовредновање види као прилику да оцени квалитет свога рада у складу са постављеним циљевима и планира мере и активности за њихово успешно остваривање. У сваком самовредновању се полазило од стратегије квалитета ФСУ-и.

У самовредновању се обавезно узимају у обзир резултати анкетирања студената.

ФСУ-и са резултатима самовредновања упознаје наставнике и сараднике на седницама Наставно научно-уметничког већа. Осим тога, извештај о самовредновању се налази на порталу документација, који је доступан свим запосленима на ФСУ-и.

Студенти се са резултатима самовредновања упознају преко својих чланова Комисије за квалитет, који су и чланови Студентског парламента, који их и бира у Комисију.

Комисији за акредитацију и проверу квалитета су достављени извештаји о

самовредновању, тако што су подношени уз документацију за захтев за акредитацију установе и нових студијских програма. При изради новог извештаја о самовредновању користе се и информације из претходног извештаја.

SWOT анализа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета је постигнут редовним радом Комисије за квалитет и редовним извештавањем.	+++	непостојање службеника који би био задужен само за ову област	0
Постоји комплетна инфраструктура за систематско праћење и	+++		0
Континуирано се прати развој политика квалитета на другим домаћим и иностраним универзитетима, у циљу усаглашавања и усвајања примера добре праксе.	++		0
Подаци о квалитету се прикупљају за сваки семестар у коме се изводи настава, посебно за сваки студијски програм и на крају сваке академске године, те се постиже периодичност процеса прикупљања података о	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Унапређење прикупљања информација о компетенцијама студената од послодаваца	+	Неодазив на учешће у евалуацији	+

14.3 Предлог мера и активности за унапређење квалитета

На основу претходне анализе предлажу се следеће мере:

- остварити редовнији контакт са Националном службом за запошљавање

Показатељи и прилози за стандард 14:

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Опис тренутне ситуације

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима санајвишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.

Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ

Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

Међународни научноистраживачки пројекти:

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SВHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

Планирано ангажовање на пројектима

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторijума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу

поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирати као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укусу и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком, Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плураалном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије,

социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

НАУЧНИ СКУПОВИ

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

Научни скупови у земљи

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган

7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

Научни скупови у иностранству

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА

Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским

установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скупова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургенова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА

У наредном периоду планирано је публикување следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

Р.бр.	Презиме, име	Назив рада	Категорија
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in	M14

		Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ђаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 th -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у	M42

		области хуманистичких наука - монографија	
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века</i> - монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21. међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52

33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија ОТЕХ – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка

Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир	<i>Вибрација невидљивих</i>	12.10.2018

		Величковић	<i>фреквенција</i>	
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

Циљеви, захтеви и очекивања

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је

увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементиране у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцеени уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија.	+++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

Процена спремности за извођење докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу. Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	- - -

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.	++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--
Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	+++		

Процена уметничких способности и вештина студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

Анализа политике уписа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило	-

		смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	
--	--	--	--

Процена праћења напредовања студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

Процена подстицања напретка наставника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процедуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима.	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-
---	-----	---	---

Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

Показатељи и прилози за стандард 15:

Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

Табела 15.2. Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...)

Табела 15.3. Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

Прилог 15.1 Правилник докторских студија

Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије

Прилог 15.3 Правилник о раду докторске школе


Прилог 15.4 Правилник о избору ментора

Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ
УМЕТНОСТИ**



Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник
комисије



Доц. Петар Станојловић, члан



Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан



Тијана Поповић, члан



Косара Ивош, члан

