

FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI

Broj 218/2019  
Datum 26.12.2019.  
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ  
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

# **ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА**

## **Основне академске студије Драмске уметности-глуме**

Београд, децембар 2019

#### Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

#### 4.1 Опис стања

##### 4.1.1. Обезбеђење квалитета студијског програма

Факултет савремених уметности (ФСУ) је акредитовао студијски програм Драмске уметности-глума. Програм носи 180 ЕСПБ..

Студијски програм основних академских студија Драмских уметности-глуме садржи све елементе утврђене законом. Током шест семестара се студенти описмењавају у области драмских и елементима аудио-визуелних уметности како би након студија могли самостално, креативно, одговорно и професионално да се баве глумом.

Студије су осмишљене тако да се студент, будући драмски и аудиовизуелни уметник-гумац, оспособи за професионално обављање глумачких задатака у различитим сценским и драмским жанровима у позоришту и другим најчешће коришћеним медијима у драмским односно аудио-визуелним уметностима.

Основне студије драмских и аудиовизуелних уметности су студијски програм који има јасно дефинисане циљеве који су усклађени са циљевима Факултета. Циљеви свих студијских програма који се реализују на ФСУ могу се сврстати у неколико основних група:

- Врхунска и савремена едукација студената у теоретском и практичном домену у области ликовних, примењених, драмских, аудиовизуелних уметности и менаџмента
- Изградња компетенција за самостални уметнички и педагошки рад и рад у области менаџмента уметничке продукције.
- Припрема за рад у реалним условима.
- Поседовање пословних вештина, писане и усмене комуникације и тимског рада.
- Вештина брзог проналажења и добијања посла.

Циљеви су, такође, усмерени на стицање уметничких знања, вештина и специфичних искустава (компетенција) у складу са текућом светском праксом за ову врсту студија

Основне студије драмских и аудиовизуелних уметности као примарни циљ имају оспособљавање студента за професионално обављање глумачких задатака у различитим сценским и драмским жанровима у позоришту и другим најчешће коришћеним медијима у драмским односно аудио-визуелним уметностима.

Наведени циљеви се систематски проверавају и, по потреби, поново одређују.

Квалитет студијских програма ФСУ обезбеђује се праћењем и провером:

- ефикасности постизања његовог циља,
- погодности његове структуре,
- радног оптерећења студената,

- активности у осавремењивању његових садржаја,
- нових достигнућа у области којој припада студијски програм ФСУ и имплементацијом оних садржаја који су компатибилни студијском програму ФСУ, и
- сталног прикупљања повратних информација о квалитету програма од органа, појединаца и студената ФСУ и од релевантних организација из окружења (кроз задовољство студената, анкетирање, успешност на тржишту, лако запошљавање).

Савладавањем студијског програма Основних студија драмских и аудиовизуелних уметности студент стиче опште и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне уметничке делатности драмског и аудио-визуелног уметника-глумца.

Знањима, вештинама и искуством која током основних студија глуме студент стекне омогућава му се да одмах почне професионално да се бави глумом и сродним делатностима као што су водитељство, спикерство, говорништво у јавности (нпр. портпарол, промоутер) и/или да настави усвршавање на Мастер студијама.

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, његове структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма.

#### **4.2. Праћење и провера студијског програма**

Студијски програми се анализирају и проверавају после завршетка зимског семестра и после завршетка школске године и то на седницама Наставно-уметничко-научног већа ФСУ, а на основу извештаја наставника и сарадника.

Високошколска установа има утврђене поступке за одобравање, праћење и контролу програма студија дефинисаних у документу Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса.

#### **4.3. Усклађеност студијског програма са тржиштем рада**

Студијски програм Основних студија драмских и аудиовизуелних уметности је креиран на основу професионалних уметничких потреба позоришног, медијског и образовног тржишта Републике Србије.

Програм је усклађен са стањем глуме, драмских и аудио-визуелних уметности у Србији и региону и са савременим светским токовима у наведеним уметностима и уметничкој и медијској продукцији.

#### **4.4. Учешће студената у осигурању квалитета студијских програма**

Студенти учествују у обезбеђењу квалитета студијског програма преко студентског парламента, учешћем студената у раду Савета ФСУ, Комисије за обезбеђење квалитета, затим анкетирањем студената, разговором са наставним особљем и давањем појединачних мишљења.

Представници студентског парламента достављају своје предлоге за побољшање студијских програма ФСУ-а на којима се пажљиво анализирају сви поднети предлози како би се утврдиле ефикасне мере за подизање квалитета студијских програма.

#### 4.5. Савременост курикулума

Студијски програм Основних студија драмских и аудиовизуелних уметности је у потпуности подређен квалитету самог програма и његове реализације односно знања, умећа, самосталности и самопоуздања које студент, будући драмски и аудиовизуелни уметник-гумац стиче.

Основне студије глуме су конципиране након озбиљног проучавања и истраживања сличних програма појединих високо-образовних институција из Европе и света због чега је и компатибилан са сличним програмима посебно у оквиру европског образовног простора.

#### 4.6. Подстицај студената на стваралачко размишљање

Сама глумачка уметност и вештина су у оквиру овог студијског програма разложене на неколико изражајних, стручно-уметничких целина кроз које студент открива, истражује и усавршава себе као инструмент којим се изражава и којим обликује и комуницира своју креативност.

Кроз посебне стручне, уметничке и теоријско-уметничке предмете се води брига о његовом гласу, телу, говору, покрету, вештинама и уметничком изразу који су прилагођени не само потребама струке већ и тржишта.

#### 4.7. Услови за стицање академског звања

Услови и поступци који су неопходни за успешан завршетак основних студија драмских и аудиовизуелних уметности и добијање дипломе одређеног утврђени су у основним документима ФСУ и доступни су јавности и у електронској форми (објављени су на веб сајту установе).

#### Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ
Студијски програм је акредитовани у законским роковима	+++	
Циљеви студијског програма усклађени су са исходима учења	++	Недовољна оспособљеност наставника за писање исхода учења
Методe наставе су усмерене реализацији исхода учења	++	
Систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења на	++	
Усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода	++	

Међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања	++	
Способност функционалне интеграције знања и вештина	+++	
Поступци праћења квалитета студијских програма	+++	
Повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама	++	Недостатак повратних информација из праксе о свршеним студентима
Континуирано осавремењивање студијских програма	+++	
Доступност информација о завршном раду и стручној пракси	+++	
Доступност информација о студијском програмима и исходима учења	+++	
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>
Још више ангажовати студенте у давању предлога подизања квалитета студијских програма	+++	
Дидактичко методичко усавршавање наставника	+++	
Оспособљавање наставника за оцењивање и проверу знања у складу са исходима учења	+++	Систем оцењивања који је у недовољној мери заснован на мерењу исхода учења
Оспособљавање наставника за писање исхода учења	++	

Још боља усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција након одређеног циклуса образовања	++	Неиспуњавање очекиваних компетенција након одређеног циклуса образовања
Потпуна функционална интеграција знања и вештина	++	Дисфункционална интеграција знања и вештина
Константна доступност података потребних за праћење квалитета студијских програма	++	Нетранспарентност података који служе за праћење квалитета студијских програма
Чешће ажурирање повратних информација из праксе о компетенцијама свршених студената	++	Непостојање базе података о компетенцијама свршених студената
Додатно осавремењивање студијских програма	++	Застарелост студијског програма
Потпуна транспарентност информација о студијским програмима и исходима учења	++	

**Показатељи и прилози за стандард 4:**

**Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

## **Стандард 5: Квалитет наставног процеса**

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

### **Опис стања**

Садржај курикулума

Програм основних академских студија Драмских уметности-глуме, ФСУ је поново акредитовао 2016. године, а 2018, и 2019. године су вршене измене на програму у обиму до 20%, на годишњем нивоу, што је, адекватно, пријављено Националном телу за акредитације и проверу квалитета у високом образовању Србије. Садржај курикулума, као и наставне методе за његову примену, одговарају постизању циљева одговарајућих студијских програма и исхода учења. Програм се реализује у трајању од шест семестара односно три године и носи 180 ЕСПБ.

Курикулум основних студија драмских и аудиовизуелних уметности подразумева теоријско-уметничке, друштвено-хуманистичке и уметничке предмете. Тежиште курикулума чине предмети Глуме, који се реализују по класама.

Структура студијског програма по типу предмета је следећа:

Уметнички предмети – 56%

Теоријско-уметнички предмети – 30%

Друштвено-хуманистички предмети – 14%

Пропорција различитих типова курсева је балансирана у односу на исходе учења.

### **5.1. План и распоред наставе**

Настава се спроводи према плану и распореду, а у складу са потребама и могућностима студената.

Предавања и вежбе треба да помогну студенту да обогати своју способност посматрања, анализе и игре, да га упуте у основна предзнања психологије, да себе и своју глумачку личност користи, али и подређује лику, жанру, групи. Да уме да дође до сопственог креативног решења, да се за њега избори, али и да уме да се повинује драмском делу и редитељу, те да буде вођен.

Уметничко-наставни рад, самосталан и у групи, задат и по слободном избору, у оквирима метода и жанра и кроз импровизацију су основа и наставе и практичног рада. Предавања, разговори, консултације и вежбе се прожимају у наставном процесу, а уметнички рад студента ван наставе представља неопходност процеса осамостаљивања будућег професионалца, уметника и начин да се провере резултати наставе.

Испити, колоквијуми, семинарски радови, тестови, јавна приказивања рада и други методи и поступци су начини константне провере стечених техничких вештина, личних уметничких открићења, усвајања знања и стварања нових могућности код сваког студента понаособ, али и код целе групе.

## **5.2. Интерактивност nastave**

Nastava osnovnih studije Dramskih umetnosti-glume je interaktivna i zasniwa se na podsticaju kreativnosti kod studenata.

Студент се током целог процеса школовања врло будно прати и обзиром на природу уметности и струке наставници су дужни да програм и методе прилагођавају способностима и особеностима сваког студента. Неопходно је да наставник у сарадњи са колегама у дозвољеним законским, и правно-статутарним оквирима истражује, мења и предлаже нова методолошка решења у настави и практичном раду.

Будућем драмском и аудиовизуелном уметнику основним студијама глуме треба паралелно да се развијају различите глумачке и друге уметничко-стручне технике, вештине и таленат, као и различита теоријска, естетска и уметничка знања која треба да му помогну у анализи, осмишљавање и реализацији улога у различитим медијима и жанровима.

Поред самосталног рада и ослањања на себе и своја знања и умећа, посебно се води рачуна и о комуникацији, поверењу и сарадњи са партнерима на сцени и ван ње, јер је стварање драмског приказања, уметничког дела, без обзира на простор односно медиј, друштвено-уметничка категорија која подразумева тимски рад.

## **5.3. Доступност плана рада**

За сваки предмет у оквиру основних студија Dramskih umetnosti-glume, предавачи пре почетка семестра доносе и чине доступним студентима План рада који укључује и:

- Основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ поена, услови;
- Циљеве предмета;
- Исоде предмета;
- Садржај и структуру предмета;
- План и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- Начин оцењивања;
- Уџбеник који се користи, односно обавезну и допунску литературу;
- Податке о наставницима и сарадницима који су укључени у наставни процес на предмету.

## **5.4. Праћење спровођења плана рада**

На ФСУ систематски се прати спровођење плана наставе као и планова рада на појединачним предметима и правовремено се предузимају корективне мере уколико дође до одступања. Води се евиденција о свим одржаним часовима (предавања, вежбе, колоквији и друге активности) током школске године, са свим подацима о времену, простору, садржају часа, бројем присутних студената на часу, евиденцијом свих присутних студената на часу по именима.

Продекан за наставу ФСУ прати реализацију плана рада, поређењем усвојеног плана рада са дневником рада, обавештава декана, и предузимају се одмах одговарајуће мере уколико дође до



одступања.

### Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ
компетентност наставника и сарадника сарадника	+++	Преоптерећеност наставника на поједним предметима по појединим предметима
доступност информација о терминима и плановима реализације наставе	++	
интерактивно учешће студената у наставном процесу	++	
доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе	++	
избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	++	
систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	+++	
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ
даље усавршавање наставника и сарадника  кадра	+++	Велика конкуренција на тржишту рада

Joш боље и квалитетније праћење наставног процеса	++	Конкуренти могу да понуде програме директно са веома квалитетних светских универзитета
анимирање студената да се активније укључе у наставни процес ааааа активније укључе у наставни процес	+	
већа примена савремених метода наставе наставе	++	

### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета**

На основу претходог описа и резултата квантитативне оцене битних елемената у претходној табели, закључује се да ФСУ нема изражених слабости, али да постоји потреба за сталним настојањем да се:

- побољшава компетентност наставника и сарадника кроз лично усавршавање,
- побољшава избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења,
- подстиче ангажовање млађих кадрова на самоусавршавању

## **Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

### **7.1. Поступак за избор наставника**

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и јавним поступком избора наставника и сарадника, чији је циљ провера квалитета наставника и сарадника. Поступак је уређен Правилником о начину и поступку заснивања радног односа наставника и стицања звања наставника и сарадника.

Поступак избора наставника врши Универзитет, на основу предлога комисија које именује ФСУ. Поступак спровођења конкурса и састав комисије за спровођење конкурса прописани су Статутом ФСУ-а. Поступак на Универзитету се спроводи у складу са Законом о високом образовању, а на основу реферата који израђује комисија коју именују ФСУ.

Приликом избора кандидата у звање наставника, Факултет посебно вреднује резултате уметничког односно научноистраживачког рада, ангажовање кандидата у развоју наставе и резултата педагошког рада кандидата. Целокупан поступак избора је јаван а извештаји су доступни оцени стручне и шире јавности.

### **7.2. Поштовање прописаних стандарда приликом избора наставника и сарадника**

Наставници могу бити бирани у следећа звања : наставник страног језика, наставник вештина, гостујући професор, доцент, ванредни професор и редовни професор.

Осим вођењем адекватне кадровске политике на основу дефинисаних критеријума за избор и заснивање радног односа наставника и сарадника, обезбеђење и унапређење квалитета наставника и сарадника постиже се и систематским праћењем и подстицањем наставног уметничког и стучног рада наставника и сарадника.

### **7.3. Научна, уметничка, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника**

За реализацију основних студија Драмских уметности-глуме обезбеђено је наставно особље са потребним, уметничким, стручним и педагошким квалификацијама.

Факултет савремених уметности има свој сопствени наставни кадар. Предавачи уметничких и стручних предмета су стручно специјализовани за предмете на којима обављају наставу.

Наставници и сарадници у оквиру овог наставног програма се перманентно едукују и професионално усавршавају.

### **7.4. Селекција младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања**

Сталан је задатак, управе и свих професора ФСУ, обезбеђење квалитетног сарадничког кадра од кога ће се стварати наставнички кадар.

Наставници и сарадници се подстичу на стално усавршавање даљим школовањем за стицање звања мастера и доктора уметности, учешћем у уметничким пројектима и учествовањем у позоришним и аудио-визуелним пројектима у Србији и иностранству.

### 7.5. Перманентно усавршавање

Из претходне анализе се види да ФСУ, у стално запосленим наставницима, има и наставнике са богатим наставничким, уметничким и стручним искуством.

ФСУ је усмерен на подстицање наставника и сарадника, посебно млађих, на перманентно усавршавање, учешће у уметничким (позоришним драмским, аудио-визуелним) пројектима, као и презентовање својих радова и достигнућа

### 7.6. Рад на пројектима у другим областима привредног и културног живота

Професори основних студија Драмских уметности-глуме на ФСУ су истакнути уметници и културни радници ангажовани у позоришту, телевизији и другим медијима и институцијама културе.

Такав профил професора омогућује да пренесено знање студентима ФСУ буде илустровано и на друге начине повезано са праксом. Практична искуства су у оваквом начину школовања веома пожељна јер испуњавају основни циљ и мисију факултета.

### 7.7. Вредновање педагошких способности наставника и сарадника

Редовно анкетирање студената обављата и питања, поред осталих, која се односе на ниво професионалног и педагошког односа наставног особља током наставног процеса. Одговоре на таква питања анализира Комисија за квалитет, а затим се те анализе разматрају и усвајају на седницама Наставно научно-уметничког већа, и по потреби предузимају мере.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника	+++		0
Поштовање минималних критеријума за избор у звање наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука	+++		0
Избори се спроводе у складу са препорукама Националног савета за високо образовање	+		0

Планом наступа на скуповима и планом научноистраживачке делатности подстиче се наставни кадар на перманентно усавршавање	++		0
Редовним анкетирањем вреднују се педагошке особине наставника и	++		0

сарадника			
Редовним анкетањем уважавају се мишљења студената о педагошким особинама наставника и сарадника	++		0
Повезаност наставника и сарадника са различитим професионалним удружењима и институцијама на реализацији заједничких или сопствених пројеката (а на основу потписаних споразума о сарадњи са ФСУ-ом)	+		0
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Истакнути и признати уметници, културни радници и остали кадар на тржишту који треба да се ангажује	++	Преузимање нашег наставног кадра од стране других школа	+
Развијање постојећих облика сарадње и заснивање нових облика сарадње са универзитетима и другим субјектима на међународном плану ради усавршавања наставника и сарадника	++	Незадовољавајућа економска ситуација	++
Подстицање усавршавања наставника и сарадника у иностранству омогућавањем тромесечног плаћеног одсуства или дужевременог неплаћеног одсуства	++	Недовољна досупност свих фондова Европске уније у овој области за усавршавање наставника и сарадника	+
Повезаност ФСУ /наставника и сарадника са другим релевантним професионалним удружењима и установама	++		0
Усавршавање наставника и сарадника путем организовања			

стручних обука и саветовања.	+		0
------------------------------	---	--	---

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7:**

- перманентно тражење и ангажовање новог кадра

већа сарадња са уметничким удружењима и професионалцима из струке

**Показатељи и прилози за стандард 7:**

**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Табела 7.2.** Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Прилог 7.1.** Правилник о избору наставника и сарадника

**Прилог 7.2.** Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

### **Стандард 8: Квалитет студената**

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

**8.1.** Квалитет студената на ФСУ обезбеђује се њиховом селекцијом при пријему на начин прописан Статутом ФСУ и Правилником о процедури пријема студената, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата рада у току наставе (предиспитне активности) и на завршном испиту, анализом пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

ФСУ обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке које се односе на студије. Доступност тих информација остварује се издавањем Информатора о студијама на ФСУ и објављивањем на веб сајту установе на адреси [www.fsu.edu.rs](http://www.fsu.edu.rs)

**8.2.** За упис на студијски програм основних академских студија Драмских уметности-глуме, могу да конкуришу сви кандидати који су завршили средњу школу у четворогодишњем трајању, као и они који имају завршена три разреда четворогодишње средње школе или трогодишњу средњу школу, уз обавезно полагање диференцијалног испита. Кандидати се могу уписати на студијски програм уколико испуњавају наведене услове и уколико су положили испит провере склоности и способности из неопходних осталих стучних предмета Технике гласа, Сценског говора, Сценских игара, Сценских борби и акробатике као и Сценског покрета. Кандидати ванредне даровитости могу такође конкурисати и уписати студије глуме и након завршеног првог разреда средње школе под условом да предходно положи неопходне диференцијалне испите, тест опште културе и наведене неопходне провере поменутих стручних предмета.

У оквиру испита провере склоности и способности кандидат се представља темама по свом избору у који улазе као обавезни део:

1. одломак из једне драме, односно један или више драмски монолог,
2. одломка из комедије, односно један или више монолог из комедије
3. једна песма коју ће кандидат говорити
4. једна или више имитација
5. импровизација

Кандидати такође сами могу да одаберу ауторе, било да су домаћи или страни, а за своје представљање пред члановима комисије имају око 20 минута.

Укупно кандидат на пријемном испиту може остварити максимално 80 поена а минимално 43 да би остварио услов за упис. Тим поенима додаје се просечна оцена из сва четири разреда средње школе (максимално 20, минимално 8). Пријемни испит положио је кандидат који оствари минимално 51 поена (стручни део плус просек из школе). Укупан максималан број поена за позиционирање на ранг листу је 100.

**8.3.** Факултет обезбеђује једнако и равноправно учешће у полагању пријемног испита, као и

студирању, свим пријављеним кандидатима. Једнакост и равноправност су обезбеђени по свим основама (раса, бојакоже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, имовинско стање, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање благог сензорног или моторног хендикеп, као и једнакост особа са посебним потребама).

**8.4.** Објављивањем курикулума основних студија Драмских уметности-глуме на сајту факултета, ФСУ упознаје студенте са обавезама похађања наставе, бодовању предиспитних обавеза, савлађивању студијског програма континуираним радом током семестра и полагању испита, чиме стичу одређени број ЕСПБ бодова.

Факултет обезбеђује доступност професора у сваком тренутку кроз консултације на факултету, али и ван њега, путем мејла.

**8.5.** Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената што се исказује у облику поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и на крају полагањем испита а обухватају редовно присуство настави, активности на предавањима, личном интерактивном ангажовању и истицању, семинарским радом и обавезним прегледом рада кроз колоквијуме.

Обзиром на специфичност глумачке професије и драмских и аудиовизуелних уметности где су подједнако важни и припремни рад и сам резултат обим предиспитних обавеза и испита као резултата рада исказани су са по 50 поена. Таквим поделама студенту није остављена могућност да предиспитним обавезама дође до оцене већ мора да изађе и на испит. То је стандард који је усвојен за све уметничке и теоријско-уметничке предмете. На тај начин студент учи да су неопходни дисциплина и тимски рад, и да је без редовности и посвећеног рада, као и поштовања колега на пробама, немогуће направити представу.

Обзиром да су уметнички и теоријско-уметнички предмети директно у вези са стручним односно уметничким напредовањем студента у различитим глумачким техникама и да су наведени предмети претежно практични, сценски, стручни, те да се морају редовно учити и увежбавати на часовима активне наставе.

**8.6.** У оквиру студијског програма Драмских уметности-глуме систематски се прате, проверавају и унапређују методе и критеријуми оцењивања.

Наставник је дужан да при састављању Плана рада на наставном предмету, који предаје, предвиди елементе и методе оцењивања студената. Укупна оцена студента на наставном предмету састоји се од два елемента: 1. оцене рада студента током наставе (предиспитне обавезе) и 2. оцене знања студента показаног на завршном испиту.

**8.7.** Методе оцењивања студената и садржај и ниво знања које су усвојили у току наставно-стручног процеса усклађени су са циљевима, садржајима и обимом студијских програма.

**8.8.** Приликом оцењивања студената наставници на ФСУ се придржавају стандарда непристрасности и објективности, а студенти имају право на увид у резултате писмених облика провере знања. Професори оцењују студенте у складу са Кодексом професионалне етике ФСУ.

Односи наставник/студент на основним студијама Драмских уметности-глуме базирани су на узајамном поштовању и разумевању у свакодневној комуникацији и подстицању студената на рад и напредовње, али и на указивање на евентуалне грешке у раду.



**8.9.** Обезбеђење и унапређење квалитета остварује се редовном контролом квалитета оцењивања, тако што се проверавају методе и резултати оцењивања.

У оквиру студијског програма, на крају сваког семестра студенти евалуирају процес наставе, што укључује и оцењивање. Резултати евалуација користе се у оквиру мера за повећање квалитета наставе.

**8.10.** ФСУ систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању

**8.11.** Студенти активно учествују у систему обезбеђења квалитета и вреднују (оцењују) наставни процес, педагошке компетенције наставника и сарадника, чиме дају значајан допринос изградњи културе квалитета.

На ФСУ функционише Студентски парламент чији рад је одређен Статутом.

### Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ
Процедура пријема студената изводи се јавно, према одредбама Статута	++ +++	Слабији просек студената који се пријављују уписују
Једнакост и равноправност студената гарантована је Статутом и Правилима студија	++	
Информације о студијама доступне су јавно на интернету	++	
Критеријуми оцењивања јавно су доступни за сваки наставни предмет	++	
Објективност, коректност и етички приступ професора при оцењивању приступ професора у оцењивању	++ +++	
Пролазност студената редовно се прати, резултате анализира Наставно веће и дефинишу се евентуалне корективне мере	+++	Пасивност одређеног броја студената током наставе
Студентски парламент има активно учешће у одлучивању у свим аспектима предвиђеним Законом	+++	

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ
Мотивација талентованих будућних студената за упис	++	Слабо интересовање за уметност
Проширивање практичних знања и компетенција студената	++	
Активније учешће студената у раду Факултета	+	
координација на вишем нивоу	+	
Већи допринос студената раду и развоју ФСУ	+	
	+	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:**

- Унапређење селекције студената

Укључивање студената и у активности већа Катедре

**Показатељи и прилози за стандард 8:**

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

**Табела 8.3.** Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

**Прилог 8.1.** Правилник о процедури пријема студената

**Прилог 8.2.** Правилник о оцењивању

**Прилог 8.3.** Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

**Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

**9.1.** Факултет савремених уметности обезбеђује студентима литературу, уџбенике и скрипта неопходна за наставу. Сви наставни предмети су покривени неком врстом литературе, а за већину предмета постоје скрипте предметних наставника које су студентима доступне у електронској форми. Наставни предмети на основним студијама Драмских уметности-глуме, као и сама литература која их прати, јесте веома специфична и тиче се у навећем делу области извођачких уметности (глуме, драме, покрета, балтеа, режије и тд.)

**9.2.** Настава сваког предмета је покривена одговарајућим наставним материјалом који је унапред познат и објављен а студенти имају прилику да се са тим упознају на почетку сваког семестра. У оквиру сваког предмета, наставни садржај се покрива литературом основне и опште уџбеничке литературе. Професори у сарадњи са библиотекарском системски прате потребе студената за

литературом.

За сваки наставни предмет у оквиру основних студија Драмских уметности-глуме обезбеђени су одговарајући уџбеници. Препоручена литература (наставни и испитни материјал) обухвата обавезну и допунску литературу.

**9.3.** Факултет савремених уметности има Правилник о издавању уџбеника и других публикација који предвиђа издавање уџбеника, скрипти, брошура, часописа. Издавачке делатност ФСУ има за циљ издавање уџбеника, помоћних уџбеника, уметничких, стручних и научних публикација, монографија које су резултат уметничко-истраживачког рада наставника, сарадника и студената.

**9.4.** Библиотека Факултета намењена је студентима, наставницима и стручним сарадницима као и ненаставном особљу ангажованом у службама Факултета, као и онима који се баве научним и стручним радом неопходним са развој образовног и научног система. Неопходна уџбеничка литература се набавља у оквиру редовне делатности библиотеке.

Библиотека поседује већину уџбеника и наставних публикација предвиђених студијским програмом драмских и аудиовизуелних уметности.

**9.5.** Библиотека систематски прати и унапређује обим и структуру библиотечког фонда. Прлиликом попуњавања фонда води се рачуна о потребама студената и наставног особља.

**9.6.** На ФСУ су обезбеђени неопходни информатички ресурси за савладавање градива: потребан број рачунара одговарајућег квалитета, пројектори, штампачи и друга информатичка опрема, приступ интернету и остала комуникациона опрема. Све рачунарске сале су умрежене и имају интернет конекцију

**9.7.** У Библиотеци је запослено 2 стручна сарадника, од тога један са високом стручном спремом за библиотекарство што је у складу са европским стандардима.

**9.8.** Компетентност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и Информационом систему се континуирано прати и унапређује.

**9.9.** Студенти су упознати са начином рада библиотеке преко информација на студентском порталу.

**9.10.** Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и електронског материјала, а нарочито студентске читаонице, смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружиле адекватне услове за рад. Радно време библиотеке је 09:00 до 16:00 радним данима.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ
Донет је правилник о уџбеницима по коме се поступа	+++	
Издавачка делатност се одвија по плану	++	Ограниченост просторног капацитета библиотеке и радног времена

Наставни предмети добро су покривени скриптама, уџбеницима и осталом литературом	+++	
Библиотечки фонд по структури и обиму адекватан је студијским програмима	++	
Хардвер,софтвер, телекомуникациона опрема и пратећа информатичка опрема адекватни су за извођење наставе	++	
Запослени у библиотеци, студентској служби и финансијској служби адекватни су по броју и према свом образовању величини АЛУМ-а	++	
Просторни капацитети АЛУМ-а адекватни су за извођење стидијских програма	++	
Наставници активно укључени у продукцију наставног материјала – скрипте и збирке задатака	++	
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>
Повећање и проширивање библиотечког фонда.	++	Ограничена средства и просторни капацитети за проширење библиотечког фонда.
Још већа продукција сопствених уџбеника	+	Ограничена финансијска средства

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:**

- Наставак и развој издавачке делатности  
Редовно објављивање уџбеника, монографија и скрипти у оквиру издавачке делатности Факултета

**Показатељи и прилози за стандард 9:**

**Табела 9.1.** Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

**Табела 9.2.** Попис информатичких ресурса

**Прилог 9.1** Општи акт о уџбеницима

**Прилог 9.2.** Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

**Прилог 9.3.** Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи



**Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

**10.1.** Органи управљања и органи руковођења, њихове надлежности и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултета савремених уметности (ФСУ) су утврђени Статутом ФСУ-а у складу са Законом о високом образовању Републике Србије. Орган управљања ФСУ-а је Савет ФСУ-а, орган пословођења је декан.

**10.2.** Делокруг рада Савета ФСУ-а, а који укључује начин делегирања и избора чланова, права чланова, начин доношења одлука и овлашћења, дефинисан је Статутом а у складу са Законом о високом образовању. Исто тако, начин избора декана ФСУ-а, овлашћења, одговорности и делокруг рада дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекани (за наставу, за развој, за међународну сарадњу) бирају се на предлог декана, а у складу са Статутом ФСУ-а, а њихова овлашћења, одговорности и компетенције дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекан организује и координира послове у области свога делокруга, замењује декана у случају његове одсутности, обавља и друге послове које му повери декан. Продекан за наставу предузима потребне мере за благовремено организовање и уредно одржавање свих облика наставе на ФСУ-у, проучава проблематику која се односи на наставно-уметничко-научни рад, који је у функцији унапређења наставног рада, припрема и подноси извештај о наставном раду ФСУ-у, прима студенте и ангажује се на одржавању контаката са студентима у погледу организовања наставе и других активности које се организују на ФСУ-у. Продекан за развој планира развој студијских програма. Продекан за међународну сарадњу планира и организује рад и сарадњу са другим високошколским, и сродним, установама у иностранству.

Генерални секретар координира рад Службе Деканата, саветник је органа ФСУ-а у области нормативно-правних и организационих питања и обавља друге послове по налогу декана.

**10.3.** ФСУ систематски прати и оцењује организацију и управљање и предузима мере за њихово унапређење. У делокругу Савета ФСУ-а јесте контрола рада и резултата декана ФСУ-а. Савет ФСУ-а

1. Доноси Статут Факултета;
2. Бира и разрешава декана факултета;
3. Доноси финансијски план;
4. Утврђује стратегију обезбеђења квалитета;
5. Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун;
6. Усваја план рада и план коришћења средстава за инвестиције;
7. Даје сагласност на одлуке о управљању имовином школе;
8. Даје сагласност на расподелу финансијских средстава;

9. Доноси одлуку о висини школарине;
10. Подноси једанпут годишње, редовни извештај о пословању оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача;
11. Доноси одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета;
12. Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет, као и о оснивању високошколских јединица изван свога седишта;
13. Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
14. Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања факултета;
15. Обавља и друге послове у складу са Законом и овим Статутом.

Седнице Савета ФСУ-а се одржавају редовно, и према потреби. На почетку седнице се усваја записник са претходне седнице и анализира реализација закључака са претходне седнице Савета. Студенти чланови Савета, изабрани од стране студентског парламента, се редовно позивају и активни су у раду Савета. Састав Савета се редовно ажурира.

**10.4.** ФСУ систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима. Редовним анкетама студената и обрадом резултата анкета долази се до управљачких података који се користе код доношења корективних мера.

**10.5.** Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом ФСУ-а и као такви доступни су јавности.

**10.6.** Рад и деловање управљачког и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и јавности. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља оцењује се периодичким студентским анкетама, а чији се резултати достављају Наставно научно-уметничком већу, које закључке резултата чини доступним студентима, наставницима и ненаставном особљу.

**10.7.** ФСУ обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију. У књизи наставника, књизи предмета као и у прегледним приказима наставника и сарадника налазе се број наставника и сарадника, њихове компетенције и везе компетенција са предметима на којима су ангажовани.

**10.8.** ФСУ обезбеђује управљачком и ненаставном особљу напредовање и усавршавање у струци тако што поспешује учешће на семинарима, набавља стручну литературу и организује посете стручњака из области.

**Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Постоји јасно дефинисана структура органа ФСУ-а, као и њихових надлежности, у складу са законом и Статутом.	+++	Дефинисаност и доступност услова за напредовање ненаставног особља	+
Организациона структура у форми организационе шеме дефинише структуру управљања ФСУ-а	++	Мали број запослених у администрацији	+
Савет у делу своје надлежности контролише и оцењује рад органа управљања	++		0
Перманентно усавршавање и образовање ненаставног особља омогућено је у компанији LINK group	+		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:**

Повећање броја запослених у администрацији

**Показатељи и прилози за стандард 10:**

**Табела 10.1.** Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

**Прилог 10.1.** Шематска организациона структура високошколске установе

**Прилог 10.2.** Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби



## **Стандард 11: Квалитет простора и опреме**

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

### **11.1 Просторни капацитети ФСУ-а и основних студија Драмских уметности-глуме**

ФСУ поседује капацитете потребне за извођење наставе, који обухватају учионице, атеље, библиотеку, рачунарски центар, читаонице, изложбене просторе и друге просторе који су неопходни за обављање своје делатности.

ФСУ располаже са простором укупне површине 3. 829, 24 квадратних метара који се налази на неколико локација.

Целокупни простор налази се у улици Светозара Милетића 12 у Београду. У приземљу се налази, амфитеатар (176м<sup>2</sup>) радионице и магацински простори укупне површине (884м<sup>2</sup>). На првом спрату налази се управа ФСУ-а и атељеи за студенте мастер студија (637м<sup>2</sup>). На другом спрату налазе се сликарски атељеи, студија дизајна, слушаонице, фотолабораторија и радионице укупне површине (915м<sup>2</sup>). На трећем спрату налазе амфитеатар 2, слушаонице, се сликарски атељеи, студио глуме, вежбаовице и радионице укупне површине (882м<sup>2</sup>). Факултет поседује библиотеку са читаоницом.

За основне студије Драмских уметности-глуме предвиђени су одговарајући просторни капацитети. Предвиђено је шест сала за глумачке класе, укупне површине 474,89 м<sup>2</sup>, и једна вежбаоница за сценске игре и сценске борбе и акробатику, површине 56 м<sup>2</sup>. Теоријска, и друга сродна настава, обавља се у амфитеатрима, слушаоницама и другим учионицама, које користе и други студијски програми, а који су наведени у претходном пасусу.

Факултет континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете са бројем студената, тако да свака нова класа има адекватан простор за несметано одржавање наставе са свим неопходним условима за рад, како са предметним наставником, тако и за самостални рад након предавања.

### **11.2. Савремена техничка и друга специфична опрема**

ФСУ поседује опрему неопходну за извођење наставе у области драмских и аудиовизуелних уметности као што су клавир, балетски штапови, огледала, струњаче, реквизити за сценске борбе, ЦД плејери, рачунари, пројектори и остало.

Студентима глуме је, поред коришћења пуног ресурса библиотеке ФСУ, обезбеђен неометани приступ различитим врстама информација у електронском облику које је могуће користити у научно-образовне сврхе. Студентима, и запосленом особљу, доступни су штампачи и фотокопир машине, као и други слични апарати неопходни за неометано обављање наставних обавеза и задатака.

### **11.3. Усклађивање просторних капацитета и опреме са потребама наставног процеса и бројем студената.**

ФСУ испуњава све стандарде које је прописало Министарство просвете у погледу просторних капацитета у односу на број студената на свим студијским програмима који се проводе у установи. Међутим, и поред тога по преузимању ФСУ-а од стране ITS-а, ФСУ је додатно проширио свој простор, просторијама које је, на коришћење, добио од компаније LINK group и ComTrade. Нови простор је такође савремено опремљен, са великим бројем елемената

информатичке опреме.

### Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Просторни капацитети одговарају броју студената према захтевима КАПК	++		0
Техничка опрема адекватна је броју студената	+++		0
Техничка опрема адекватна је студијским програмима	+++		0
Рачунарска опрема адекватна је броју студената	+++		0
Проширење у простор компаније ComTrade	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Набавка нове опреме у складу са напретком технологије	+		

#### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

- Континуирано обнављање опреме неопходне за извођење нставе драмских и аудиовизуелних уметности (реквизити, струњаче итд).

#### Показатељи и прилози за стандард 11:

**Табела 11.1.** Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

**Табела 11.2.** Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

**Табела 11.3.** Наставно-научне и стручне базе

### Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

**13.1.** Улога студената у процесу самовредновања и контроле квалитета је од велике важности. Процес самовредновања на факултету се спроводи у складу са Законом о високом образовању и Статутом ФСУ. На ФСУ су студенти укључени у процес обезбеђења квалитета кроз рад Студентског парламента. Поред тога, представници студената на ФСУ се налазе у Савету ФСУ и Комисији за квалитет.

**13.2.** Представници студената су редовно присутни и активни на седницама Савета ФСУ, као и у раду Комисије за квалитет, а равноправно са осталим члановима учествују у оцени стања, дискусији и доношењу одлука. Такође, преко својих представника у Студентском парламенту, студенти дају мишљења и предлоге за унапређење квалитета студирања на ФСУ.

**13.3.** Студенти посредством анкете на крају семестра евалуирају наставни процес, а евалуације су анонимне. Евалуације за процену наставног предмета и наставника и сарадника на предмету су конципиране тако да вреднују све важне компоненте наставног процеса. Оне су осмишљене тако да буду функционалне и да омогуће усмеравање и корекцију рада наставника и сарадника. Резултати анкете су доступни јавности.

**13.4.** Редовним присуством на седницама Савета факултета и у раду Комисије за квалитет, представници Студентског парламента активно учествују у креирању студијских програма, њиховим изменама и допунама, као и решавању свих питања везаних за статус студената.

#### Анализа и процена стандарда

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Представници студентског парламента учествују у раду Комисије за квалитет ФСУ	++	Повећање броја студената који раде студентске анкете	
Представници студентског парламента учествују у раду Савета и Наставно научно-уметничког већа ФСУ	+++	Изабрани представници Студентског парламента се не одазивају увек у потпуном броју на седнице тела у које су бирани или на које су позвани	
Студенти учествују у анкетама и одговарају на сва питања (педагошки квалитети наставника и рад установе)	++	Студенти, посебно старијих година, се у мањем проценту одазивају попуњавању анкете +	+

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање броја студената који раде студентске анкете	++		
Успостављање интензивније комуникације са представницима студената.	+++		

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:**

- Утицати да већи број студената учествује у анкетама које се спроводе. Важно је да се студенти информишу о значају анкетања и начинима како да анкете исправно попуне.
- Настојати да се јпш више повећа свест и знање студената о систему обезбеђења квалитета, да се мотивишу студенти да објективно вреднују све сегменте квалитета

**Показатељи и прилози за стандард 13:**

**Прилог 13.1** Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

#### **Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета**

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

**14.1.** Факултет савремених уметности је опредељен да непрекидно и систематски ради на унапређењу квалитета свих области свога рада. Изградња и непрестано унапређивање културе квалитета чврсто је и јасно опредељење факултета. Циљ унапређења квалитета је достизање, одржавање и унапређење стандарда у образовању, као и факултетској настави, научноистраживачком и уметничком раду.

Полазећи од већ постигнутих резултата у области високог образовања, ФСУ интензивира своје активности у области квалитета рада. Циљ ових активности јесте да се квалитет образовне, научне, стручне и свих других делатности ФСУ подигне на највиши ниво стандарда квалитета из Закона о високом образовању.

**14.2.** У раду Факултета остварује се повезаност образовне, научноистраживачке, уметничке и стручне делатности. Култура квалитета уграђује се у све области рада Факултета, тако да су сви запослени и студенти упознати са нормативима и стандардима за обезбеђење и унапређење квалитета. Поступцима и начином обезбеђења квалитета обухваћено је следеће: студијски програми, наставни процес, студентска пракса, научноистраживачки и уметнички рад, наставници и сарадници, студенти, квалитет студирања, уџбеници и литература, библиотечки и информатички ресурси, простор, опрема и наставн средства, ненаставна подршка, процес управљања, финансирање, јавност у раду, систем управљања квалитетом и системско праћење квалитета, праћење и вредновање рада студената; улога студената у унапређењу квалитета.

Контрола квалитета основних студија Драмских уметности-глуме јесте интегрални део система обезбеђења квалитета на Факултету савремених уметности.

**14.3.** Редовно се планира прикупљање повратних информација од послодаваца, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Прикупљају се и информације о искуствима студената који су завршили студије на ФСУ.

Факултет обавештава своје студенте о могућности запошљавања и понудама које на тај и друге начине добија посредством Центра за развој каријере.

**14.4.** Упоређивање ФСУ са страним високошколским установама у погледу квалитета је део праксе Факултета.

Факултет остварује активну улогу у процесу унапређења квалитета рада и остваривања компатибилности са европским системом образовања у области уметности.

**14.5.** Факултет савремених уметности обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током које проверава спровођење утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. О резултатима самовредновања, Факултет упознаје наставнике и сараднике, путем департамента, катедри и Наставно-уметничко-научног већа.

**14.6.** Сви општи акти којима је регулисан систем обезбеђења квалитета су јавно доступни.

**Анализа и процена стандарда**

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета је постигнут редовним радом Комисије за квалитет и редовним извештавањем.	+++	
Постоји комплетна инфраструктура за систематско праћење и обезбеђење квалитета	+++	
ФСУ редовно прикупља повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената кроз извештаје и препоруке послодаваца код којих су дипломирани студенти запослени, као и кроз праћење даљег напредовања и усавршавања.	+++	
Континуирано се прати развој политика квалитета на другим домаћим и иностраним универзитетима, у циљу усаглашавања и усвајања примера добре праксе.	++	
Подаци о квалитету се прикупљају за сваки семестар у коме се изводи настава, посебно за сваки студијски програм и на крају сваке академске године, те се постиже периодичност процеса прикупљања података о квалитету	+++	
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ
Прикупљање информација о компетенцијама студената од послодаваца	+	Недовољно редован контакт са Националном службом за запошљавање

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14:**

Организовати едукативне радионице за наставнике и сараднике, ненаставно особље и студенте, како би били информисани и стекли знања о значају процеса самовредновања

**Показатељи и прилози за стандард 14:**

**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

### **Стандард 15. Квалитет докторских студија**

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

#### **Опис тренутне ситуације**

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима санајвишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.



Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

### **Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања**

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

### **НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ**

*Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије*

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

#### ***Међународни научноистраживачки пројекти:***

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SBHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

#### ***Планирано ангажовање на пројектима***

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

#### а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

#### б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторijума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу

поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирали као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

#### в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укусу и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

#### г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком, Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плураалном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије,

социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

### **НАУЧНИ СКУПОВИ**

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

#### **Научни скупови у земљи**

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган

7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

### ***Научни скупови у иностранству***

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

### ***САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА***

#### ***Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама***

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским

установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

### ***Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама***

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скупова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургенова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

### ***ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА***

У наредном периоду планирано је публиковање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

<b>Р.бр.</b>	<b>Презиме, име</b>	<b>Назив рада</b>	<b>Категорија</b>
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in	M14

		Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ћаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 <sup>th</sup> -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у	M42



		области хуманистичких наука - монографија	
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века</i> - монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоеике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21. међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52

33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија ОТЕХ – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационам технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

**ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА**

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

**У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:**

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

***Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка***

**Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности**

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

**Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности**

<b>Р.бр.</b>	<b>Кандидат</b>	<b>Ментор</b>	<b>Назив теме</b>	<b>Датум одбране</b>
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир	<i>Вибрација невидљивих</i>	12.10.2018

		Величковић	<i>фреквенција</i>	
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

**Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.**

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

### **Циљеви, захтеви и очекивања**

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је

увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементирани у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцењивању уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

#### **Анализа слабости и повољних елемената**

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

#### *Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија.	+++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

*Процена спремности за извођење докторских студија*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу.  Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	- -  -

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.	++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--
Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	+++		

*Процена уметничких способности и вештина студената*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

*Анализа политике уписа*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило	-



		смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	
--	--	--	--

*Процена праћења напредовања студената*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

*Процена подстицања напретка наставника*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процедуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима.	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	--
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	

Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-
---	-----	---	---

*Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

**Предлози за побољшање и планиране мере**

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

**Показатељи и прилози за стандард 15:**

**Табела 15.1.** Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

**Табела 15.2.** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )

**Табела 15.3.** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

**Прилог 15.1** Правилник докторских студија

**Прилог 15.2** Извод из Статута који регулише докторске студије

**Прилог 15.3** Правилник о раду докторске школе


**Прилог 15.4** Правилник о избору ментора

**Прилог 15.5** Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ  
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ  
УМЕТНОСТИ**

  
Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник  
комисије

  
Доц. Петар Станојловић, члан

  
Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан

  
Тијана Поповић, члан

  
Косара Ивош, члан