



УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ  
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ  
СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА  
Основне академске студије – ликовне  
уметности**

Београд, децембар 2019.

#### **Стандард 4: Квалитет студијског програма**

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Факултет савремених уметности, смер Сликаство, основних студија ОАС континуирано спроводи процедуру за одобравање програма, процедуре за праћење успешности програма и утврђену одговорност за њихово унапређење, као и редовну и периодичну евалуацију програма. У оквиру ове активности редовно описује исходе образовања у оквиру акредитованих студијских програма које изводи.

Контрола квалитета студијског програма основних академских студија сликарства јесте интегрални део система обезбеђења квалитета на Факултету савремених уметности. То подразумева редовно и систематично праћење реализације студијског програма и контролу свих његових сегмената у унапред одређеним временским интервалима, у процесу евалуације наставе и наставника, два пута у току школске године. Улога студената у овом процесу је од велике важности.

Резултати контроле квалитета студијског програма су јавно доступни и представљају део јединственог извештаја о самоевалуацији високошколске установе. Извештај о резултатима самовредновања дефинише испуњеност стандарда и указује на слабости, односно на предузимање потребних мера за унапређење квалитета у погледу курикулума, наставе, наставног особља, оцењивања студената, уџбеника и литературе.

Депарتمان визуелних уметности, смера Сликаство, основних академских студија (ОАС) је обезбедио да су исходи учења и вежби базирани на курикулуму одређеног циклуса образовања у датој научној или уметничкој области и на одговарајућем Европском оквиру квалификација, укључујући и захтеве међународних и националних професионалних удружења. Студијски програм сликарства усклађен је са савременим токовима у уметности и болоњском декларацијом али и утемељен на дугој и богатој традицији ликовних школа у Србији, пре свих ФЛУ у Београду чији су професори започели реализацију ликовних студија на Факултету савремених уметности, школске 1998/99 године. Садржај студијског програма чини велики број часова практичне наставе цртања и сликања, историје и теорије уметности, педагогије, методике као и предмети који прате савремене технологије, информатика и компјутерске вештине. Сви предмети подељени су на једносеместралне целине. Негује се индивидуални приступ у раду са студентима, сходно њиховим склоностима, темпераменту и уметничким интересовањима, ради се у малим групама до 12 студената. Студенти имају свакодневне консултације са ментором, редовно се прате и оцењују, и могу користити простор атељеа током читавог дана. Квалитет и савременост студијског програма чине изборни предмети којима студенти могу сами да профилишу листу компетенција које ће стећи по завршеним студијама, затим стручна пракса која студентима омогућава непосредно укључивање у рад галерија, музеја, колонија, и педагошки предмети, који обезбеђују неопходне компетенције за рад у основним школама. Наставу на студијском програму реализују наставници и сарадници са провереним уметничким, научним и стручним квалификацијама у савремено опремљеним атељеима и кабинетима. Студијски програм сликарства упоредив је са студијским програмима: Ecole superieure des beaux-arts de Liege, Belgium [www.ecl.be](http://www.ecl.be) , Faculty of fine Arts of Brno University of Tehnology Czech Republic

[www.ffa.vutbr.cz](http://www.ffa.vutbr.cz), Academy of Fine Arts , Cracow, Poland [www.krakow.pl](http://www.krakow.pl), Faculty of Fine Arts, Skoplje, Macedonia [www.flu.ukim.edu.mk](http://www.flu.ukim.edu.mk), Academy of fine Arts of the University of Zagreb, Croatia [www.alu.hr](http://www.alu.hr)., Academy of fine Arts, Sarajevo, Bosnia Hercegovina [www.alu.unsa.ba](http://www.alu.unsa.ba).

Курикулум студијског програма сликарства на основним академским студијама заснован је на великом броју часова практичног рада у оквиру обавезних уметничких и изборних уметничких предмета. Почетни кораци курикулума засновани су на опсервацији живог модела, разумевању анатомије човека, графичкој организацији простора, технологији цртачких и сликарских материјала и техника , упознавању са развојем уметности. Сви предмети на студијском програму су једносеместрални и међусобно садржајно усклађени и повезани по хоризонтали и вертикали. Предмет Цртање у трећем семестру, интегрише се у предмет Цртање и сликање. Едукација у оквиру овог предмета креће се од непосредног аналитичког посматрања живог модела, разумевања анатомије човека, до транспозиције истог у циљу откривања нових изражајних могућности и аутентичности израза.

ФСУ тежи сталном осавремењивању садржаја курикулума упоређујући свој са курикулумима сличних страних и домаћих високошколских установа. У томе се наставници сродних предмета студијских програма анализирају савременост садржаја предмета, међусобну усклађеност (корелацију), адекватност редоследа изучавања предмета, итд., и дају предлоге за унапређење, на основу чега се доносе одлуке о унапређењу студијских програма, о чему се достављају информације Комисији за акредитацију.

Наставно-уметничко-научно веће ФСУ на својим седницама анализира и усваја промене студијског програма у складу са међународним стандардима.

Курикулум студијског програма ОАС Сликаство и његова реализација су тако конципирани да подстичу студенте на стваралачки начин размишљања, на дедуктиван начин истраживања као и примену тих знања и уметничке вештина у креативне сврхе.

Настава на ФСУ се изводи користећи интерактиван приступ, велики број примера, давање самосталних задатака и учешће на пројектима. Тежи се проблемском приступу у настави и провери знања и вештина, као и провери знања и вештина у складу са дефинисаним исходима учења.

Методе наставе оријентисане ка учењу студената и систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења. Студенти се непрестано прате и оцењују током семестра кроз предиспитне обавезе и завршни испит. Сваки предметни наставник има обавезу да на почетку школске године односно семестра, упозна студенте са предиспитним обавезама у оквиру свог предмета, односно са минималним и максималним бројем поена које могу остварити као и са начином полагања завршног испита. Професори обавезно морају вредновати поенима присуство на настави (предавања, вежбе) и то путем евиденционе листе у коју се студенти лично уписују. У зависности од садржаја и карактера предмета могу се вредновати: семинарски радови, колоквијуми, домаћи задаци, практични, стручни или истраживачки рад, самостални креативни рад, активност на часу, преглед радова и друго. Минималан број поена које студент мора освојити да би изашао на завршни испит је 30 а максималан 70. На завршном испиту студент може освојити највише 30 поена. Уколико студент не стекне право изласка на завршни испит или уколико је укупно на предиспитним обавезама и завршном испиту освојио мање од 55 поена, поново уписује тај предмет у наредној школској години.

Студент има обавезу да у предвиђеном испитном року на време пријави испит и обавезно изађе на завршни испит без обзира што је освојио максимум 70 поена. Предиспитне обавезе и оцена уписују се у индекс, пријаву и записник о полагању испита. Уколико студент није задовољан оценом има право подношења приговора на добијену оценоу у року од 36 часова од добијања оценое. Одлука о приговору доноси се у року од 24 часа од добијања приговора. Уколико се приговор усвоји, студент полаже поново испит у року од 3 дана од дана добијања одлуке о приговору.

Факултет савремених уметности континуирано процењује у којој мери се постигнути резултати поклапају са планираним исходима учења.

Мапирање предмета као помоћ за стицање увида основних студија Сликарства на Факултету савремених уметности, оријентисано је према уметничким предметима Цртање 1-2 и Цртање и сликање 1-6. (Предмет Цртање у трећем семестру интегрише се у предмет Цртање и сликање). Тако предмет Сликарска технологија обрађује цртачке материјале и тиме употпуњује наставу Цртања 1. Анатомско цртање 1 обрађује костур човека и тиме обезбеђује настави Цртања 1 неопходну егзактност.

На курикулуму је уметничка група предмета заступљена са 49,65 %, теоријско уметничка група предмета са 27,82 %, друштвено хуманистичка група предмета са 22,54 % , и изборна група предмета са 9,17 % . Укупно оптерећење студената активном наставом у току недеље је 20 часова. Факултет савремених уметности редовно проверава оптерећење студената неопходног за постизање задатих исхода учења (ЕСПБ), путем праћења и прикупљања повратних информација од студената.

ФСУ унапређава и континуирано осавремењује постојећи студијски програм Сликарства, а он се заснива на праћењу савремене уметничке сцене и, такође, праћењу савремених технологија које се свакога дана мењају. Факултет је обезбедио бројне учионице са савременим хардверима и софтверима, као и посебан студио за VR.

Наставници и студенти на Факултету савремених уметности су упознати са дефинисаним захтевима које дипломски рад (теза) треба да испуни, посебно у погледу академске методологије, формалних аспеката, практичне оријентације и критеријума оцењивања.

Факултет савремених уметности континуирано остаје у контакту са свршеним студентима. Њихове активности су свеprisутне на сајту факултета. Стални контакт са њима је јако блиска сарадња у реализацији ревијалних изложби факултета. Факултет савремених уметности увек истиче своје свршене студенте као амбасадоре квалитета установе која их је школовала.

#### **Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

<b>ПРЕДНОСТИ</b>	<b>СЛАБОСТИ</b>

Методе наставе оријентисане ка учењу исхода учења	++	Међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања	-
Циљеви студијског програма и њихова усклађеност са исходима учења	+	Повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Способност функционалне интеграције знања и вештина	+++	Усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода учења	-
Поступци праћења квалитета студијских програма	+	Систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења	-
Континуирано освремењивање студијских програма	+		
Доступност информација о дипломском раду и стручној пракси	++		
Доступност информација о студијским програмима и исходима учења	+		

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:**

У наредном периоду посебну пажњу посветити развоју међусобне усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања, на повратним информацијама из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама. Такође, оно на чему треба интензивно радити је усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода учења, као и

праћењу система оцењивања заснован на мерењу исхода учења.

**Показатељи и прилози за стандард 4:**

**Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

### **Стандард 5: Квалитет наставног процеса**

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

План и распоред наставе Факултета савремених уметности на ОАС Сликарства (предавања и вежби) усклађени су са потребама и могућностима студената. Инсистирање факултета да сви услови студирања буду познати пре почетка одговарајућег семестра и да се доследно се спроводе, довели су до јасне методологије овог смера и резултата који су видни на школским изложбама.

Настава је интерактивна, обавезно укључује примере из праксе, подстиче студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену стечених знања. Наставници се подстичу да обавезно укључују примере из праксе, да подстичу студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену знања на проверама знања.

Интерактивност наставе се остварује подстицањем студената на постављање питања и активно учешће у настави на уметничким предметима. Настава се изводи у атељеима, вежбаонама, мултимедијалним салама, са неопходном реквизитом и моделима за уметничке предмете, са пројекторима и видео бимовима, који омогућавају потпуно посвећивање пажње праћењу предавања и активном учешћу у настави студената. За израда семинарских и завршних радова постоје Упутства.

Студенти су у сталној комуникацији са предметним наставницима и менторима непосредно и преко електронске поште, при чему су у могућности да питају и добијају одговоре о свим нејасноћама, било током предавања и вежби, било након преузимања предавања са интернета и њиховог прегледа код куће.

На Факултету савремених уметности, ОАС Сликарство се за сваки предмет, пре почетка семестра, донесе и учини доступним студентима План рада који укључује и:

- Основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ поена, услови;
- Циљеве предмета;
- Исоходе предмета;
- Садржај и структуру предмета;
- План и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- Начин оцењивања;
- Уџбеник који се користи, односно обавезну и допунску литературу;
- Податке о наставницима и сарадницима који су укључени у наставни процес на предмету.

Да би се нови наставници лакше сналазили и да не превиде неке од обавеза, поред осталих активности увођења новог наставника у дужност, припремљен је и документ Упутство за новог наставника/сарадника, које садржи смернице за што лакше сналажење на Факултету савремених уметности и упознавање са документима.

На ФСУ, ОАС Сликаство систематски се прати спровођење плана наставе као и планова рада на појединачним предметима и правовремено се предузимају корективне мере уколико дође до одступања. Води се евиденција о свим одржаним часовима (предавања, вежбе, колоквији и друге активности) током школске године, са свим подацима о времену, простору, садржају часа, бројем присутних студената на часу, евиденцијом свих присутних студената на часу по именима. У Информационом систему ФСУ-а студенти такође прате своје резултате са колоквијима, тестова провере знања, као и коначне резултате испита, са поенима стеченим у појединим предиспитним активностима и укупним резултатима појединих предмета.

Руководилац Департамента визуелних уметности ФСУ-а прати реализацију плана рада, поређењем усвојеног плана рада са дневником рада, обавештава помоћника директора за наставу, и предузимају се одмах одговарајуће мере уколико дође до одступања.

### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Компетентност наставника и сарадника	+++	Недовољно средстава за студијске боравке у иностранству.	-
Доступност информација о терминима и плановима реализације наставе	++		
Интерактивно учешће студената у наставном процесу	+		
Систематско праћење квалитета наставе и корективне мере.	+		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе	+++	Слабљење интересовања за студије уметности.	-
Избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења	++		



**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:**

У наредном периоду посебну пажњу посветити унапређивању доступности података о студијским програмима, плану и распореду наставе. Такође, обезбедити могућност избора метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења.

**Показатељи и прилози за стандард 5:**

**Прилог 5.1.** Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

**Прилог 5.2.** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

**Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

## **Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

На Факултету савремених уметности, ОАС Сликарство, поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности. Овај поступак и услови су предмет периодичне провере и усавршавања. Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и јавним поступком избора наставника и сарадника, чији је циљ провера квалитета наставника и сарадника. Поступак је уређен Правилником о начину и поступку заснивања радног односа наставника и стицања звања наставника и сарадника.

Поступак избора наставника врши Универзитет, на основу предлога комисија које именује ФСУ. Поступак спровођења конкурса и састав комисије за спровођење конкурса прописани су Статутом ФСУ-а. Поступак на Универзитету се спроводи у складу са Законом о високом образовању, а на основу реферата који израђује комисија коју именују ФСУ.

Звања наставник страног језика, наставник вештина, доцент и ванредни професор додељују се на период од 5 година а звања гостујући професор и редовни професор на неодређено време.

ФСУ систематски прати, оцењује и подстиче уметничку и педагошку активност наставника и сарадника. Сталан је задатак, управе и свих професора ФСУ-а, обезбеђење квалитетног сарадничког кадра од кога ће се стварати наставнички кадар.

Наставници и сарадници се подстичу на стално усавршавање даљим школовањем за стицање звања мастера и доктора уметности, учешћем у уметничким пројектима и учествовањем на изложбама, радионицама, колонијама у Србији и иностранству. ФСУ спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања.

Сматрамо за велику предност што већину професора ОАС Сликарство ФСУ-а чине истакнути уметници. Такав профил професора омогућује да пренесено знање студентима ФСУ-а буде илустровано и на друге начине повезано са праксом. Практична искуства су у оваквом начину школовања веома пожељна јер испуњавају основни циљ и мисију ФСУ-а.

Приликом избора у звања наставника ФСУ-а цени следеће елементе: оцену о резултатима уметничког рада, оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности ФСУ-а, оцену о резултатима педагошког рада, као и оцену резултата постигнутих у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка.

За доцента из поља уметности може бити изабрано лице које има завршене мастер академске студије (или еквивалентне студије), призната уметничка дела и способност за наставни рад. У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има

завршене мастер академске студије (или еквивалентне), уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности и способност за наставни рад.

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене мастер академске студије (или еквивалентне), изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности и способност за наставни рад.

Наставник може бити, изузетно, унапређен у више звање и пре истека периода на који је биран, уколико је у свом раду показао изузетне резултате и испунио све Законом прописане услове за избор у више звање.

Сагласност за ванредно унапређење даје Колегијум редовних професора ФСУ на предлог декана.

Колегијум редовних професора чине сви редовни професори који су у сталном радном односу на ФСУ, као и професори у звању професора емеритуса.

### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника	++	Дугорочну политику селекције наставничког и истраживачког подмлатка	---
Усаглашеност поступка избора са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање	+	Обезбеђење перманентне едукације и усавршавања	-
Уважавање мишљена студената о педагошком раду наставника и сарадника	+	Повезаност образовног рада са истраживањем на пројекту и радом у привреди	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Систематско праћење и подстицање педагошких истраживачких и стручних активности наставника и	+++	Одлазак наставника на друге институције.	-

сарадника			
-----------	--	--	--

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7:**

У наредном периоду посебну пажњу посветити систематском праћењу и подстицању педагошких истраживачких и стручних активности наставника и сарадника, вредновању педагошких способности, ако и вредновање истраживачких способности. Значајне слабости које системски треба решити су: дугорочна политика селекције наставничког и истраживачког подмлатка, обезбеђење перманентне едукације и усавршавања и повезаност образовног рада са истраживањем на пројекту и радом у привреди.

**Показатељи и прилози за стандард 7:**

**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Табела 7.2.** Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**Прилог 7.1.** Правилник о избору наставника и сарадника

**Прилог 7.2.** Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

### **Стандард 8: Квалитет студената**

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Квалитет студената на ОАС Сликарства ФСУ обезбеђује се њиховом селекцијом при пријему на начин прописан Статутом ФСУ-а и Правилником о процедури пријема, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата рада у току наставе (предиспитне активности) и на завршном испиту, анализом пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

ФСУ обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке које се односе на студије. Доступност тих информација остварује се издавањем Информатора о студијама и објављивањем на веб сајту установе на адреси [www.fsu.edu.rs](http://www.fsu.edu.rs).

При селекцији студената за упис на ОАС Сликарство ФСУ вреднују се резултати постигнути у претходном школовању и резултати постигнути на пријемном испиту, односно испиту за процену знања и склоности и способности. Студенти се уписију према условима који су дати у конкурс који факултет расписује сваке године, а Наставно-уметничко-научно веће ближе уређује начин бодовања и мерила за утврђивање редоследа за уписа кандидата на факултет. Квалитет студената се обезбеђује њиховом селекцијом на унапред прописан и јаван начин. При селекцији студената вреднује се њихов успех из средње школе и резултати које су постигли на пријемном испиту (испиту провере склоности и способности).

За све будуће студенте факултет штампа информаторе у којима се налазе све потребне информације о самој установи, студијским програмима, начину студирања, предметима и условима уписа.

Конкурс за упис нових студената објављује се почетком сваке године за наредну школску годину и садржи све услове за упис, начин провере склоности и способности и рангирање кандидата.

Загарантована је једнакост и равноправност студената по свим основама (боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикеп и имовинско стање) што је прописано Статутом ФСУ-а и прецизирано посебним документом Правила студија ФСУ-а. Исти документи регулишу и могућност студирања за студенте са посебним потребама. ФСУ поклања посебну пажњу хендикепираним лицима и лицима са посебним потребама.

На почетку школске године и семестра сваки професор у оквиру свог предмета упознаје студенте са обавезама присуства наставе, испуњавања предиспитних обавеза, условима и начину оцењивања на испиту. Наставно особље води редовну евиденцију о присуству на настави. Прикупљени подаци се обрађују на месечном нивоу и достављају Студентској служби, која за уочене изостанке са наставе, са појединих предмета, позива студента и сазнаје разлоге за недолазак.

Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура. Начин оцењивања дефинисан је документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса. Сваки наставник има разрађен модел оцењивања предиспитних и испитних обавеза и провера знања се спроводи у складу са Правилником о начину полагања испита и о оцењивању студената. Наставници ФСУ-а упознају студенте на почетку школске године са начином полагања и оцењивања за сваки предмет.

ФСУ систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима. Документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета дефинисани су стандарди оцењивања студента и процедуре контроле квалитета оцењивања. Контрола квалитета оцењивања укључује: контролу садржаја (елемената) и метода оцењивања, контролу квалитета оцењивања и контролу резултата оцењивања. Такође, ФСУ систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима, а посебно: да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање.

Методe оцењивања студената и садржај и ниво знања које су усвојили у току наставно-стручног процеса усклађени су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Завршни радови студената, који су завршили ФСУ, показују висок ниво усвојеног знања која су им била презентована, оспособљеност студената за самосталан практичан и креативан рад, сигурност студената у своје начине размишљања, способност да прихватају свака друга боља решења и лакше прилагођавање променама. Већина израђених завршних радова из области дизајна могу наћи практичну примену у неком пословном процесу. Свакако, методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставно-научног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијског програма ОАС Сликарство ФСУ-а.

На ФСУ се прати понашање наставника током оцењивања студената (објективност, коректан однос према студенту, такво питање постоји у анкети студената) и предузимају мере да буде увек коректно и професионално. Документ ФСУ-а Кодекс професионалне етике, прописује скуп правила о дужностима и правима, односно скуп етичких начела, којих се у раду и начину живота морају придржавати сви наставници и сарадници у настави који обављају наставну делатност у оквиру ФСУ-а.

ФСУ систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању. На седницама Наставног-уметничко-научног већа, након сваког испитног рока, анализирају се оцене студената по предметима и предузимају одговарајуће мере уколико дође до неправилности у пролазности студената по предметима, програмима, годинама. Документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса, предвиђено је да се обавља разговор са наставницима код којих је пролазност на нивоу студијске године нижа од 45%.

ФСУ систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена (сувише високих или ниских оцена, неравномеран распоред оцена) у дужем периоду. Такође, ФСУ систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању.

На ФСУ је обезбеђен одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа о одлучивању у складу са Законом и документима ФСУ-а. На ФСУ функционише Студентски парламент, чији се рад ближе одређује Статутом ФСУ-а и Правилником о студентском парламенту. Избори за студентски парламент се редовно обављају сваке године, како је предвиђено Законом о високом образовању. Студенти учествују у раду Савета ФСУ-а, Комисије за обезбеђење квалитета, и случајевима предвиђеним Законом. Управа ФСУ-а укључује студенте и у друге, на пример, протоколарне активности.

#### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Процедура пријема студената	+++	Рад на планирању и развоју каријере студената	---
Једнакост и равноправност студената, укључујући и студенте са посебним потребама	++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Покретање Ерасмус сарадње.	+++	Слабљење интересовања за студије уметности.	-

#### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:

У наредном периоду посебну пажњу посветити раду на планирању и развоју каријере студената, анализи метода и критеријума оцењивања по предметима, програмима, годинама, уз корективне мере, као и објективности и принципијелност наставника у процесу оцењивања.

#### Показатељи и прилози за стандард 8:

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

**Табела 8.3.** Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

**Прилог 8.1.** Правилник о процедури пријема студената

**Прилог 8.2.** Правилник о оцењивању

**Прилог 8.3.** Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

### **Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Факултет савремених уметности, ОАС Сликарство за све студенте има обезбеђене уџбенике и другу литературу која је неопходна за савлађивање градива у потребној количини и на време. Настава из сваког предмета покривена је одговарајућим уџбеницима и другом помоћном литературом.

ФСУ има усвојен Правилник о издавању уџбеника. Овим Правилником утврђују се услови за издавање уџбеника, скрипти и других публикација. Правилником се утврђују стандарди квалитета и поступци обезбеђења квалитета уџбеника како би се студентима обезбедили што квалитетнији уџбеници и друга наставна литература.

Наставно-уметничко-научно веће ФСУ-а доноси одобрење о издавању и коришћењу литературе у наставном процесу и оцењује уџбенике који су у употреби у погледу садржаја, њихове усклађености са најновијим трендовима у погледу струке, као и у погледу других захтева које треба да испуњавају.

ФСУ прати и контролише квалитет предметног уџбеника у погледу садржаја, обима и структуре и доноси одлуку о његовом повлачењу уколико не задовољава потребе. У оквиру својих издања ФСУ има бројне уџбеника који се користе у настави. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса које ФСУ поседује обезбеђује примену Стандарда и поступака обезбеђења квалитета наставног процеса, које је усвојило Наставно-уметничко-научно веће. Наставно-уметничко-научно веће ФСУ-а усвојило је Правилник о издавању уџбеника и других публикација који ближе дефинише квалитет уџбеника, било да се ради о уџбеницима које раде наставници ФСУ-а, било да се ради о уџбеницима који се набављају са тржишта.

ФСУ има донете правилнике који ближе уређују квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса. Уџбеници које издаје ФСУ имају рецензију два рецензента, у складу са формализованим образцем за рецензију, у коме је, поред осталог, дефинисано које све елементе структуре уџбеника треба да има, да ли је обим уџбеника усклађен са бројем часова наставе, а тиме и са бројем ЕСПБ.

На ФСУ постоји библиотека која је опремљена потребним бројем библиотечких јединица.

У фонду Библиотеке воде се посебне књиге инвентара и каталожка обрада публикација. Каталози су доступни корисницима који су у могућности да се самостално упознају са библиографским изворима. У оквиру Библиотеке постоје читаоница и неколико рачунара где истовремено библиотечке услуге може користити више корисника.

Библиотечка делатност реализује се кроз активности везане за уџбеничку литературу, серијске публикације, дипломске радове и музикалије.

Поред уџбеника и стручне литературе, у библиотеци ФСУ-а налазе се и стручни часописи, литература и материјали у електронској форми, као и завршни радови студената. За управљање радом библиотеке користи се Модул библиотека Информационог система ФСУ-а,



која имплементира све функционалности за софтверско управљање радом комплетне библиотеке. Њена повезаност са студентским порталом ФСУ-а омогућава студентима и наставном особљу прегледање фонда библиотеке преко Студентског портала, као и онлајн резервацију књига из библиотеке.

Структура и обим библиотечког фонда систематично се прати, оцењује и унапређује. На предлог наставника школе доноси се одлука о набавци нове литературе за библиотеку. На ФСУ су обезбеђени неопходни информатички ресурси за савладавање градива: потребан број рачунара одговарајућег квалитета, пројекторе, штампаче и другу информатичку опрему, приступ интернету и осталу комуникациону опрему. Све рачунарске сале су умрежене и имају интернет конекцију.

Компетентност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и Информационом систему се континуирано прати, оцењује и унапређује.

Студенти су упознати са начином рада библиотеке преко информација на студентском порталу. Све учионице ФСУ-а опремљене су неопходном рачунарском опремом (рачунари, пројектори, мрежни интерфејс, интернет конекција и др.).

Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и осталог електронског материјала, а нарочито студентске читаонице, смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружили адекватне услове за рад.

#### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Постојање општег акта о уџбеницима и поступање по њему	++	Ограничен простор читаонице	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Структура и обим библиотечког фонда	+++	Застаревање литературе	-

Постојање информатичких ресурса (рачунара, софтвера, интернета, електронских облика часописа)	++		
---	----	--	--

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:**

У наредном периоду посебну пажњу посветити покривености предмета уџбеницима и училима као и броју и стручној спреми запослених у библиотеци и другим релевантним службама. Такође се фокусирати за могућности повећања библиотечког фонда и побољшања информатичких ресурса (рачунара, софтвера, интернета, електронских облика часописа).

**Показатељи и прилози за стандард 9:**

**Табела 9.1.** Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

**Табела 9.2.** Попис информатичких ресурса

**Прилог 9.1** Општи акт о уџбеницима

**Прилог 9.2.** Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

**Прилог 9.3.** Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

### **Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Органи управљања и органи руковођења, њихове надлежности и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању ФСУ-а су утврђени Статутом ФСУ-а у складу са Законом о високом образовању Републике Србије. Орган управљања ФСУ-а је Савет ФСУ-а, орган пословођења је декан.

Делокруг рада Савета ФСУ-а, а који укључује начин делегирања и избора чланова, права чланова, начин доношења одлука и овлашћења, дефинисан је Статутом а у складу са Законом о високом образовању. Исто тако, начин избора декана ФСУ-а, овлашћења, одговорности и делокруг рада дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекани се бирају на предлог декана, а у складу са Статутом ФСУ-а, а њихова овлашћења, одговорности и компетенције дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекан организује и координира послове у области свога делокруга, замењује декана у случају његове одсутности, обавља и друге послове које му повери декан. Продекан за наставу предузима потребне мере за благовремено организовање и уредно одржавање свих облика наставе на ФСУ, проучава проблематику која се односи на наставно-уметничко-научни рад, који је у функцији унапређења наставног рада, припрема и подноси извештај о наставном раду ФСУ, прима студенте и ангажује се на одржавању контаката са студентима у погледу организовања наставе и других активности које се организују на ФСУ. Продекан за развој планира развој студијских програма.

ФСУ систематски прати и оцењује организацију и управљање и предузима мере за њихово унапређење. У делокругу Савета ФСУ-а јесте контрола рада и резултата декана ФСУ-а. Савет ФСУ-а

1. Доноси Статут Факултета;
2. Бира и разрешава декана факултета;
3. Доноси финансијски план;
4. Утврђује стратегију обезбеђења квалитета;
5. Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун;
6. Усваја план рада и план коришћења средстава за инвестиције;
7. Даје сагласност на одлуке о управљању имовином школе;
8. Даје сагласност на расподелу финансијских средстава;
9. Доноси одлуку о висини школарине;
10. Подноси једанпут годишње, редовни извештај о пословању оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача;
11. Доноси одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета;
12. Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет, као и о оснивању високошколских јединица изван свога седишта;

13. Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
14. Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања факултета;
15. Обавља и друге послове у складу са Законом и овим Статутом.

Седнице Савета ФСУ-а се одржавају редовно, и према потреби. На почетку седнице се усваја записник са претходне седнице и анализира реализација закључака са претходне седнице Савета. Студенти чланови Савета, изабрани од стране студентског парламента, се редовно позивају и активни су у раду Савета. Састав Савета се редовно ажурира.

ФСУ систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима. Редовним анкетама студената и обрадом резултата анкета долази се до управљачких података који се користе код доношења корективних мера.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом ФСУ-а и као такви доступни су јавности.

Рад и деловање управљачког и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и јавности. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља оцењује се периодичким студентским анкетама, а чији се резултати достављају Наставно-уметничко-научном већу, које закључке резултата чини доступним студентима, наставницима и ненаставном особљу.

ФСУ обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију. У књизи наставника, књизи предмета као и у прегледним приказима наставника и сарадника налазе се број наставника и сарадника, њихове компетенције и везе компетенција са предметима на којима су ангажовани.

ФСУ обезбеђује управљачком и ненаставном особљу напредовање и усавршавање у струци тако што поспешује учешће на семинарима, набавља стручну литературу и организује посете стручњака из области.

### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Дефинисаност надлежности органа управљања, пословођења и стручних органа;	+++	Слаба заинтересованост ненаставног особља за перманентно усавршавање	--

Дефинисаност организационе структуре	++		
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Интензивније праћење и оцењивање квалитета управљања установом, уз мере за унапређење	++	Одлазак стручног ненаставног особља.	-

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:**

У наредном периоду посебну пажњу посветити перманентном усавршавању и образовању ненаставног особља, дефинисању и доступности услова за напредовање ненаставног особља, као и доступност релеватних информација о раду стручних служби и органа управљања. Омогућити праћење и оцењивање квалитета управљања установом, уз мере за унапређење, као и праћење и оцењивање квалитета рада стручних служби и ненаставног особља, уз мере за унапређење.

**Показатељи и прилози за стандард 10:**

**Табела 10.1.** Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица  
**Прилог 10.1.** Шематска организациона структура високошколске установе  
**Прилог 10.2.** Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

### Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

ФСУ је у потпуности усклађен просторним капацитетима са укупним бројем студената.

Пре свега, поседује капацитете потребне за извођење наставе, који обухватају учионице, атеље, библиотеку, рачунарски центар, читаонице, изложбене просторе и друге просторе који су неопходни за обављање своје делатности.

ФСУ поседује опрему неопходну за извођење наставе у области сликарства као што су графичке пресе за дубинску и сито штампу. Сваки од атеља је опремљен са штафелајима и клупицама за цртање, таблама, рамовима.

ФСУ испуњава све стандарде које је прописало Министарство просвете у погледу просторних капацитета у односу на број студената на свим студијским програмима који се проводе у установи. Међутим, и поред тога по преузимању ФСУ-а од стране ITS-а ФСУ је додатно проширио свој простор, који је добио на коришћење од компаније LINK group и ComTrade. Нови простор је такође савремено опремљен, са великим бројем елемената информатичке опреме.

#### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Адекватност техничке, лабораторијске и остале опреме  Рачунарске учионице.	+	Брзо застеревање опреме	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Куповина нове опреме.	+	Недовољна финансијска средства за набавку скупље опреме	-

#### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

Због сталног повећања студената, неопходна је усклађеност капацитета опреме са бројем студената, у контексту повећања простора ФСУ.

**Показатељи и прилози за стандард 11:**

**Табела 11.1.** Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

**Табела 11.2.** Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

**Табела 11.3.** Наставно-научне и стручне базе

### Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

На ФСУ, ОАС Сликаство су укључени студенти у процес обезбеђења квалитета и то кроз рад студентског парламента и представника студената које бира студенски парламент у Савет ФСУ-а. Комисију за квалитет ФСУ-а и представнике који се, када је то предвиђено Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом ФСУ-а, позивају на Наставно-уметничко-научно веће ФСУ-а, као и кроз анкетање студената о квалитету рада наставника, организацији наставе и раду ФСУ-а.

Студентски парламент, чији се избори редовно одржавају сваке године, у априлу месецу, бира три студента од којих је један члан Савета ФСУ-а, један студент члан Комисије за обезбеђење квалитета ФСУ-а, и један студент који се позивају на седнице Наставно-уметничко-научног већа у случајевима предвиђеним Законом о високом образовању. ФСУ подстиче и омогућава просторне и друге услове за рад Студентског парламента.

Представници студената су редовно присутни и активни на свим седницама Савета ФСУ-а, као и у раду Комисије за обезбеђење квалитета. Потпуно равноправно са осталим члановима Савета ФСУ-а и Комисије за обезбеђење квалитета ФСУ-а учествују у оцени стања на ФСУ, дискусији, доношењу одлука. Такође, као чланови Комисије учествују у изради извештаја о самовредновању, праћењу, оцени и унапређењу квалитета. Менаџмент ФСУ-а омогућава студентима да износе своја мишљења и предлоге о квалитету студија и проблеме са којима се сусрећу у раду. Исто тако, преко својих представника у Студентском парламанту, студенти дају своја мишљења и предлоге за унапређење квалитета студирања на ФСУ.

Студенти ФСУ-а користе и званичне странице ФСУ-а на друштвеним мрежама на којима се могу наћи ставови и мишљења о ФСУ и наставницима ФСУ-а. Представнике студентског парламента ФСУ-а укључује и у протоколарне активности код пријема нове генерације студената на школовање, промоције студената који су завршили студије, прославу Дана ФСУ-а, итд.

Обавезан елемент у процесу самовредновања је анкета којом се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области наставног процеса ФСУ-а. Анкета садржи питања којима се вреднује педагошки рад наставника и питања којима се вреднује квалитет самог предмета и наставе. Резултати анкете су део Извештаја о самовредновању и доступни су јавности.

### Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Учешће студената у самовредновању	+	Слаба заинтересованост студената за учешће у телима за обезбеђење квалитета	--
Студентска евалуација установе, студијских програма, наставе	+		



МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатна едукација за процедуре обезбеђења квалитета	+	Потпуно одсуство заинтересованости студената за учешће у телима обезбеђења квалитета.	-
<p><b>Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:</b></p> <p>У наредном периоду треба инсистирати на већем учешћу студената у телима за обезбеђење квалитета.</p>			
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 13:</b></p> <p><b>Прилог 13.1</b> Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета</p>			

#### **Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета**

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

На ФСУ, ОАС Сликарство, се континуирано и систематски прикупљају потребне информације о обезбеђењу квалитета и врше периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета. ФСУ има организациону структуру обезбеђења квалитета који чине систематско и континуирано праћење и периодична провера квалитета свих делатности. Правилником за обезбеђење квалитета дефинисане су мере и поступци које изводе сви субјекти обезбеђења квалитета, водећи рачуна о стандардима и поступцима за сваку област чији се квалитет прати и контролише.

Континуирано праћење квалитета у свим областима врши се организовањем анкета и упитника запослених, бивших и садашњих студената и послодаваца. Услове и инфраструктуру за реализацију ових активности обезбеђује Управа ФСУ-а, а у њима учествују сви запослени. Поред тога сви субјекти континуирано прате ниво квалитета у свим областима и о уоченим недостацима обавештавају Комисију за обезбеђење квалитета и остале субјекте ФСУ-а.

Сваке три године на ФСУ се врши периодична провера квалитета свих делатности. Процес самовредновања ФСУ-а координира и прати Комисија за обезбеђење квалитета.

На ФСУ су створени и континуирано се унапређују услови и инфраструктура за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања. Прикупљање и обрада свих података врши се помоћу Информационог Система ФСУ-а. У поступку израде извештаја о самовредновању Комисији за обезбеђење квалитета су доступни сви ресурси и документи ФСУ-а, као и помоћ менаџмента ФСУ-а.

Редовно се планира прикупљање повратних информација од послодаваца, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Искуства и мишљења студената који су завршили студије на ФСУ.

ФСУ обавештава своје студенте о могућности запошљавања и понудама које на тај и друге начине добија посредством Центра за развој каријере.

Посредством Интернета прикупљају се подаци о квалитету наставног процеса и других активности у страним високошколским установама и врше поређења са достигнутим нивоом квалитета на ФСУ. Посебно се обраћа пажња на тзв. добру праксу са тежњом да се таква преузима и прилагођава на ФСУ

У самовредновању се обавезно узимају у обзир резултати анкетања студената.

#### **Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

<b>ПРЕДНОСТИ</b>	<b>СЛАБОСТИ</b>

Постојање инфраструктуре за систематско праћење и обезбеђење квалитета	+	Превелика сложеност појединих процедура	-
Периодичност процеса прикупљања података о квалитету	+		
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Редовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената	++	Застаревање система обезбеђења квалитета	-

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14:**

У наредном периоду треба инсистирати на редовним повратним информацијама о квалитету стечених компетенција дипломираних студената, као и усаглашавању са стратегијом унапређења квалитета других престижних високошколских установа у земљи и иностранству. Посебан акценат треба ставити на јавност резултата процене квалитета.

**Показатељи и прилози за стандард 14:**

**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

### **Стандард 15. Квалитет докторских студија**

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

#### **Опис тренутне ситуације**

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима са највишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.

Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

### **Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања**

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

### **НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ**

*Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије*

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

#### ***Међународни научноистраживачки пројекти:***

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SVHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

#### ***Планирано ангажовање на пројектима***

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

#### а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

#### б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторijума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу

поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирати као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

#### в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укусу и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

#### г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком*, *Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плураалном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије,



социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

### **НАУЧНИ СКУПОВИ**

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

#### **Научни скупови у земљи**

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган

7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

### ***Научни скупови у иностранству***

<b>Р. бр.</b>	<b>Назив скупа</b>	<b>Организатор</b>	<b>Презиме, име истраживача</b>
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

### ***САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА***

#### ***Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама***

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским

установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

### ***Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама***

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скупова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургунова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

### ***ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА***

У наредном периоду планирано је публикавање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

<b>Р.бр.</b>	<b>Презиме, име</b>	<b>Назив рада</b>	<b>Категорија</b>
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in	M14

		Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ђаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 <sup>th</sup> -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у	M42

		области хуманистичких наука - монографија	
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века</i> - монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21. међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52

33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија ОТЕХ – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

**ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА**

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

**У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:**

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

**Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка**

**Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности**

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

**Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности**

<b>Р.бр.</b>	<b>Кандидат</b>	<b>Ментор</b>	<b>Назив теме</b>	<b>Датум одбране</b>
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир	<i>Вибрација невидљивих</i>	12.10.2018



		Величковић	<i>фреквенција</i>	
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

**Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.**

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

### **Циљеви, захтеви и очекивања**

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је

увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементирани у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцењивању уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

#### **Анализа слабости и повољних елемената**

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

#### *Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија.	+++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

*Процена спремности за извођење докторских студија*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу.  Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	- -  -

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.	++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--
Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	+++		

*Процена уметничких способности и вештина студената*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

*Анализа политике уписа*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило	-

		смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	
--	--	--	--

*Процена праћења напредовања студената*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

*Процена подстицања напретка наставника*

<b>ПРЕДНОСТИ</b>		<b>СЛАБОСТИ</b>	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процедуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима.	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	--
<b>МОГУЋНОСТИ</b>		<b>ОПАСНОСТИ</b>	

Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-
---	-----	---	---

*Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката*

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

**Предлози за побољшање и планиране мере**

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

**Показатељи и прилози за стандард 15:**

**Табела 15.1.** Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

**Табела 15.2.** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )

**Табела 15.3.** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

**Прилог 15.1** Правилник докторских студија

**Прилог 15.2** Извод из Статута који регулише докторске студије

**Прилог 15.3** Правилник о раду докторске школе

**Прилог 15.4** Правилник о избору ментора

**Прилог 15.5** Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ  
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ  
УМЕТНОСТИ**

  
\_\_\_\_\_  
Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник  
комисије

  
\_\_\_\_\_  
Доц. Петар Станојловић, члан

  
\_\_\_\_\_  
Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан

  
\_\_\_\_\_  
Тијана Поповић, члан

  
\_\_\_\_\_  
Косара Ивош, члан

