

FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI

Broj 214/2019

Datum 26.12.2019.

BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Београд, децембар 2019.

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Факултет савремених уметности усвојио је стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

Опис тренутне ситуације

Факултет савремених уметности је у протекле три године пратио остварење Стратегије обезбеђења квалитета, као и промене у високом образовању, у пољу уметности. У складу са уоченим променама и резултатима континуираног вредновања достигнутог нивоа квалитета, иновирао је Стратегију обезбеђења квалитета.

Иновирана Стратегија, као основни документ из области обезбеђења квалитета, усвојена је на предлог Декана, на Савету факултета дана 06.09.2019. године. Стратегија служи као путоказ за управљање свим процесима Факултета, дефинише стратешка опредељења, приоритете и правце деловања у обезбеђењу квалитета високог образовања. Она је усаглашена са побољшаном мисијом и визијом Факултета.

Мисија

Мисија Факултета савремених уметности је да својим студентима пружа квалитетно образовање које је хармонизовано са савременим тенденцијама високог образовања у пољу уметности на европском образовном простору.

Остварење мисије је омогућено на основу трајног опредељења Факултета да непрекидно повећава квалитет наставног особља који се испољава у побољшаном стручном и педагошком раду, као и афирмацији културе и уметности Србије.

Визија

У стварању визије Факултет је пошао од најављених промена у окружењу.

Нова виђења угледних уметника и научника указују на потребу иновирања образовања уметника (Educating Artists for the Future: Learning at the Intersections of Art, Science, Technology and Culture). У наступајућој ери умрежених токова учења, знања и разумевања, уз проширење личне мреже у глобалној мрежи, настаје садржај нове културе учења. Уметност би, образовањем у интердисциплинарном сучељавању, обликовала нове технологије примеренијих естетских и културних вредности, на локалном и глобалном нивоу. Границе између уметности, науке, технологије и културе тако постају прозачне и пружају алтернативне путеве за унапређење и освежавање постојеће уметности.

Визија Факултета савремених уметности је свестрано образован и педагошки освешћен наставник, способан да помогне у формирању уметника који је посредник и катализатор између различитих поља знања, начина размишљања, друштвених модела и стратегија решавања проблема заснованих на сарадњи, комуникацијама и интеракцији.

Са таквом визијом Факултет је у могућности да оствари мисију, односно да се Факултет савремених уметности уврсти у ред лидера у области високошколског образовања уметника хармонизацијом својих студијских програма, наставних процеса и праксе рада са водећим високошколским установама из поља уметности у европском образовном

постору.

У циљу даљег континуираног, непрекидног и систематског унапређења квалитета установе, усвојена је пракса да се Стратегија дефинише за трогодишњи период, односно разрађује по елементима за сваку школску годину. Годишње корекције стратегије треба да произлазе из анализе унутрашњих и спољних фактора. Унутрашњи фактори су резултат анкета студената, наставног особља, послодаваца и шире друштвене јавности, као и интерне контроле квалитета. У циљу овога, посебно су дефинисане Мере обезбеђења квалитета Факултета.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

У изради стратегије кренуло се од претходне верзије Стратегије, усвојене 25.2.2014. године, која је послужила као темељ за даље унапређење квалитета. Искуства континуираног праћења квалитета и опредељеност за његово стално усавршавање и побољшање била су водич у састављању нове Стратегије. Као јавни документ, Стратегија је посредством сајта Факултета доступна јавности.

У циљу континуираног, непрекидног и систематског унапређења квалитета установе, усвојена је пракса да се Стратегија редефинише за сваки трогодишњи период, односно разрађује по елементима за сваку школску годину. Годишње корекције стратегије произлазе из анализе унутрашњих и спољних фактора. Унутрашњи фактори су резултат анкета студената, наставног особља, послодаваца и шире друштвене јавности, као и интерне контроле квалитета. У циљу овога, посебно су дефинисане Мере обезбеђења квалитета Факултета.

Сагледавајући тренутну ситуацију, а посебно у односу на период посматран у оквиру претходног самовредновања установе, уочава се значајан напредак. Факултет је значајно унапредио студијске програме и прилагодио наставне садржаје савременим захтевима професије, акредитовани су нови модули са иновираним наставним садржајима. Поред тога, усвојен је читав низ ажурираних правилника и процедура, те иновирани евалуациони упитници, чиме је додатно унапређен систем обезбеђења квалитета. И на плану обезбеђења простора и опреме, могуће је пратити раст квалитета, многи студији добили су нове рачунаре високих перформанси, а поједине учионице и атељеи су комплетно реновиране. Покренут је систематски развој међународне сарадње, кроз увођење функције продекана за међународну сарадњу, интензивирање координираног учешћа Факултета у процесима међународне сарадње на универзитетском нивоу, што је резултирало интензивирањем активности у овом домену и успостављање чвршћих веза са иностраним високошколским установама. У овом смеру од посебног је значаја добијање Ерасмус повеље. Коначно, Факултет је интензивирао своје активности у домену научноистраживачког рада, што је резултирало добијањем акредитације научноистраживачког рада и уписом Факултета у регистар научноистраживачких организација.

Циљеви, захтеви и очекивања

Следећи добру праксу из претходног периода, Факултет као један од посебних циљева издваја даље и континуирано унапређивање система квалитета, процедура и правилника рада, како би се на најадекватнији начин одговорило изазовима непрестаног развоја

образовног процеса. Посебно је истакнут захтев за иновирањем курикулума, даљем прилагођавању образовних профила савременим захтевима струке и потребама тржишта рада, како кроз осавремењивање постојећих, тако и кроз увођење нових програма. Унапређење рада неодвојиво је од обезбеђености адекватне опреме, просторних капацитета, и квалитета наставника и сарадника, те се и на овом плану очекују даља унапређења, кроз додатно континуирано осавремењивање опреме, библиотечког фонда, просторија, али и даљи развој уметничких и научних референци наставника. Факултет посебно истиче захтев интензивирања међународне сарадње и успостављања још чвршћих и динамичнијих односа са иностраним високошколским установама, као и установама културе. Са даљим и континуираним развојем капацитета и система квалитета, Факултет очекује да се позиционира као водећа образовна установа у едукацији високооспособљених кадрова у пољу уметности.

На основу претходног трогодишњег периода и процеса самовредновања, као и иновираних мисије и визије Факултета, Стратегија за наредни трогодишњи период дефинише стратешке правце деловања:

1. непрекидно повећање квалитета наставног особља;
2. перманентно преиспитивање исхода и стручности које стичу студенти по завршетку студија, могућности запошљавања, као и даљег школовања; и
3. упаривање квалитета наставника и квалитета исхода и стручности студената.

Стратегијом је предвиђено проширење броја елемената обезбеђења и контроле квалитета наставног особља, а контрола ће се спроводити у краћим временским интервалима. Такође ће се формирати подкомисија Комисије за обезбеђење квалитета, која ће пратити достигнућа студената. Комисија ће најмање два пута годишње анализирати и установити корелацију квалитета наставног особља и квалитета студената и обавештавати Наставно-уметничко-научно веће.

Уз наведене две области квалитета, Факултет ће наставити да остварује и следеће циљеве:

- унапређење квалитета студијских програма и наставе;
- усавршавање наставних процеса;
- развој мотивације студената за даљим усавршавањем, односно образовања током читавог живота;
- стварање квалитетног наставног подмлатка;
- стално унапређење квалитета ненаставне подршке;
- побољшање услова рада свих запослених;
- укључивање одговарајућих друштвених субјеката у креирању и остварењу стратегије обезбеђења квалитета;
- повећање мобилности наставника и студената кроз сарадњу са другим високошколским установама из земље и иностранства;
- обезбеђивање и других услова којима се унапређује квалитет рада Факултета.

Мере за обезбеђење квалитета

Мере којима се реализују постављени циљеви обезбеђења квалитета Факултета су:

- самовредновање и оцена квалитета студијских програма Факултета као високошколске установе у складу са стандардима Националног савета за високо образовање и Правилником о стандардима и поступцима за самовредновање и оцењивање квалитета Факултета, у трогодишњим интервалима, односно по потреби и у краћим интервалима;

- усклађивање студијских програма по обиму и садржају са студијским програмима реномираних Факултета из поља уметности у земљама Европске уније;
- поштовање високих критеријума за издавање уџбеника који су усклађени са националним и међународним стандардима;
- стално инвестирање у простор, у аудиовизуелну опрему за наставу и научно-истраживачку опрему која се може користити у процесу наставе, ради достизања националних и међународних стандарда;
- усклађивање броја наставника и сарадника са националним и међународним стандардима;
- поштовање високих критеријума за избор наставника и сарадника и њихово усклађивање са националним и међународним стандардима;
- акредитација Факултета у складу са стандардима Националног савета за високо образовање;
- обезбеђење јединства образовног, уметничког и научноистраживачког рада чији се садржаји и резултати, односно знања користе у наставном процесу;
- продубљивање и ширење међународне сарадње са реномираним установама и центрима у свету кроз заједничке студијске програме, пројекте, боравке наставника Факултета и сарадника у тим установама и центрима;
- Успостављање сталне сарадње са Националном службом за запошљавање, послодавцима и лицима која су завршила студије, у циљу добијања повратне информације о квалитету студијских програма и компетенција које су стекли завршетком студија;
- стална едукација ненаставног особља у областима њиховог рада у вештини комуникације и коришћењу рачунарских хардвера и софтвера;
- успостављање сталног тела за праћење и контролу квалитета на Факултету Комисија за послове праћења, обезбеђивања, унапређења и развоја квалитета студијских програма, наставе и услова рада;
- обезбеђење кадрова, инфраструктуре за прикупљање и обраду података од значаја за анализу и оцену квалитета и степена успешности у остваривању постављених циљева и задатака;
- обезбеђење услова за рад представника студената на вредновању квалитета наставе;
- обавеза јавног публикувања резултата вредновања квалитета на сајту Факултета или на други одговарајући начин;
- обезбеђење неопходних услова којима се постиже задовољство студената, наставног и ненаставног особља и других корисника знања која се стичу на Факултету.

Области обезбеђења квалитета

Обезбеђење и вредновање квалитета на Факултету обухвата следеће области:

- студијски програми;
- настава;
- истраживање;
- вредновање студената;
- процес управљања;
- уџбеници и литература;
- ресурси и
- ненаставна подршка.

Субјекти обезбеђења квалитета

Субјекти обезбеђења квалитета су сви запослени на Факултету (наставно и ненаставно особље) и студенти Факултета.

Поступак обезбеђења квалитета спроводи се кроз рад одговарајућих органа, стручних комисија и тела:

- Комисија за обезбеђење квалитета,
- Наставно-уметничко-научно веће,
- Декан и продекани,
- Руководиоци департмана,
- Студентски парламент.

Права и обавезе свих субјеката обезбеђења квалитета регулисана су општим и посебним актима Факултета. Сви субјекти имају право и обавезу да учествују у обезбеђењу квалитета кроз свој рад и кроз учешће у раду органа и тела која обезбеђују квалитет.

Иновирање стратегије било је мотивисано њеним снажнијим повезивањем са мисијом и вредностима Факултета, као и плановима даљег развоја Факултета, а у односу на иновирање студијских програма, и уопште даљи развој стратешког менаџмента Факултета. Овим иновирањем, Факултет је учинио значајан напредак у умрежавању и повезивању процеса и процедура рада са дефинисаним циљевима, захтевима и очекивањима. У том циљу, посебно је усвојен и нови акциони план Факултета, којим ће се обезбедити даљи процеси унапређења квалитета и примене нове Стратегије.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирала и квантитативно оценила следеће елементе:

Иновирана Стратегија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Усвојена иновирана Стратегија обезбеђења квалитета	+++	Недовољна упознатост наставног особља са значајем иновирања докумената којима се обезбеђује квалитет Факултета, као и новоусвојеним оквирима обезбеђења квалитета.	-
Усвојене иновиране Мере обезбеђења квалитета	+++		
Усвојен иновирани Акциони план	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатно усавршавање Стратегије обезбеђења квалитета кроз њено повезивање са праксом	+++	Неправовремено усаглашавање свих процеса, процедура и правилника са новоусвојеном Стратегијом, мерама и поступцима	-

Додатно усавршавање Мера обезбеђења квалитета кроз њихово повезивање са праксом	+++	обезбеђења квалитета.	
Структурална разрада акционог плана кроз процену примене иновираних докумената	++		

Области обезбеђења квалитета

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Области остваривања нивоа квалитета усклађене су са мисијом и визијом Факултета.	+++	Остваривање предвиђеног нивоа квалитета захтева додатна финансијска средства, посебно за улагања у људске ресурсе.	++
Процес обезбеђења високог нивоа квалитета проширен је на области јавности у раду.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Висок ниво квалитета, остварен већим обухватом области квалитета, омогућава раст конкурентности Факултета и боље позиционирање међу високообразовним установама у пољу уметности.	+++	Факултет се ослања на сопствена финансијска средства, а већ је део средстава инвестирао у развој нових студијских програма, па постоји опасност да неће имати довољно средстава за улагања у људске ресурсе колико је предвидео новом Стратегијом.	+

Мере за обезбеђење квалитета

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Стратегијом обезбеђења квалитета повећан је број мера које доприносе развоју сарадње са послодавцима и представницима студената.	++	ебно је иновирати софтверску апликацију за анкетирање и обраду резултата анкете.	++
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Боља сарадња са послодавцима обезбедила би информације о потребним вештинама и компетенцијама на тржишту рада како би се унапредили исходи студијских програма.	++	Недовољан квалитет података добијених анкетирањем студената и послодаваца, којим се не сагледава реално стање.	++
---	----	--	----

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOT анализе уочава се:

а) Опасност од неправовременог усаглашавања свих процеса, процедура и правилника са новоусвојеном Стратегијом. У том смислу се планира континуирано праћење процеса усаглашавања чешћим састанцима Комисије за обезбеђење квалитета – најмање два пута месечно у првом семестру.

б) Потреба за детаљним образлагањем Стратегије наставном особљу, јер је иновирана стратегија ставила у фокус битан елемент квалитета наставног особља – остварење општих и посебних компетенција студената после полагања испита. Наставници треба да су свесни да су они одговорни за квалитет исхода, односно остворених компетенција и вештина студената. Руководство Факултета ће због тога организовати едукацију наставног особља у прва три месеца од почетка школске године. Такође ће у редовном анкетирању студената издвајати оцену за овај елемент квалитета наставника. После тога ће организовати дебату наставног особља и руководства ради проналажења решења за даље побољшање досегнутог нивоа квалитета.

ц) С обзиром на то да је за вредновање квалитета исхода веома значајно мишљење послодаваца и јавности, Факултет ће предузети низ мера ради интензивирања и ојачавања веза са њима. Сваке године ће организовати презентацију радова студената за јавност. Два пута годишње ће организовати скуп послодаваца, уметника и културних радника са руководством Факултета и представницима студената. Комисија за квалитет ће на првој седници дефинисати теме разговора.

Показатељи и прилози за стандард 1:

[Прилог 1.1. Стратегија обезбеђења квалитета](#)

[Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета](#)

[Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије и одлуке о његовом усвајању](#)

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

Факултет савремених уметности има утврђене начине и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.

Опис тренутне ситуације

Следећи чврсту опредељеност за континуирано и систематско обезбеђење и унапређење квалитета, Факултет савремених уметности, на Наставно-уметничко-научном већу одржаном дана 07.11.2019. године, усвојио је нове Стандарде и поступке за унапређење квалитета Факултета, који су посредством сајта Факултета доступни јавности. Овим документом утврђени су начини и поступци за обезбеђење квалитета за сваку област обезбеђења квалитета, на детаљан начин утврђено је поступање субјеката у систему обезбеђења квалитета рада Факултета, постављени су стандарди квалитета и утврђене надлежности појединих субјеката у систему мера обезбеђења квалитета. Иновирани документ настао је као резултат периодичног преиспитивања начина и поступака обезбеђења квалитета а у циљу њиховог унапређења.

Усвојеним документом обухваћени су следећи елементи обезбеђења квалитета:

1. Начини и поступци за обезбеђење квалитета
2. Стратегија обезбеђења квалитета
3. Систем обезбеђења квалитета
4. Квалитет студијског програма
5. Квалитет наставног процеса
6. Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
7. Квалитет наставника и сарадника
8. Квалитет студената
9. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
10. Квалитет управљања Факултетом и квалитет ненаставне подршке
11. Квалитет простора и опреме
12. Квалитет финансијског пословања
13. Квалитет улоге студената у самовредновању и провери квалитета
14. Систематско праћење и периодична провера квалитета
15. Обезбеђење квалитета докторских студија

На основу усвојеног документа утврђено је да је Комисија за обезбеђење квалитета дужна да у извештају који подноси Савету Факултета, оцењује сваку област осигурања квалитета, посебно анализирајући податке о сваком наведеном индикатору. У спровођењу оцењивања, користе се термини:

1. **Одличан** – у значењу да у тој области Факултет у потпуности задовољава захтеве квалитета рада;
2. **Добар** – у значењу да у тој области Факултет задовољава већину захтева квалитета рада;
3. **Просечан** – у значењу да у тој области Факултет задовољава минималне захтеве квалитета рада и више од тога;
4. **Испод просека** - у значењу да у тој области Факултет задовољава минималне захтеве квалитета рада али не и више од тога;
5. **Лош** - у значењу да у тој области Факултет не задовољава ни минималне захтеве квалитета рада.

У областима у којима Комисија за обезбеђење квалитета оцењује рад Факултета као просечан, испод просека или лош, Комисија је дужна да предложи корективне мере, које чине саставни део извештаја који Комисија подноси Савету Факултета.

Савет на предлог Комисије за квалитет захтева од надлежних тела да се на основу предложених корективних мера, испланирају и спроведу активности које имају као циљ побољшање квалитета у областима оцењиваним као просечан, испод просека или лош.

Полазећи од стратегије обезбеђења квалитета, Факултет је посебну пажњу посветио квалитету наставника и сарадника, као и студената. У том смислу је додатно иновирао следећа документа којима се усмеравају поступци обезбеђења квалитета:

- Правилник о раду етичког одбора;
- Кодекс професионалне етике наставника и сарадника;
- Правилник о уџбеницима

Новоусвојеним правилницима јасније су утврђене надлежности појединих субјеката у обезбеђењу квалитета. **Комисија за обезбеђење квалитета** је најзначајнији носилац и промотер начина и поступака обезбеђења квалитета.

Комисија, осим обавезе спровођења стратегије и политике квалитета, спроводи и поступак самовредновања и оцењивања квалитета студијских програма, наставног процеса, уметничког и научноистраживачког рада, наставника и сарадника, студената, уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, управљања факултетом, ненаставне подршке, простора, опреме, финансирања, улоге студената у самовредновању и провери квалитета и системског праћења и периодичне провере квалитета. Комисија израђује извештаје о самовредновању и упознаје наставнике и сараднике преко стручних органа, студенте преко студентских организација, као и надлежне државне органе о резултатима самовредновања. Комисија на основу Стандарда квалитета које доноси Национални савет за високо образовање, утврђује потребу и покреће иницијативу за дефинисање стандарда обезбеђења квалитета и одговарајућих поступака за обезбеђење квалитета. Она утврђује и предлоге стандарда за обезбеђење квалитета и адекватних поступака за њихово испуњење.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и планирани циљеви, захтеви и очекивања

У односу на претходно дефинисане начине и поступке обезбеђења квалитета Факултет је направио корак напред који се огледа и детаљнијем дефинисању елемената квалитета, нивоа квалитета и процедура за предузимање превентивних и корективних мера. Такође је, систематизацијом резултата анкете и извештаја, омогућено лакше поређење остварених резултата у односу на претходни период.

Полазећи од визије и мисије Факултета, по којој Факултет савремених уметности треба да се уврсти у ред лидера у области високошколског образовања уметника, хармонизацијом својих студијских програма, наставних процеса и праксе рада са водећим високошколским установама из поља уметности у европском образовном постору, измењеним начином и поступцима обезбеђења квалитета ствара се могућност за брже реаговање на измене како интерних, тако и екстерних фактора који утичу на ниво

постигнутог квалитета.

Савремени високообразовни европски домен за уметнике је под бројним изазовима. Пад наталитета, социјално раслојавање, стварање нових етичких и естетских критеријума и сл. захтевају систематичан начин праћења и реаговања на промене. Циљ нових процедура обезбеђења квалитета је брзо уочавање промена и реаговање на њих повећањем нивоа квалитета одређеног елемента, увођењем нових елемената и сл., како би се ишло у корак са праксом водећих установа уметничког поља. За остварење таквих циљева неопходно је подизање културе квалитета на Факултету. Имајућу у виду да је уметност више окренута слободним формама, а квалитет захтева јасне, дефинисане форме, постоји значајан раскорак између уметника и система квалитета. Факултет је због тога посвећен и очекује да ће наћи одговарајуће путеве подизања свести како наставника тако и студената о потреби за обезбеђењем квалитета. Квалитет се обезбеђује по дефинисаним путевима, дефинисаним очекиваним вредностима и мерењем одступања, као и предузимањем корективних мера ради достизања постављених циљева.

Анализа слабости и повољних елемената

SWOT анализа

Стандарди за унапређење квалитета установе

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Иновирани документ Стандарди и поступци обезбеђења квалитета, који је усаглашен са новим захтевима обезбеђења и унапређења квалитета Факултета.	+++	Недовољна упознатост наставног особља са значајем иновирања стандарда и поступака обезбеђења квалитета, као и са свим елементима новоусвојеног документа. Недовољна упознатост ненаставног особља са значајем иновирања стандарда и поступака обезбеђења квалитета, као и са свим елементима новоусвојеног документа.	- - -
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Усаглашавање стандарда са одговарајућим стандардима најбољих уставова у пољу уметности.	+	Формално бављење процедурама обезбеђења квалитета.	-

Стандарди за унапређење квалитета студијских програма

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Дефинисани стандарди за унапређење студијских програма.	+++	Недовољна посвећеност дела наставног особља у процесу имплементације стандарда унапређења квалитета студијских програма.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Успостављање чврсте сарадње са представницима културно-уметничких установа, научне јавности и дипломираних студената у процесу дефинисања стандарда квалитета студијских програма.	+	Неразвијена свест и подршка дела екстерне јавности у вези са стандардима за унапређење квалитета студијских програма.	- -

Предлози за побољшање и планиране мере

Резултати SWOT анализе указују на то да су неопходне мере којима би се избегле опасности везане за стандарде за обезбеђење квалитета. Предлажу се следеће активности:

- Интензивно радити на развоју културе квалитета

Основна слабост код анализираних елемената је недовољно знање и заинтересованост, како наставника, сарадника и студената тако и ширег окружења. Због тога ће Комисија за обезбеђење квалитета, заједно са деканом, осмислити програм едукације свих запослених о квалитету. Програм ће бити обавезан за све и имаће неку врсту провере знања. Такође ће осмислити ефикаснији начин комуницирања са послодавцима и јавношћу о постигнутом нивоу обезбеђења квалитета.

- Ангажовати експерта за квалитет

Ангажовањем спољног сарадника, експерта за квалитет, створиће се могућност боље едукације чланова Комисије, наставног особља и студената.

Показатељи и прилози за стандард 2:

[Прилог 2.1. Усвојени документ - Стандарди и поступци за обезбеђење и унапређење квалитета високошколске установе](#)

[Прилог 2.2. Усвојени план рада и процедура за праћење и унапређење квалитета високошколске установе у оквиру стандарда квалитета](#)

[Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду успостављеног тела \(комисије, одбора, центара\) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе](#)

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Факултет савремених уметности има изграђену организациону структуру за обезбеђење квалитета.

Опис тренутне ситуације

Факултет примењује системе обезбеђења квалитета који су у складу са Законом о високом образовању, Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма и Статутом Факултета. Статутом Факултета утрђени су послови и задаци наставника, сарадника, студената, стручних органа и Комисије за обезбеђење квалитета у доношењу и спровођењу стратегије, начина и поступака за обезбеђење квалитета. На основу систематског рада на квалитета проистекла је и потреба за проширењем Статаута, посебно у делу који се односи на квалитет. Статут је измењен и допуњен, а усвојен је на сеници Савета Факултета одржаној 27.03.2019. године.

Комисија за обезбеђење квалитета је стручна јединица која је задужена за развој, примену и контролу система квалитета. Комисија има пет чланова (3 из реда наставника, 1 члан – представник ненаставног особља и 1 студент). Чланови Комисије бирају се на период од четири године, изузев представника студената који се бира на краћи период, односно до завршетка уписаних студија. Председник комисије бира се из реда наставника. Комисија као субјект обезбеђења квалитета, има следећу улогу у обезбеђењу квалитета:

- доноси годишњи и трогодишњи план активности;
- припрема предлог стратегије, стандарда, поступака, метода провере квалитета, унапређење организације обезбеђења квалитета, као и мера за изградњу културе квалитета;
- прати остваривање стратегије, стандарда и поступака обезбеђења квалитета, а нарочито минимума стандарда;
- иницира потребна унапређења стратегије обезбеђења квалитета и основних задатака и циљева Факултета;
- у извршавању својих активности континуирано се консултује са деканом;
- прати, обезбеђује, унапређује и развија квалитет свих области које се самовреднују на основу правилника;
- покреће иницијативу за дефинисањем и редефинисањем стандарда и поступака за обезбеђење квалитета;
- у сарадњи са деканом одређује и именује лица за израду нацрта стандарда и поступака за обезбеђење квалитета;
- покреће иницијативу за унапређење стандарда и поступака за обезбеђење квалитета, односно измене и допуне правилника;
- спроводи поступак оцењивања квалитета студијских програма, наставе и услова рада, као и других области самовредновања;
- прати оптерећење студената и подноси извештај Наставно-уметничко-научном већу и декану;
- организује оцењивање од стране студентата у поступку самовредновања студијских програма, наставе и услова рада, као и других области самовредновања;
- континуирано прати и унапређује садржај курикулума и упоређује га са одговарајућим иностраним студијским програмима;
- прати реализацију наставе;
- евидентира уметничку, научноистраживачку, стручну и педагошку активност

наставника и сарадника;

- на основу анкетних упитника и других података предлаже Наставно-уметничко-научном већу и декану вредновање уметничког, научноистраживачког, стручног и педагошког квалитета наставног особља;
- анализира постигнуте резултате у семестру по предметима, студијским програмима и укупно на нивоу Факултета;
- прати компетентност, мотивисаност и квалитет рада ненаставног особља;
- прати квалитет простора и опреме и предлаже мере за њихово унапређење;
- редовно прикупља податке о квалитету студијских програма од бивших студентата, послодаваца, представника Националне службе за запошљавање и других културно-уметничких организација;
- активно учествује у процесу акредитације Факултета, студијских програма и спољашње провере квалитета и то:
 1. припрема захтев за акредитацију,
 2. припрема тражена документа уз захтев за акредитацију,
 3. припрема допуну документације из Захтева за акредитацију на захтев стручне службе Националног тела за акредитацију,
 4. припрема и обезбеђује непосредни увид у рад установе, односно све тражене податке и информације и омогућава приступ и увид у наставни процес и процес управљања члановима подкомисије током посете Факултету;
- извршава текуће послове у систему квалитета Факултета,
- израђује извештаје предвиђене правилником;
- иницира покретање поступака за обезбеђење квалитета предвиђених правилником и другим актима Факултета;
- извршава друге послове у обезбеђењу квалитета у складу са законом, подзаконским актима, Статутом и одлукама органа Факултета.

За обављање административних послова, Комисија може ангажовати ненаставно особље у сарадњи са деканом.

Обезбеђено је учешће студената у доношењу и спровођењу стратегије, стандарда и поступака обезбеђења квалитета на основу Статута и Стратегије о обезбеђењу квалитета. Студенти су укључени у рад и имају активну улогу, како у процесу самовредновања, тако и у процесу дефинисања политике квалитета. Активна улога студената у процесу обезбеђења квалитета остварује се: радом студентских организација и студентских представника у телима Факултета, учешћем представника студената у раду органа за обезбеђење квалитета, периодичним оцењивањем квалитета студијских програма, свих елемената наставног процеса, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, педагошког рада наставника, сарадника и служби путем анкетирања, изражавањем мишљења о свим општим актима Факултета којима се утврђује стратегија обезбеђења квалитета и уређују стандарди и поступци за обезбеђење квалитета.

Комисија израђује извештаје о квалитету и упознаје наставнике и сараднике о резултатима, преко стручних органа, студенте преко студентских организација.

Сви запослени су одговорни за развој и обезбеђење квалитета рада и пружају пуни допринос политици квалитета. Треба да пруже максимални допринос остварењу политике квалитета Факултета. То чине личним, научним и стручним развојем, као и доприносом у раду и унапређењу процеса рада, те постизањем високих стандарда у свим пословним процесима Факултета. На седницама Наставно-уметничко-научног већа

усвајају се резултати анкета студената, а Комисија дефинише одговарајуће мере у циљу унапређења квалитета.

До сазнања о потреби иновирања неког од елемената обезбеђења квалитета, Факултет долази и кроз интерне провере квалитета, које се редовно спроводе. Сврха интерних провера квалитета је тврђивање упарености функционисања система и планираних индикатора по којима треба да функционишу. Све провере су планиране, најављене и документоване. План провере одражава важност проверљивости процеса. Основни процеси, који значајно утичу на квалитет наставе, проверавају се чешће и детаљније анкетирањем студената. Уколико се евидентирају одступања од планираних индикатора, проверивач покреће захтев за корективном мером. Уколико се проверавана активност одвија у складу са документацијом, али постоји мишљење да се активност може унапредити, проверивач покреће превентивну меру. Корективне и превентивне мере представљају такав механизам унапређења система квалитета којим се минимизирају грешке и уочавају могућности за боље обављање задатака.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

Факултет је применом документа Стандарди и поступци обезбеђења квалитета, јасно дефинисао надлежности у вези са обезбеђењем квалитета Факултета, и то:

Начини и поступци за обезбеђење квалитета

Надлежности:

Редовно преиспитивање и унапређење начина и поступака за обезбеђење квалитета (најмање једном годишње) врши Комисија.

На предлог Комисије, Наставно-уметничко-научно веће Факултета периодично, а најмање једном годишње преиспитује и унапређује начине и поступке за обезбеђење квалитета.

Стратегија обезбеђења квалитета

Надлежности:

Предлог Стратегије обезбеђења квалитета утврђује Радна група коју именује декан а усваја Наставно-уметничко-научно веће. По прихватању предлога, декан предлаже Стратегију Савету факултета који доноси одлуку о њеном усвајању.

У циљу остварења Стратегије, Факултет доноси Акциони план. Акциони план усваја Наставно-уметничко-научно веће на предлог Комисије за обезбеђење квалитета.

Редовно периодично преиспитивање и унапређење стратегије обезбеђења квалитета (најмање једном годишње) врши Комисија за обезбеђење квалитета. На предлог Комисије, Наставно-уметничко-научно веће Факултета периодично преиспитује и унапређује стратегију обезбеђења квалитета.

Систем обезбеђења квалитета

Надлежности:

За осигурање система обезбеђења квалитета надлежна је Комисија коју именује Наставно-уметничко-научно веће у складу са Статутом.

Квалитет студијског програма

Надлежности:

Обезбеђење квалитета студијских програма у надлежности је Савета Факултета, Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана и Комисије за обезбеђење квалитета.

О квалитету студијског програма своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

Квалитет наставног процеса

Надлежности:

Обезбеђење квалитета наставног процеса у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, наставника и сарадника Факултета.

О квалитету наставног процеса своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Надлежности:

Обезбеђење квалитета научноистраживачког, уметничког и стручног рада у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, наставника и сарадника Факултета.

Квалитет наставника и сарадника

Надлежности:

Обезбеђење квалитета наставника и сарадника у надлежности је Савета, Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, наставника и сарадника Факултета, комисија за избор у звање наставника, правне службе Факултета.

Квалитет студената

Надлежности:

Обезбеђење квалитета студената у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, наставника и сарадника Факултета.

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**Надлежности:**

Обезбеђење квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, наставника и сарадника Факултета, руководиоца издавачке делатности, библиотечке службе, службе за ИТ подршку.

О квалитету уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

Квалитет управљања Факултетом и квалитет ненаставне подршке**Надлежности:**

Обезбеђење квалитета управљања Факултетом и квалитета ненаставне подршке у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, правне службе Факултета.

О квалитету управљања Факултетом и квалитету ненаставне подршке своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

Квалитет простора и опреме**Надлежности:**

Обезбеђење квалитета простора и опреме у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, и Комисије за обезбеђење квалитета.

О квалитету простора и опреме своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

Квалитет финансијског пословања**Надлежности:**

Обезбеђење квалитета финансијског пословања је у надлежности: Савета, декана, и финансијске службе.

Квалитет улоге студената у самовредновању и провери квалитета

Надлежности:

Обезбеђење квалитета улоге студената у самовредновању и провери квалитета је у надлежности: Савета, декана, продекана, Комисије за обезбеђење квалитета, руководиоца департмана, студента-продекана, и студентског парламента.

Систематско праћење и периодична провера квалитета

Надлежности:

Обезбеђење систематског праћења и периодичне провере квалитета у надлежности је Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, студента-продекана, и студентског парламента.

Обезбеђење квалитета докторских студија

Надлежности:

Обезбеђење квалитета докторских студија у надлежности је Савета, Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана, Комисије за обезбеђење квалитета, и наставника Факултета.

Циљеви, захтеви и очекивања

Имајући у виду да у систему квалитета треба да су детаљно разрађени процеси, подпроцеси и захвати, као и њихови носиоци, документи који произлазе из процеса, форма докумената, ко их прослеђује, ко их прима, ко доноси одлуке и сл. Постављени циљ Факултета је да у наредном трогодишњем периоду развије алгоритме за најзначајније процесе. Разрадиће процесе који на најбољи начин подупиру стратегију развоја – квалите наставника и исхода учења. Тако на пример у подпроцесу обезбеђења и управљања квалитетом наставника - Пажљиво планирање и избор на основу јавног поступка, биће обухваћена следећа два елемента:

1. Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности. Овај поступак и услови су предмет периодичне провере и усавршавања.
 2. Факултет се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника.
- Алгоритам за први елемент овог подпроцеса би требао да изгледа:

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
У наредном периоду осмислити механизме још ефикаснијег прикупљања података за анализе обезбеђења квалитета и његовог унапређења.	+	Недоследна примена новоусвојеног документа Стандарди и поступци обезбеђења квалитета због навикнутости на старе процедуре и стандарде, а пре свега у односу на дефинисане надлежности, али и у односу на укупну организацију и функционисање система обезбеђења квалитета.	--
Кроз усвајање добрих пракси, додатно унапредити ефикасност система квалитета.	++		

Надлежности студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Континуирано учешће студената у Комисији за обезбеђење квалитета.	+++	Довољна заинтересованост студената за ангажовање.	- -
Континуирано информисање студената о њиховим правима и могућим ангажовањима.	++	Довољна комуникација студената са стручним органима.	-
		План и програма рада Студентског парламента није довољно транспарентан.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећати мобилност студената у стручним телима Факултета.	++	Недовољне процене студената о њиховим надлежностима.	--
Обезбедити бољу комуникацију међу студентима у односу на године студија и врсте студија како би се обезбедио бољи пренос знања са постојеће генерације на нове генерација студената.	++	Неформално ангажовање на активностима које нису у складу са делатностима Факултета.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу резултата добијених SWOT анализом, за даље напредовање у обезбеђењу система квалитета потребно је предузети следеће мере:

- Подржавати ауторитет Комисије за обезбеђење квалитета.

Комисија добија све већу надлежност у управљању квалитетом. На свим састанцима, формалним и неформалним треба истацати значај и рад Комисије.

- Анимирање Студентског парламента.

У свим анализираним елементима овог стандарда показала се недовољна заинтересованост студената, па чак и погрешна процена студената о њиховим надлежностима. У том смислу Факултет ће почети реализацију редовних састанака

студената са Комисијом за обезбеђење квалитета, уз заједнички рад са Студентским парламентом. Састанци ће бити типа збора, а дешаваће се почетком сваког семестра. Основна тема зборова ће бити објашњење појма *студенти су партнер Факултета*, а тиме њихове активне улоге у обезбеђењу квалитета.

- Набавка нових софтвера за праћење неких елемената квалитета.

Бројност анкета и питања, као и елемената који се прате интерном провером квалитета, повећан је број података који се обрађују и анализирају. Анкета које се спроводе електронским путем, смањује потребно време за анализу, повећавају тачност и сл. Чланови Комисије тако добијају више времена за дубље промишљање о добијеним резултатима и давање бољих предлога за унапређење обезбеђења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 3:

[Прилог 3.1. Формално успостављено тело \(комисија, одбор\) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи \(извод из Статута\) и опис рада \(до 100 речи\).](#)

[Прилог 3.2. Списак свих анкета](#)

[Прилог 3.3 Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера](#)

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма Факултет обезбеђује кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Опис тренутне ситуације

На основу прописаних процедура и правилника, Факултет савремених уметности редовно и систематски врши роверу, а по потреби, изнова утврђује:

- циљеве студијског програма и њихову усклађеност са циљевима Факултета;
- структуру и садржај студијског програма у погледу односа општеобразовних, научно и стручно-апликативних и теоријско-методолошких дисциплина;
- радно оптерећење студената мерено бројем ЕСПБ бодова;
- исходе и стручност које добијају студенти када заврше студије и могућности запошљавања и даљег школовања.

Факултет савремених уметности обезбедио је и утврдио поступке за одобравање, праћење и контролу програма студија. У циљу континуираног обезбеђивања квалитета, Факултет је посебно заинтересован за добијање повратних информација од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање и других одговарајућих организација о квалитету студија и постојећих студијских програма.

На основу укупно добијених података на основу анализе квалитета студијских програма, Факултет непрекидно ради на осавремењивању садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Осавремењивање се остварује у оквиру законски дозвољених оквира иновирања постојећих курикулума, као и кроз развој и акредитацију нових студијских програма. Курикулуми студијских програма конципирани су тако да подстичу студенте на стваралачки рад, развој критичког приступа, на дедуктивни начин истраживања, као и примену стечених знања и вештина у практичне сврхе. Сви прописани услови и поступци који су неопходни за завршавање студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања, дефинисани су и доступни јавности, нарочито у електронској форми и усклађени су са циљевима, садржајима и обимом акредитованих студијских програма.

Како би обезбедио вишу транспарентност и интензивирао учешће студената у оцени квалитета, Факултет је обезбедио механизме којима се обезбеђује учешће студената у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

Факултет је обезбедио механизме праћења квалитета студијских програма који су са иновираним документом Стандарди и поступци обезбеђења квалитета, усаглашени са захтевима Националног тела за акредитацију и проверу квалитета. Према наведеном документу, утврђено је да се у циљу обезбеђења квалитета студијских програма, на Факултету се редовно и систематски проверавају, а по потреби и изнова одређују:

- 1) циљеви студијских програма и њихова усклађеност са циљевима Факултета;
- 2) структура и садржај студијских програма у погледу односа општеобразовних, научно и стручно-апликативних и теоријско-методолошких дисциплина;

- 3) радно оптерећење студената мерено бројем ЕСПБ бодова;
- 4) исходи и стручност које добијају студенти када заврше студије и могућности запошљавања и даљег школовања;
- 5) степен у којем студијски програми подстичу студенте на стваралачки приступ, на дедуктивни начин истраживања, као и примену тих знања и вештина у практичне сврхе.

Квалитет студијских програма обезбеђује се:

- 1) усклађивањем студијских програма са сврхом и циљевима које је Факултет дефинисао;
- 2) систематским праћењем одржавања сваког појединачног предмета у оквиру програма;
- 3) постављањем одговарајуће структуре и садржаја програма посебно у погледу односа друштвено-хуманистичких, уметничких и теоријско-уметничких предмета;
- 4) оптималном оптерећеношћу наставника и сарадника;
- 5) сталном провером степена оптерећености студената мереног ЕСПБ бодовима;
- 6) систематским праћењем исхода студијских програма, и компетенција које се добијају након савадавања програма;
- 7) анализирањем могућности запошљавања или даљег школовања дипломираних студената;
- 8) анализирањем повезаности студијских програма са програмима у другим релевантним установама у земљи и иностранству;
- 9) анализирањем уписа, тока студирања, оцењивања и наредовања студената;
- 10) анализирањем учешћа студената у оцењивању квалитета студијских програма, наставног процеса и квалитета рада Факултета;
- 11) сталним преиспитивањем и континуираним осавремењивањем постојећих студијских програма заснованим на развоју уметности и науке, те увођењем у наставне планове садржаја који одговарају новим захтевима који се постављају пред дати образовни профил.

Механизми путем којих се обезбеђује квалитет студијских програма су:

- 1) усвојени поступци за одобравање, праћење и контролу програма студија – формално - правна процедура за одобравање програма, процедуре за праћење успешности програма са утврђеном одговорношћу за њихово унапређење, као и процедура редовне и периодичне евалуације програма;
- 2) прикупљање информација од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање и других одговарајућих организација о квалитету студија и својих студијских програма;
- 3) обезбеђено учешће студената у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма;
- 4) континуирано осавремењивање садржаја курикулума и рад на њиховој упоредивости са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа;
- 5) јавност у раду кроз дефинисање и обезбеђивање доступности услова и поступака неопходних за завршетак студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања;
- 6) дефинисани начини којима се:
 - а) успоставља склад између наставних метода, исхода учења и критеријума оцењивања;

б) уводе методе наставе оријентисане ка учењу студената и систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења;

в) обезбеђује да исходи учења опредељују садржај наставног програма и његову организацију, наставне методе и стратегије, предложене курсеве и поступке за проверу знања и оцењивање.

У циљу наведеног, Документом су утврђене и следеће надлежности: Обезбеђење квалитета студијских програма у надлежности је Савета Факултета, Наставно-уметничко-научног већа, декана, продекана, руководиоца департмана и Комисије за обезбеђење квалитета. О квалитету студијског програма своје мишљење дају и студенти, путем разговора на часовима менторског рада или консултација, анонимном анкетом или посредством Студентског парламента.

На Факултету савремених уметности акредитовани су следећи студијски програми:

Р.бр.	Назив студијског програма	Одобрен број студената за упис у прву годину
<i>Основне академске студије</i>		
1.	Ликовне уметности	12
2.	Дизајн	35
3.	Драмске уметности - Глума	15
4.	Дизајн костима	20
5.	Менаџмент уметничке продукције и медија	60
<i>Мастер академске студије</i>		
1.	Ликовне уметности - Сликарство	10
2.	Драмске уметности - Глума	10
3.	Дизајн	40
<i>Докторске студије</i>		
1.	Ликовне уметности (у реакредитацији Визуелне уметности)	5
2.	Драмска уметност	3

Анализа исхода образовања

У оквиру акредитованих студијских програма, предвиђени су следећи исходи образовања:

ОАС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

После завршених основних академских студија студент сликарства је способан да препозна и ради у циљу личног, академског и професионалног развоја. Познаје и користи компјутерске вештине, употребљава интернет у циљу комуникације и као извор информација; способан је за самокритику у односу на свој рад, може да организује и води ликовне радионице за нижи узраст. Оспособљен је за израду мозаика, иконописа и мурала. Познаје технологију дубоке и високе штампе, линореза, бакрописа, акватинте,

мецотинте, линогравуре, стручњак је са академским образовањем из области сликарства, способан је за рад у групним пројектима, интердисциплинарним и уметничким тимовима, институцијама културе и поседује основу за наставак школовања на другом нивоу студија-мастеру, односно мастер студијама на ФСУ или другој ликовној високошколској установи, са којом је студијски програм ОАС Сликаства компатибилан.

ОАС ДИЗАЈН

Кроз разноврсни студијски програм дизајна, по завршетку основних академских студија формира се дизајнер, са искуством теоретског и активног знања, стеченог кроз праксу за време школовања (стручна пракса и/или радна пракса). Компетенције таквог дизајнера обученог да ради самостално или у тиму, способног да генерише своје идеје и вешто их пласира, вештином у комуникацији и адаптацији, креативним решењима, иновацијама, пројектима (идејним и главним) и редизајнирању, у свим задцима који су му поверени. Свеукупно стечено знање ставља у службу професије и квалификовано и супериорно рукује концептима у истраживању, препознавању потреба тржишта. Обучен је да наметне своје идеје, јер је научен да издвоји битно од небитног, да у мноштву истих или сличних производа да печат уочљивости свом решењу и учини производ пожељним за крајњег корисника. Његове компетенције се ту не завршавају. Он успоставља контакте између разнородних професија и ставља их у службу своје. Осећај естетског процењивања у многоме му помаже да утиче и на укус тржишта. Научен да: истражује, прати новине на тржишту, своја знања прилагођава и другим медијима, и у континуитету освежава креативни потенцијал и омогућава сопствени опстанак у професији.

Тенденција Факултета је да извесни пројекти буду вођени са спољним партнерима из наше земље и иностранства (производне организације или образовне институције) и на тај начин провери и потврди оправданост постојања студијског програма Дизајн.

Компетенције студента су да је оспособљен да препозна и ради у циљу личног, академског и професионалног развоја, познаје и користи професионалне компјутерске програме, употребљава интернет у циљу комуникације и као извор прикупљања информација. Способан је за самокритику у односу на свој рад. Оспособљен је за израду пројеката из области дизајна за коју се определио. Познаје технологију, материјале које користи у реализовању идеја, фотографске технике, сценографију, стручњак је са академским образовањем из области уметности, стилова и поседује основу за наставак школовања на мастер студијама на ФСУ или сродној високошколској установи.

ОАС ДРАМСКЕ УМЕТНОСТИ – ГЛУМА

Савладавањем студијског програма Основних академских студија глуме, студент стиче опште и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне уметничке делатности драмског и аудио-визуелног уметника-глумца.

Ове студије оспособљававају студента за професионално обављање глумачких задатака.

Студент стиче теоријска и стручно-практична знања за квалитетан рад и креативно изражавање у различитим жанровима, не само у позоришту, већ и другим драмским и аудио-визуелним медијима.

Млади драмски уметник односно глумац након студија може одмах професионално и квалитетно да се укључи у друштвено-уметнички, позоришни и медијски живот у Републици Србији.

То подразумева да влада својим телом, гласом и говором у покрету, простору и времену и да на адекватан начин комуницира са колегама, али и са најширом публиком. Да правовремено и квалитетно решава постављене задатке, али и да слободно експериментише својим талентом, знањима и вештинама како би дошао до нових креативних решења и да се брзо прилагођава новим трендовима, тенденцијама и напретку струке.

Стечена знања му омогућавају да се и самостално или са колегама подухвати стварања независних позоришних трупa, медијских продукција, представа и других уметничких целина, и кроз ту врсту предузетништва оствари своје професионалне потребе и уметничке пориве.

Теоријско-уметнички и уметнички предмети којима је обликовао свој таленат и унапређивао технике и вештине му омогућавају да се, сходно потребама тржишта, професионално оствари и као спикер, водитељ, портпарол, промотер или у другим струкама и вештинама које су сродне.

Теоријско и стручно оспособљавање кроз Основне студије глуме је такво да студент може да настави усвршавање на мастер студијама.

ОАС МЕНАЏМЕНТ УМЕТНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ И МЕДИЈА

Опште компетенције су следеће:

- способност примене знања у пракси у циљу доношена правовремених пословних одлука;
- способност анализе, синтезе и предвиђања решења, као и последице одређених одлука менаџмента;
- развој критичког и самокритичког мишљења и приступа;
- развијене комуникацијске способности за сарадњу у оквиру радног тима и у оквиру ближег и ширег друштвено – социјалног окружења;
- овладавање методама, поступцима и процесима истраживања.

На основу општих компетенција, студенти стичу и следеће предметно специфичне компетенције:

- Способност за решавање конкретних научно – стручних проблема, применом научних и стручних метода, поступака и вештина у планирању, вођењу, организовању и контроли пословних процеса на свим нивоима организације, у свим врстама установа културе и различитим окружењима;
- разумевање научно – стручне утемељености знања са подручја менаџмента и бизниса;
- оспособљеност за праћење новина у науци и струци, њихову критичну оцену и примену;

- оспособљеност за примену информационо – комуникационих технологија у пракси и научноистраживачком раду.

МАС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ – СЛИКАРСТВО

После завршених мастер академских студија студент сликарства оспособљен је за одржавање наставе ликовне културе у основним и средњим школама. Оспособљен је као аутор излагачке делатности, може учествовати као сарадник у интердисциплинарним истраживањима, самостални је аутор у подручју сликарства и мултимедијалне уметности, добро познаје рад на рачунару и коришћење програма Office пакета, интернета, Adobe пакета (photoshop, илустратор) или Corel Draw. Стручњак је са мастер образовањем из области сликарства и ликовне педагогије и поседује основ за наставак школовања на докторским уметничким студијама на ФСУ, или сродној високошколској установи у земљи или иностранству.

МАС ДРАМСКЕ УМЕТНОСТИ – ГЛУМА

Савладавањем овог студијског програма студент стиче опште уметничке и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне уметничке, истраживачке и педагошке делатности.

Мастер академске студије Драмске уметности – глума, оспособљававају студента за професионално обављање глумачких задатака, уметничког истраживања, педагошког рада и самосталних предузетничких активности.

Студент стиче теоријска и стручно-практична знања за квалитетан рад и креативно изражавање у различитим жанровима не само у позоришту, већ и другим драмским и аудио-визуелним медијима.

Драмски уметник – студент након студија може одмах професионално и квалитетно да се укључи у друштвено-уметнички, позоришни и медијски, педагошки и уметничко-истраживачки живот кроз институције или сопствене иницијативе.

То подразумева да влада својим телом, гласом и говором у покрету, простору и времену и да на адекватан начин комуницира са колегама, медијима и најширом публиком. Да правовремено и квалитетно решава постављене задатке, али и да слободно истражује и експериментира својим талентом, знањима и вештинама како би дошао до нових креативних решења. Да стеченим способностима преноси своја знања и позитивном уметничком и педагошком провокацијом инспирише своје колеге и младе који тек откривају драмске и аудио-визуелне уметности.

Стечена знања му омогућавају да се и самостално или са колегама подухвати стварања независних позоришних трупa, филмских и медијских продукција, представа и других уметничких целина, и кроз ту врсту предузетништва оствари своје професионалне потребе и уметничке пориве.

Уметничко-стручни и уметнички предмети којима је обликовао свој таленат и унапређивао технике и вештине му омогућавају да се, сходно потребама тржишта,

професионално оствари и сродним драмским и аудио-визуелним уметностима.

ДС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ (нови назив ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ)

Завршетком студијског програма докторских студија Ликовне уметности (нови назив Визуелне уметности) студент стиче предметно- специфичне компетенције:

- самосталан уметнички рад у области ликовне уметности;
- сарадња на тимским пројектима који укључују различите уметничке дисциплине;
- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;
- сарадња на истраживањима савремене уметности и изражајних медијума;
- креативан рад у пројектима интердисциплинарног карактера;
- способност инвентивног коришћења најсавременијих средстава изражавања у визуелним уметностима у циљу сликарских и теоретских истраживања, свестрано и супериорно владање техничким специфичностима техникама у различитим медијима, способност за рад на креативном експерименту и проналажењу ауторских решења, давање стручних коментара и анализа појава у подручју визуелне уметности, способност за интерпретацију, дискусију, тумачење визуелних феномена и појава, успостављање корелација праћењем уметничких токова, савремених струјања;
- темељног познавања и разумевања дисциплине одговарајуће струке;
- решавање конкретних проблема уз употребу уметничких и теоретских метода поступака;
- повезивање основних знања из различитих области и њихове примене;
- праћење и примене новина у струци;
- употребе информационо – комуникационих технологија у овладавању знањима из подручја визуелних уметности.

Студенти који заврше студијски програм докторских студија Визуелне уметности, оспособљени су за прихватање и савладавање сложених ликовних задатака и ауторско, високо професионално, уметничко стваралаштво. Истовремено, докторанди су оспособљени да аналитички сагледају, разумеју и образложе процес настајања сопственог уметничког дела – оригиналног и високо квалитетног које представља допринос ликовној уметности, знању и разумевању феномена у визуелним и уметничким истраживањима, оспособљени су и компетентни за уметничко - истраживачки рад и педагошки рад на универзитету, високошколским установама и установама културе (стручни сарадници у музејима и збиркама).

ДС ДРАМСКА УМЕТНОСТ

Завршетком студијског програма докторских студија Драмске уметности студент стиче предметно- специфичне компетенције:

- самосталан уметнички рад у области драмске уметности;
- сарадња на тимским пројектима који укључују различите уметничке дисциплине;
- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;

- сарадња на истраживањима савремене уметности и изражајних медијума;
- креативан рад у пројектима интердисциплинарног карактера;
- способност за рад на креативном експерименту и проналажењу ауторских решења, давање стручних коментара и анализа појава у подручју драмске уметности, способност за интерпретацију, дискусију, тумачење драмских феномена и појава, успостављање корелација праћењем уметничких токова, савремених струјања.
- темељног познавања и разумевања дисциплине одговарајуће струке;
- решавање конкретних проблема уз употребу уметничких и теоретских метода и поступака;
- повезивање основних знања из различитих области и њихове примене;
- праћење и примене новина у струци.

Студенти који заврше студијски програм докторских студија Драмске уметности, оспособљени су за прихватање и савладавање сложених драмских задатака и ауторско, високо професионално, уметничко стваралаштво. Истовремено, докторанди су оспособљени да аналитички сагледају, разумеју и образложе процес настајања сопственог уметничког дела – оригиналног и високо квалитетног које представља допринос драмској уметности, знању и разумевању феномена у драмским и аудиовизуелним истраживањима, оспособљени су и компетентни за уметничко - истраживачки рад и педагошки рад на универзитету, високошколским установама и установама културе.

На основу темељног увида у компетенције студената и исходе учења, закључује се да је Факултет обезбедио да су исходи учења базирани на дескрипторима квалификација наведених циклуса образовања на одговарајућем Европском оквиру квалификација, укључујући захтеве професионалних удружења (националних и међународних).

Анализа успостављених критеријума оцењивања

ОАС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

Студенти се непрестано прате и оцењују током семестра кроз предиспитне обавезе и завршни испит. Сваки предметни наставник има обавезу да на почетку школске године односно семестра, упозна студенте са предиспитним обавезама у оквиру свог предмета, односно са минималним и максималним бројем поена које могу остварити као и са начином полагања завршног испита. Професори обавезно морају вредновати поенима активност у настави (предавања, вежбе) и пратити присуство путем евиденционе листе у коју се студенти лично уписују. У зависности од садржаја и карактера предмета могу се вредновати: семинарски радови, колоквијуми, домаћи задаци, практични, стручни или истраживачки рад, самостални креативни рад, активност на часу, преглед радова и друго.

Минималан број поена које студент мора освојити да би изашао на завршни испит је 30 а максималан 70. На завршном испиту студент може освојити највише 30 поена. Уколико студент не стекне право изласка на завршни испит или уколико је укупно на предиспитним обавезама и завршном испиту освојио мање од 51 поена, поново уписује тај предмет у наредној школској години. Студент има обавезу да у предвиђеном

испитном року на време пријави испит и обавезно изађе на завршни испит без обзира што је освојио максимум 70 поена. Предиспитне обавезе и оцена уписују се у индекс, пријаву и записник о полагању испита. Уколико студент није задовољан оценом има право подношења приговора на добијену оценом у предвиђеном року. Одлука о приговору доноси се у року од 24 часа од добијања приговора. Уколико се приговор усвоји, студент полаже поново испит.

ОАС ДИЗАЈН

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита. Савлађивање студијског програма врши се полагањем испита када студент стиче одговарајући број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова за сваки предмет одређен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета.

Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минималан број поена које студент може да стекне ангажовањем током наставе и испуњавањем предиспитних обавеза је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Начин оцењивања је јединствен на Факултету па и на студијском програму за Дизајн и на његовим модулима. У процесу провере стеченог знања студент може да сакупи максимално 100 поена што одговара оцени 10 (десет). Поени остварени на испиту се сабирају са поенима оствареним током предиспитних обавеза на основу чега се изводи коначна оцена о положеном испиту и то:

Број поена	Оцена
до 51	5
51 - 60	6
61 – 70	7
71 - 80	8
81 – 90	9
91 - 100	10

Напредовања студената прати се по студијским програмима и предметима по процедури анализе Извештаја које достављају професори и сарадници, анонимне анкете која се спроводи међу студентима и сл. Уколико се примети да велики број студената има проблем у савладавању градива предмета, предметни наставник је дужан да:

- пружи помоћ у савладавању градива у оквиру редовних и ванредних консултација;
- проблем лоше пролазности реши бољом организацијом наставе, нпр. усклађивањем распореда наставе и колоквијума;

- преиспита сам концепт предмета.

За студенте који имају проблема у савладавању градива организују се консултације са Руководиоцем департмана и предметним наставником, како би се кроз разговор сагледали разлози за успорено напредовање и приступило мерама за побољшање. Најуспешнији студенти се: јавно похваљују, добијају посебна признања и у сарадњи са наставницима ближе се усмеравају ка струци (додатно образовање).

ОАС ДРАМСКЕ УМЕТНОСТИ – ГЛУМА

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената што се исказује у облику поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и на крају полагањем испита.

Обзиром на специфичност глумачке професије и драмских и аудиовизуелних уметности где су подједнако важни и припремни рад и сам резултат, обим предиспитних обавеза и испита као резултата рада исказани су са по 50 поена. Таквим поделама студенту није остављена могућност да предиспитним обавезама дође до оцене, већ мора да изађе и на испит. То је стандард који је усвојен за све уметничке и теоријско-уметничке предмете. На тај начин студент учи да је без редовности и посвећеног рада на пробама немогуће направити представу, али и да те пробе немају сврху ако се представа не одигра пред публиком.

Тиме се учи и да се не препушта „слепо“ честим казивањима појединих колега да је 90% таленат, а 10% рад у глуми и обрнуто, већ да је једини могући размер 100% и 100% (на пробама и на представи/снимању...).

Наведени стандард за уметничке и теоријско-уметничке предмете предвиђа и различите облике праћења и оцењивања рада студента који се нумерички исказује у поенима на следећи начин:

Редовност и активност на часовима 10
Припремљеност и квалитет рада на часу 10
Семинарски рад 10
Колоквијум 20
Испит 50
УКУПНО 100 поена.

Обзиром да су уметнички и теоријско-уметнички предмети директно у вези са стручним односно уметничким напредовањем студента у различитим глумачким техникама и да су наведени предмети претежно практични, сценски, стручни, те да се морају редовно учити и увежбавати на часовима активне наставе, уколико студент редовно испуњава наведене обавезе требао би да буде у могућности да положи испит у јунском, а изузетно у септембарском испитном року. Уколико то не учини или не положи испит, не може уписати наредну годину студија.

Наставник такође има обавезу да прати не само уметнички односно стручни развој студента већ и његову дисциплину и функционисање у колективу и да о томе на крају сваког семестра извести надлежни департман који ће у случају постојања проблема, а у складу са својим овлашћењима предузети дисциплинске и друге мере.

ОАС МЕНАЏМЕНТ УМЕТНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ И МЕДИЈА

Студент савладава студијски програм полагањем испита, чиме се стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђује се на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета и применом јединствене методологије високошколске установе за све студијске програме.

Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је од 30 - 60.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студената на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (десет). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

МАС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ – СЛИКАРСТВО

Студенти се непрестано прате и оцењују током семестра кроз предиспитне обавезе и завршни испит. Сваки предметни наставник има обавезу да на почетку школске године, односно семестра упозна студенте са предиспитним обавезама у оквиру предмета, односно минимумом и максимумом поена које могу остварити као и са начином полагања завршног испита. Професори су у обавези да поенима вреднују присуство на настави и то путем евиденционе листе у коју се студенти лично уписују. У зависности од садржаја и карактера предмета могу се још вредновати: семинарски радови, колоквијуми, домаћи задаци, практични, стручни или истраживачки рад, самостални креативни рад, активност на часу, преглед радова и друго. Минималан број поена које студент мора остварити да би изашао на завршни испит је 30 а максималан је 70. На завршном испиту студент може освојити највише 100 поена укупно са бројем поена стеченим на предиспитним обавезама. Уколико студент не стекне право на излазак на завршни испит или уколико је на предиспитним обавезама и завршном испиту освојио мање од 51 поена поново уписује тај предмет. Завршни рад оцењује трочлана комисија из редова наставника.

МАС ДРАМСКЕ УМЕТНОСТИ – ГЛУМА

После свих положених испита на крају друге године студент приступа завршном испиту. Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената што се исказује у облику поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и на крају полагањем испита.

Обзиром на специфичност глумачке професије и драмских и аудиовизуелних уметности где су подједнако важни и припремни рад и сам резултат обим предиспитних обавеза и испита као резултата рада исказани су са по 50 поена. Таквом поделом студенту није остављена могућност да предиспитним обавезама дође до оценове већ мора да изађе и на испит. То је стандард који је усвојен за све уметничке и теоријско-уметничке предмете. На тај начин студент учи да је без редовности и посвећеног рада на пробама немогуће направити представу, али и да те пробе немају сврху ако се представа не одигра пред публиком.

Наведени стандард за уметничке и теоријско-уметничке предмете предвиђа и различите облике праћења и оцењивања рада студента који се нумерички исказује у поенима на следећи начин:

Редовност на часовима 10

Припремљеност и квалитет рада на часу 10

Семинарски рад 10

Колоквијум 20

Испит 50

УКУПНО 100 поена.

ДС ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ (нови назив ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ)

Реализација студијског програма докторских студија Визуелне уметности одвија се у току шест семестара (180 ЕСПБ) са законски утврђеним стандардима за поље уметности. Студенти савлађују студијски програм полагањем испита, чиме стичу по 30 ЕСПБ у семестру, односно 60 ЕСПБ на години. У књизи предмета наведене су предиспитне обавезе (у зависности од групе предмета којој припадају могу бити заступљене од 30 до 70 поена) и број ЕСПБ бодова који представља оптерећење студента неопходно за успешно савладавање материје и знања из конкретног предмета, статус предмета, циљ, исход садржина и литература. Студент успешним полагањем испита остварује одређен број поена, који се изражавају бројчаном оценом, и одређен број ЕСПБ бодова предвиђен за дати предмет. Број ЕСПБ бодова је утврђен према радном оптерећењу студената и применом јединствене методологије на нивоу ФСУ-а, за студијски програм докторских студија Визуелне уметности.

Предиспитне и испитне обавезе предмета су разложене на сегменте (карактеристичне за одређену групу предмета) и свака је исказана одређеним бројем поена, што олакшава праћење резултата које студенти постижу. Минимални број поена на предиспитним обавезама је 30, а максималан 70 поена. Укупан број поена за предмет је 100, а студент их може стећи уколико оствари све појединачне обавезе и активности током похађања наставе и полагањем испита. На тај начин може се стећи јасан увид у успешност студирања из појединих предмета, али и студијског програма у целини.

Успех студената на појединачном предмету исказује се бројчаним оценама од 5 (није положио) до 10 (десет) које обухватају све поене стечене обављањем предиспитних обавеза и полагањем испита и условљене су показаним квалитетом знања и вештина.

Докторски уметнички пројекат се такође оцењује и исказан одређеним бројем поена. Максималан број поена за докторски уметнички пројект – самосталну изложбу докторанада и писани теоријски рад је 100 поена. Самостална изложба се оцењује са 70 поена, теоријски рад са 15 поена, усмено излагање и одговоре на питања комисије са 15 поена. Начин и поступак припреме и одбране докторског уметничког пројекта утврђен је актима Факултета.

ДС ДРАМСКА УМЕТНОСТ

Реализација студијског програма докторских студија Драмске уметности одвија се у току шест семестара (180 ЕСПБ) са законски утврђеним стандардима за поље уметности. Студенти савлађују студијски програм полагањем испита, чиме стичу по 30 ЕСПБ у семестру, односно 60 ЕСПБ на години. У књизи предмета наведене су предиспитне обавезе (у зависности од групе предмета којој припадају, могу бити заступљене од 30 до 70 поена) и број ЕСПБ бодова који представља оптерећење студента неопходно за успешно савладавање материје и знања из конкретног предмета, статус предмета, циљ, исход, садржај и литература. Студент успешним полагањем испита остварује одређен број поена, који се изражава бројчаном оценом, и одређен број ЕСПБ бодова предвиђен за дати предмет. Број ЕСПБ бодова је утврђен према радном оптерећењу студената и применом јединствене методологије на нивоу Факултета, за студијски програм докторских студија Драмске уметности.

Предиспитне и испитне обавезе предмета су разложене на сегменте (карактеристичне за одређену групу предмета) и свака је исказана одређеним бројем поена, што олакшава праћење резултата које студенти постижу. Минимални број поена на предиспитним обавезама је 30, а максималан 70 поена. Укупан број поена за предмет је 100, а студент их може стећи уколико оствари све појединачне обавезе и активности током похађања наставе и полагањем испита. На тај начин може се стећи јасан увид у успешност студирања из појединимх предмета, али и студијског програма у целини.

Успех студената на појединачном предмету исказује се бројчаним оценама од 5 (није положио) до 10 (десет) које обухватају све поене стечене обављањем предиспитних обавеза и полагањем испита, и условљене су показаним квалитетом знања и вештина.

Докторски уметнички пројекат се такође оцењује и исказан је одређеним бројем поена. Максималан број поена за докторски уметнички пројект – драмску представу докторанада и писани теоријски рад је 100 поена. Драмска представа се оцењује са 70 поена, теоријски рад са 15 поена, усмено излагање и одговори на питања комисије са 15 поена. Начин и поступак припреме и одбране докторског уметничког пројекта утврђен је актима Факултета.

Прегледом анализе начина оцењивања и дефинисаних исхода учења, закључује се да је Факултет успоставио склад између наставних метода, исхода учења и критеријума

оцењивања, те да су методе наставе оријентисане ка учењу студената, а систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења. На основу анализе, закључује се и да исходи учења опредељују садржај наставног програма и његову организацију, наставне методе и стратегије, постојеће курсеве и поступке за проверу знања и вештина.

Анализа примера једног студијског програма

ПРИМЕР: ОАС Драмске уметности - Глума

Р. бр.	Назив предмета	Статус предмета	Број часова активне наставе	Број часова програмом дефинисаног самосталног рада	Број ЕСПБ бодова	Процена усклађености програмом дефинисаног и програмом очекиваног самосталног рада студената, броја ЕСПБ и броја активне наставе	Процена покривености исхода учења	Процена постигнућа студената постизању намераваних исхода
Прва година								
1.	Глума 1	О	5	0	8	+	+	+
2.	Сценски покрет 1	О	2	0	2	+	+	+
3.	Сценске игре 1	О	2	0	2	+	+	+
4.	Сценске борбе 1	О	3	0	4	+	+	+
5.	Сценски говор 1	О	2	0	4	+	+	+
6.	Техника гласа 1	О	2	0	4	+	+	+
7.	Историја светске драме и позоришта 1	О	2	0	4	+	+	+
8.	Изборни курс	И	2	0	2	+	+	+
9.	Глума 2	О	5	0	8	+	+	+
10.	Сценски покрет 2	О	2	0	2	+	+	+
11.	Сценске игре 2	О	2	0	2	+	+	+
12.	Сценске борбе и акробатика 2	О	3	0	4	+	+	+
13.	Сценски говор 2	О	2	0	4	+	+	+

14 .	Технике гласа 2	О	2	0	4	+	+	+	
15 .	Историја светске драме и позоришта 2	О	2	0	4	+	+	+	
16 .	Изборни страни језик 1	И	2	0	2	+	+	+	
Друга година									
17 .	Глума 3	О	5	0	8	+	+	+	
18 .	Сценски покрет 3	О	2	0	2	+	+	+	
19 .	Сценске игре 3	О	2	0	2	+	+	+	
20 .	Сценске борбе и акробатика 3	О	3	0	4	+	+	+	
21 .	Сценски говор 3	О	2	0	4	+	+	+	
22 .	Технике гласа 3	О	2	0	4	+	+	+	
23 .	Историја националне драме и позоришта 1	О	2	0	4	+	+	+	
24 .	Психологија	О	2	0	2	+	+	+	
25 .	Глума 4	О	5	0	8	+	+	+	
26 .	Сценски покрет 4	О	2	0	2	+	+	+	
27 .	Сценске игре 4	О	2	0	2	+	+	+	
28 .	Сценске борбе и акробатика 4	О	3	0	4	+	+	+	
29 .	Сценски говор 4	О	2	0	4	+	+	+	
30 .	Техника гласа 4	О	2	0	4	+	+	+	
31 .	Историја националне драме и позоришта 2	О	2	0	4	+	+	+	
32 .	Изборни страни језик 2	И	2	0	2	+	+	+	
Трећа година									

33 .	Глума 5	О	6	0	10	+	+	+	
34 .	Сценски покрет 5	О	2	0	2	+	+	+	
35 .	Сценске игре 5	О	2	0	2	+	+	+	
36 .	Сценски говор 5	О	2	0	4	+	+	+	
37 .	Техника гласа 5	О	2	0	4	+	+	+	
38 .	Историја филма 1	О	2	0	2	+	+	+	
39 .	Изборни курс 2	И	2	0	2	+	+	+	
40 .	Изборни курс 3	И	2	0	2	+	+	+	
41 .	Стручна пракса	О	-	0	2	+	+	+	
42 .	Глума 6	О	14	0	10	+	+	+	
43 .	Сценски говор 6	О	2	0	4	+	+	+	
44 .	Техника гласа 6	О	2	0	4	+	+	+	
45 .	Историја филма 2	О	2	0	2	+	+	+	
46 .	Завршни испит	О	-	0	10	+	+	+	

На основу учињене анализе, табеларно приказане, закључује се да су програмски исходи учења покривени у оквиру предмета који су дефинисани програмом. Такође, постигнућа студената у постизању намераваних исхода учења су такође позитивно оцењена, а с обзиром на анализу успешности студената на испитима и анализу пролазности.

Редовним анализама – поступак самовредновања и редовне евалуације, Факултет редовно проверава, анализира и по потреби унапређује постојећу процену оптерећења студената неопходног за постизање задатих исхода учења (број ЕСПБ бодова).

Циљеви, захтеви и очекивања

Факултет савремених уметности поставио је као дугорочни развојни циљ достизање нивоа водеће високообразовне установе у пољу уметности у Региону. Овако постављеним циљем, Факултет се, између осталог, суочава са захтевом континуираног унапређивања квалитета студијских програма и њиховог усаглашавања са постављеним нивоом изузетности. У том смислу, неопходно је:

1. континуирано пратити квалитет студијских програма у односу на постављене циљеве и исходе наставног процеса;
2. континуирано пратити квалитет стеченог знања и вештина студената у односу на постављене циљеве и исходе наставног процеса;
3. вршити редовно осавремењивање студијског програма у домену постављених

циљева, исхода, садржаја курикулума и предвиђеног нивоа стечених знања и вештина;

4. континуирано упоређивати курикулуме студијских програма са актуелним кретањима у образовању (како у Земљи тако и у међународним оквирима), струци и тржишту рада;
5. вршити редовну проверу и унапређивање квалитета услова којима се обезбеђује квалитет студијских програма (квалитет наставника и сарадника, квалитет опреме, библиотечких и информатичких ресурса, итд).

У том смислу, Факултет је и у претходном периоду редовно усаглашавао литературу на друштвено-хуманистичким предметима са савременим кретањима у науци и теорији, док је у уметничким предметима, а у односу на усмереност, пажња посвећивана увођењу нових уметничких техника, или оспособљавању студената за рад на оним софтверима и алатима чије се коришћење очекује у савременој струци. У домену визуелних уметности, учињени су кораци у овом смеру кроз увођење нових садржаја, предмета и модула, оријентисаних на мултимедијална уметничка истраживања, а у складу са савременом уметничком праксом. У области драмских уметности, посебна пажња је усмерена на осавремењавање курикулума кроз увођење садржаја који се крећу ка експерименталним драмским формама.

Сви правилници којима се дефинишу стандарди академског писања и рада, доступни су на сајту Факултета. Ова питања регулисана су следећим правилницима и документима:

- а) Образац 1 – Пријава теме дипломског рада;
- б) Образац 2 – Одлука о потврђивању теме завршног дипломског рада, именовању ментора и Комисије за оцену и одбрану завршног / дипломског рада;
- в) Образац 3 – Потврда менторда о завршном / дипломском раду;
- г) Образац 4 – Насловна страна Завршног рада;
- д) Образац 5 – Структура и форма Завршног рада - пример;
- ђ) Образац 6 – Структура и форма Докторског уметничког пројекта – пример;
- е) Стандарди за израду писаног дела докторског уметничког пројекта;
- ж) Академски стандарди – коментар и тумачење;
- з) Прилог 1 – Пример изјаве о ауторству;
- и) Прилог 2 – Пример мастер рада;
- ј) Стандарди за израду мастер рада у области уметности;
- к) Упутство за израду завршног и дипломског рада;
- л) Упутство за израду семинарског рада са очигледним примером;
- љ) Форма приступног рада.

Факултет је посебну пажњу посветио усаглашавању правилника и процедура писања завршног рада, начина цитирања и навођења референци, и уопште којима се студенти упућују у стандарде академског рада, на сва три нивоа студија. У том циљу формирана је радна група која је у сарадњи са колегама са Високе школе за информационе технологије, извршила анализу свих прихваћених стандарда, образаца, прилога и упутстава, упоредила их са новим потребама студија, академском праксом и стандардима других (домаћих и иностраних) високошколских установа, те предложила нова упутства и стандарде. У наредном периоду биће спроведена јавна расправа (међу професорима) о овим стандардима, а након усвајања нови стандарди ће заменити тренутно постојеће.

У циљу даљег унапређења квалитета студијског програма, Факултет ће додатно унапредити процесе одржавања везе са дипломираним студентима. У досадашњем раду веза је одржавана кроз позивање дипломираних студената на уметничке манифестације у организацији Факултета, те давање подршке њиховом самосталном раду (прослеђивање позива и праћење узложби, уметничких достигнућа, представа итд.), као и кроз позивање дипломираних студената да дају своје мишљење о квалитету студијског програма и задовољству стеченим знањима. Факултет савремених уметности обезбедио је курикулуме којима се стичу адекватна знања, усклађена са савременим захтевима струке и тржишта рада, што се показује уметничким и професионалним успесима дипломираних студената, и њиховој препознатљивости на тржишту рада. У наредном периоду посебно ће бити развијен овај аспект унапређења квалитета кроз успостављање мреже дипломираних студената, чиме ће се обезбедити континуирана и још потпунија процена њиховог професионалног и уметничког развоја по завршетку студија.

Анализа слабости и повољних елемената

SWOT анализа

Циљеви студијских програма и њихова усклађеност са исходима учења

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио усклађеност циљева студијских програма са исходима учења.	+++	Немогућност динамичнијег усаглашавања циљева програма са динамичним променама у струци и дефинисање, у односу на то, исхода учења.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатно унапређење метода и поступака којима се обезбеђује континуирана усклађеност циљева студијских програма са исходима учења, а у складу са потребом континуираног унапређења квалитета студијских програма.	++	У процесу сталног унапређења студијских програма постоји опасност од промена које би водиле недовољној усклађености постављених циљева са реалним исходима учења.	--

Поступци праћења квалитета студијских програма

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет има утврђене поступке и методе праћења квалитета студијских програма.	+++	Недовољна заинтересованост студената да учествују у процени квалитета студијских програма.	--
Иновирани упитници за евалуацију квалитета наставног процеса.	++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Периодично спровођење посебних анализа квалитета студијских програма којима ће се обезбедити бољи увид у специфичне сегменте процене квалитета.	+	Неодазивање послодаваца и дипломираних студената да оцене квалитет студијских програма и исхода учења.	--

Континуирано осавремењивање студијских програма

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет интензивно ради на континуираном осавремењивању студијских програма кроз увођење (акредитовање) нових модула и студијских програма, те свеобухватно иновирање курикулума у процесима реакредитације.	+++	Опште техничко-информационо заостајање Србије за најсавременијим кретањима у струци.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Кроз интензивирање међународне сарадње укључити искуства добрих пракси у процесе осавремењавања студијских програма.	+++	Недостатак адекватних кадрова који би пренели најсавременија знања студентима, у условима динамичких промена у струци.	---

Повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет има дефинисане правилнике и процедуре којима се обезбеђује добијање повратних информација из праксе о дипломираним студентима и њиховим компетенцијама.	+++	Недовољан одзив дипломираних студената да учествују у евалуацији рада Факултета, као и да пренесу своја запажања о сопственим изазовима у професионалном раду Факултету.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Покретање мреже дипломираних студената у циљу интензивнијег и свеобухватнијег праћења њиховог уметничког и професионалног развоја.	+++	Незаинтересованост дипломираних студената да се прикључе мрежи дипломираних студената по њеном покретању.	---

Доступност информација о завршном раду и стручној пракси, и информација о студијским програмима и исходима учења

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио путем сајта доступност свих неопходних информација о завршном раду, као и о студијским програмима и исходима учења.	+++	Све већа кренутост млађих генерација ка информацијама добијених неформалним путем и слабија заинтересованост на преузимање информација са званичних сајтова и презентација.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Одржавање периодичних радионица са циљем подробнијег информисања студената и упознавања са посебним аспектима који се тичу израде завршног рада и исхода учења.	+++	Са обезбеђењем детаљнијих и свеобухватнијих информација повећава се опасност губљења стрпљења млађих генерација да се са њима подробније упознају.	---

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOT анализе, а у циљу континуираног унапређења квалитета студијских програма, планиране су следеће мере у наредном периоду:

1. Наставити са континуираним унапређењем курикулума програма и његовим осавремењивањем у процесима реакредитације, те развијати нове програме у складу са савременим захтевима тржишта рада и струке;
2. Наставити са континуираним унапређењем курикулума кроз осавремењивање планова рада и предвиђене литературе;
3. Додатно унапредити методе и поступке којима се обезбеђује континуирана усклађеност циљева студијских програма са исходима учења, а у складу са потребом континуираног унапређења квалитета студијских програма;
4. Периодично спроводити посебне анализе квалитета студијских програма којима ће се обезбедити бољи увид у специфичне сегменте процене квалитета;
5. Кроз интензивирање међународне сарадње укључити искуства добрих пракси у процесе осавремењавања студијских програма;
6. Покренути мрежу дипломираних студената у циљу интензивнијег и свеобухватнијег праћења њиховог уметничког и професионалног развоја;
7. Покренути одржавање периодичних радионица са циљем подробнијег информисања студената и упознавања са посебним аспектима који се тичу израде завршног рада и исхода учења

Показатељи и прилози за стандард 4:

[Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године](#)

[Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената \(у односу на број уписаних\) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској](#)

години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Факултет обезбеђује квалитет наставног процеса кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Опис тренутне ситуације

Факултет је оредељења да стално унапређује квалитет наставног процеса, јер сматра да је квалитет наставе од кључне важности за остваривање темељних циљева образовања студената и оспособљавања за укључивање у уметнички и културни простор Србије и света. **Правилником о студентском вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада** дефинисани су елементи и минимални ниво квалитета наставног процеса. Једнозначно су одређени поступци за праћење, контролу, оцењивање и унапређивање наставног и педагошког рада наставника и сарадника. У циљу утврђивања квалитета наставног процеса Факултет врши обавезно анкетирање студената на крају сваког семестра. Комисија путем анкете континуирано прати обезбеђеност квалитета наставног процеса кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима. Наставни процес се прати преко Анкетног упитника за активне студенате; Квалитет се дефинише следећим питањима:

- настава је редовна;
- организација испита је добра;
- осигурана је сва потребна опрема за наставу;
- број студената у групама усклађен је са расположивим капацитетима;
- предавања су интерактивна;
- студијски предмет је унапредио моју способност промишљања;
- наставници и сарадници континуирано прате и поенима вреднује све предиспитне обавезе и испит;
- радно оптерећење студената је одговарајуће и усклађено са бројем ЕСПБ бодова на предмету.

Анализирањем добијених резултата анкете долази се до просечне оцене за квалитет наставе. У односу на добијену вредност утврђује се да ли је остварен минимални ниво квалитета или није. Комисија за обезбеђење квалитета доставља Извештај Наставно-уметничко-научном већу о резултату, и у сарадњи са деканом и продеканом за наставу, уколико није остварен предвиђен ниво квалитета, предлаже корективне мере.

План и распоред наставе (предавања и вежби) конципирани су тако да се води рачуна о потребама и могућностима студената, а у циљу обезбеђења уравнотежене оптерећености, могућности праћења наставе на свим предвиђеним предметима (обавезним и изборним) и избегавања превеликих пауза између предавања. План извођења наставе, као и распореди наставе обезбеђују се пре почетка семестра, јавно су истакнути и доступни су студентима пре почетка наставе. Наставници и студенти у обавези су да се доследно придржавају утврђених распореда и плана извођења наставе.

На свим предметима, настава је интерактивна уз стално повезивање са примерима из праксе. Посебна пажња посвећена је повезивању наставног процеса са савременим научним сазнањима и уметничким кретањима. У наставном процесу, студенти се

подстичу на примену стечених знања, развој критичког приступа и креативности – на уметничким предметима кроз развијање личног уметничког израза и самосталну израду вежби, задатака, пројеката или учешћа у групним пројектима; на друштвено-хуманистичким предметима кроз израду семинарских радова, решавање задатака, самосталне вежбе, дискусије, учешће у дебати.

За сваки предмет, пре почетка семестра постоји утврђен план рада, који обавезно садржи: а) основне податке о предмету: назив, годину, број ЕСПБ бодова, услове; б) - циљеве предмета; в) садржај и структуру предмета; г) план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе); д) начин оцењивања на предмету; ђ) уџбенике, односно обавезну и допунску литературу; е) податке о наставницима и сарадницима на предмету. Планови рада на предмету су доступни студентима пре почетка семестра, а сви предметни наставници су додатно у обавези да о свим елементима плана рада на предмету који предају, информишу студенте на првом часу.

Продекан за наставу и студентска служба редовно током семестра прате спровођење плана наставе и планове рада и то на дневном нивоу – анализа придржавања распореда рада; на месечном нивоу – анализа придржавања установљеног плана рада на предмету. Комисија за обезбеђење квалитета задужена је за периодично оцењивање квалитета наставе, као и за предлагање корективних мера за његово унапређење. Квалитет наставе посебно се периодично анализира на састанцима Наставно-уметничко-научног већа као и департмана. У случају непридржавања плана рада на предмету или непостизања одговарајућег квалитета наставе, декан, продекан за наставу и руководиоци департмана упозоравају наставнике и указују им на потребу побољшања наставног процеса. Спровођење изречених и предложених мера посебно се прати.

Сви елементи посебних курикулума, као и наставне методе које се примењују у настави, усаглашени су са постављеним циљевима студијских програма. Предмети су разврстани према типу: уметнички, теоријско-уметнички, и друштвено-хуманистички, при чему је њихова узајамна заступљеност усаглашена са стандардима акредитације студијских програма. Поред тога, садржаји предмета усаглашени су са захтевима професионалног рада у областима за које се студенти школују, односно са постављеним циљевима одговарајућих студијских програма и предвиђеним циљевима учења, као и са очекиваним напредовањем студената током студија. Методе извођења наставе прецизно су дефинисане у плановима предмета и усаглашене са предвиђеним наставним садржајима, циљевима и исходима на сваком предмету. У оквиру обраде сваке наставне јединице, на свим предметима се предавања екс-катедра обавезно комбинују са методама које претпостављају активно укључивање студената, развој критичког приступа, креативности, повезивања знања са праксом и применом стечених знања и вештина – као што су вежбе, самостални задаци, самостални и групни пројекти, семинарски радови, дискусије, учешће у дебати и самосталне анализе.

У структури студијских програма успостављена је адекватна пропорција у усвојеним типовима курсева. На уметничким предметима акценат је дат учењу кроз праксу, реализацији вежби, учешћу у самосталним и групним пројектима и решавању задатака. Овакав приступ усклађен је са захтевом развоја вештина, подстицања креативности и препознавања алтернативних решења кроз експеримент. На теоријским предметима однос предавања и вежби је уравнотежен, остављајући уједначен простор предавањима и различитим облицима вежби, које су усаглашене са захтевима садржаја предмета.

Факултет подстиче стицање уметничких, научних и стручних компетенција наставника. Различити облици усавршавања наставника нису препознати само као формални услов избора у наставна звања, већ и као неизоставан облик унапређења наставног процеса. Факултет даје наставницима подршку за учешће на изложбама, уметничким пројектима, јавним извођењима, научним и стручним скуповима итд. Поред тога, Факултет је редовно, на годишњем нивоу, укључен у организацију изложби, позоришних представа, и других уметничких дешавања, на којима поред студената Факултета учествују и наставници. У домену подстицања научног усавршавања, Факултет је организовао научни скуп посвећен савременим приступима у образовању, на којем су наставници Факултета били позвани да узму учешће. Такође, Факултет је покренуо издавачку делатност, чиме је наставницима пружена подршка у објављивању монографија, уџбеника и приручника.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

У претходном вредновању наставног процеса оцена достигнутог нивоа квалитета добијала се на основу следећих питања:

- Да ли сте задовољни организацијом наставе;
- Да ли сте задовољни организацијом испитних рокова;
- Да ли сте задовољни квалитетом обавезне литературе за предмете;

(понуђени су следећи одговори: задовољан/на сам, делимично сам задовољан/на и нисам задовољан/на - навести разлоге);

- Да ли би неки предмет по Вама требало да има другачији начин извођења

(понуђени одговори су: немам мишљење, не, да - наведите који и како); и

- Како оцењујете усклађеност броја ЕСПБ додељених појединим предметима

(понуђени одговори су: усклађено, делимично усклађено, неусклађено - навести разлог).

На основу трогодишњих анализа, препознаје се раст квалитета наставног процеса. Иако су резултати позитивни, односно показано је да су студенти задовољни укључивањем у наставу и интерактивношћу наставног процеса, наставници сматрају да су студенти недовољно активни, те да би се могли више укључивати у дискусију. Разлог слабијег укључивања лежи и у чињеници да током средношколског образовања овакав тип наставе није у довољној мери практикован, те код студената није развијена навика интензивнијег укључивања у дискусију на часу.

У наставном процесу треба да се подстиче слободан и озбиљан приступ учењу, задовоље највиши професионални стандарди у настави. У том смислу, наставници би требало да буду интелектуални водичи и саветници студената, да са њима успоставе однос међусобног уважавања и поверења, обезбеде објективан, поуздан и ујединачен систем праћења рада и оцењивања студената, штите стваралачке слободе и права студената, подстичу помоћ и допринос студената за одвијање процеса наставе или његово унапређење и поштују једнакост и равноправност студената без обзира на етничку и националну припадност, пол, род, језик, сексуалну оријентацију, вероисповест, политичко или друго уверење, образовање, социјално порекло, имовно стање или које лично својство.

Вредновање рада студената током наставе врши се на основу резултата постигнутих испуњавањем предиспитних обавеза студената. У трогодишњем периоду самовредновања унапредили смо садржаје предиспитних обавеза. Оне сада могу бити:

1. Провера стеченог знања на колоквијумима;

2. Активно учешће на предавањима и вежбама;
3. Самостални рад студената: пројекат, практични рад, семинарски рад, задатак, вежба, и сл.

Удео вредновања појединачних активности у вредновању рада студента у току наставе на основним студијама врши се у зависности од заступљености теоријских и практичних знања у току реализације наставе. Бодовање предиспитних активности се врши у складу са пропорцијом 30:70, предвиђеном стандардима. Избор модела оцењивања и облици активности који се вреднују уносе се у План рада на предмету и стављају на увид студентима.

Знање студената на завршном испиту је такође обogaћено, а проверава се на један од следећих начина или њиховом комбинацијом:

- Писмени испит
- Усмени испит.

Облик провере знања у току наставе и термин обављања провере знања на сваком предмету мора бити унапред познат и униформан за један наставни предмет и унет у План рада на предмету. Да би положио испит студент мора да стекне најмање 51% бодова на предиспитним обавезама и завршном испиту.

Као доказ о посвећености Факултета за хармонизацију везе између исхода учења, стратегија наставе, студентских активности и начина провере знања и процењивања адекватности избора метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења, у наставку је анализиран студијски програм основних академских студија Драмске уметности – Глума.

Студијски програм: ОАС Драмске уметности - Глума

Р. бр.	Назив предмета	Анализа исхода учења				Стратегија наставе	Студијске активност и и провере знања	Процењивање адекватности избора метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења
		Процена теоријских знања	Процена апликативних знања	Процена вештина	Процена разумевања			
Прва година								
1.	Глума 1	+	+	+	+	+	+	+
2.	Сценски покрет 1	+	+	+	+	+	+	+
3.	Сценске игре 1	+	+	+	+	+	+	+
4.	Сценске борбе 1	+	+	+	+	+	+	+
5.	Сценски говор 1	+	+	+	+	+	+	+
6.	Техника	+	+	+	+	+	+	+

	гласа 1								
7.	Историја светске драме и позоришта 1	+	+	+	+	+	+	+	
8.	Изборни курс	+	+	+	+	+	+	+	
9.	Глума 2	+	+	+	+	+	+	+	
10.	Сценски покрет 2	+	+	+	+	+	+	+	
11.	Сценске игре 2	+	+	+	+	+	+	+	
12.	Сценске борбе и акробатика 2	+	+	+	+	+	+	+	
13.	Сценски говор 2	+	+	+	+	+	+	+	
14.	Технике гласа 2	+	+	+	+	+	+	+	
15.	Историја светске драме и позоришта 2	+	+	+	+	+	+	+	
16.	Изборни страни језик 1	+	+	+	+	+	+	+	
Друга година									
17.	Глума 3	+	+	+	+	+	+	+	
18.	Сценски покрет 3	+	+	+	+	+	+	+	
19.	Сценске игре 3	+	+	+	+	+	+	+	
20.	Сценске борбе и акробатика 3	+	+	+	+	+	+	+	
21.	Сценски говор 3	+	+	+	+	+	+	+	
22.	Технике гласа 3	+	+	+	+	+	+	+	
23.	Историја националне драме и позоришта 1	+	+	+	+	+	+	+	
24.	Психологија	+	+	+	+	+	+	+	

25 .	Глума 4	+	+	+	+	+	+	+	
26 .	Сценски покрет 4	+	+	+	+	+	+	+	
27 .	Сценске игре 4	+	+	+	+	+	+	+	
28 .	Сценске борбе и акробатика 4	+	+	+	+	+	+	+	
29 .	Сценски говор 4	+	+	+	+	+	+	+	
30 .	Техника гласа 4	+	+	+	+	+	+	+	
31 .	Историја националне драме и позоришта 2	+	+	+	+	+	+	+	
32 .	Изборни страни језик 2	+	+	+	+	+	+	+	
Трећа година									
33 .	Глума 5	+	+	+	+	+	+	+	
34 .	Сценски покрет 5	+	+	+	+	+	+	+	
35 .	Сценске игре 5	+	+	+	+	+	+	+	
36 .	Сценски говор 5	+	+	+	+	+	+	+	
37 .	Техника гласа 5	+	+	+	+	+	+	+	
38 .	Историја филма 1	+	+	+	+	+	+	+	
39 .	Изборни курс 2	+	+	+	+	+	+	+	
40 .	Изборни курс 3	+	+	+	+	+	+	+	
41 .	Стручна пракса	+	+	+	+	+	+	+	
42 .	Глума 6	+	+	+	+	+	+	+	
43 .	Сценски говор 6	+	+	+	+	+	+	+	
44 .	Техника гласа 6	+	+	+	+	+	+	+	
45 .	Историја филма 2	+	+	+	+	+	+	+	
46 .	Завршни испит	+	+	+	+	+	+	+	

На студијском програму усаглашен је број обавезних и изборних предмета, док је у целости одабир предмета усаглашен са захтевима струке. Сви предмети имају усаглашен број ЕСПБ бодова, а главни предмет – Глума носи изразитије већи број ЕСПБ бодова, посебно у завршној години. Оваква пракса уведена је због специфичности предмета, који окупља и умрежава знања стечена на другим предметима предвиђеним програмом, као и због највишег очекиваног самосталног рада студената. Настава је организована кроз предавања и вежбе, где су предавања претежно конципирана тако да се на њима износе теоријски концепти и принципи струке, уз стално повезивање са праксом и техникама рада, док вежбе обухватају самостално извођење постављених задатака, вежби пројеката и сл.

Расподела часова између предавања и вежби усклађена је са потребама савладавања знања и вештина а према специфичностима предмета, те у складу са добрим праксама високог образовања на академским студијама уметности.

Циљеви, захтеви и очекивања

Факултет тежи успостављању веома сличних исхода образовања својих студијских програма, односно предмета са исходима водећих европских високошколских установа из поља уметности. Због тога се квалитету наставног процеса даје посебан значај, као и квалитету наставника, јер нема доброг наставног процеса без добрих наставника и сарадника. Циљ Факултета, у наредном трогодишњем периоду, је успостављање што више директнијих веза са европским установама, ради размене добре праксе. Факултет ће настојати да се у наставни процес што више укључују гостујући професори, по одређеним тематским јединицама предмета. Такође ће се интензивирати одлазак наставника и сарадника Факултета на иностране установе. Поред тога, радиће се на развоју мрежа, где би се разним облицима видео конференција дискутовало и дебатовало о наставном процесу, новим сазнањима и праксама, и сл.

Повећавањем директних контаката са наставницима других високошколских установа, наставно особље Факултета би добило могућност да упознавањем са добрим праксама, унапреди начин реализације наставно-педагошког процеса.

Анализа слабости и повољних елемената SWOT анализа

Компетентност наставника и сарадника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
У погледу кадровске структуре, Факултет располаже компетентним наставницима.	+++	У досадашњем периоду Факултет није био у могућности да обезбеди интензивнију финансијску подршку наставницима и сарадницима у циљу њиховог стручног, уметничког и научног усавршавања.	-
Покривеност наставног процеса наставницима и сарадницима одговарајућег стручног и образованог профила.	+++		
Факултет улаже у развој сарадника.	+		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
У наредном периоду планира се покретање факултетске галерије, чиме ће се додатно унапредити подстицање уметничких компетенција наставника и студената.	+++	Слабија заступљеност међународних референци наставника.	- -
Са покренутом издавачком делатношћу и добијеном акредитацијом научноистраживачког рада, отворена је могућност ширег подстицања развоја научних компетенција наставника, кроз организовање редовних научних скупова и објављивање тематских зборника.	+++	Одлазак кадрова.	-
Сарадња са установама из иностранства.	++		

Интерактивно учешће студената у наставном процесу

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Висок ниво интерактивности наставног процеса.	+++	Слабо разумевање суштине начина рада предвиђеног болоњском декларацијом.	- -
Могућност рада у малим групама и путем индивидуалног рада.	+++	Недовољна заинтересованост студената да учествују у дискусијама.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатно мотивисање и укључивање студената у подизање квалитета интерактивног наставног процеса.	+++	Недовољна припремљеност студената за теме на предстојећим часовима.	-
Организовање студентских конференција, семинара и уметничких такмичења.	++		

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOT анализе могу се предложити следеће мере и активности:

- Потребно је континуирано подстицање наставника и сарадника на квалитетно држање наставе. Један од облика подстицања ће бити и одржавање научно-стручног предавања са темом *Педагогија рада са студентима*, једном годишње.

- Посебно је подржати стицање међународних компетенција наставника кроз интензивирање међународне сарадње.
- У циљу унапређења наставног процеса, као и компетенција наставника, у даљем периоду требало би интензивирати организовање уметничких изложби, јавних наступа и уметничких пројеката у којима би учествовали наставници и студенти Факултета.
- На нивоу организације наставе, редовно пратити усаглашеност различитих метода наставе и типова курсева са новим захтевима који се намећу наставном процесу унутар његовог континуираног иновирања и усаглашавања са савременим захтевима.

Показатељи и прилози за стандард 5:

[Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса](#)

[Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.](#)

[Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника](#)

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Факултет савремених уметности непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

Опис тренутне ситуације

Факултет савремених уметности усвојио је и примењује приступ раду којим се обезбеђује јединство образовног, научноистраживачког, уметничког и професионалног рада. Повезивање образовног процеса са уметничким, професионалним и научноистраживачким радом, препознато је као кључни фактор у перманентном осавремењавању наставних садржаја, развоја компетенција студената и њиховог адекватног увођења у савремена професионална и академска кретања. У циљу поспешивања повезаности уметничког, професионалног и научноистраживачког рада са наставним процесом, Факултет даје подршку уметничком, професионалном и научном развоју својих наставника. У претходном (посматраном) периоду, посебна пажња била је посвећена развоју и реализацији различитих уметничких пројеката – редовне изложбе, позоришне представе, уметничка и културна дешавања. Иако је примат био дат уметничком раду, научноистраживачка делатност на Факултету није била запостављена, те је у том смислу организован научни скуп посвећен савременим приступима у образовању. Препознајући значај унапређења научноистраживачког рада, Факултет је 2019. године акредитовао научноистраживачку делатност са посебним фокусом на развој научноистраживачких пројеката у области хуманистичких наука, а сагласно примарном раду факултета у пољу уметности. Осим тога, покренута је и издавачка делатност чији је централни фокус развој уџбеничких публикација за предмете који се изучавају на Факултету, као и монографија у домену уметности, науке о уметности и друштвено-хуманистичких студија. Тренутно је започет процес на развоју међународних истраживачких и уметничких пројеката, за шта су се створили услови како акредитацијом научноистраживачког рада, тако и добијањем Ерасмус повеље на нивоу универзитета. У том циљу покренута је и канцеларија за међународну сарадњу на Факултету, те интензивирано потписивање интеринституционалних уговора са међународним партнерима (до сада су потписана три уговора, а у току је потписивање уговора са још две иностране високошколске установе). Осим тога, Факултет је партнерски аплицирао и за Унесков пројекат у области културе, који је од стране Републике Србије предложен као један од два национална пројекта са којима наша земља учествује у међународном конкурс.

У циљу благовременог реаговања и континуираног подстицања уметничког, професионалног и научноистраживачког рада наставника, Факултет редовно (на годишњем нивоу) и систематски прати и оцењује обим и квалитет истраживачког рада наставника и сарадника. У анализи и даљем усмеравању уметничког, професионалног и научноистраживачког рада, посебна пажња усмерена је на процену усклађености ових активности са делатношћу Факултета и академском специјализацијом наставника (ужа уметничка, односно научна област, садржај предмета на којима су ангажовани, уклопљеност истраживања у развојне планове Факултета и уопште њихова усаглашеност са постојећим циљевима и стандардима високог образовања – однос посебних референци и сл).

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

Сва уметничка, професионална и научна истраживања препозната су као неодвојива од наставног процеса. На основу ових активности врши се процена наставних садржаја и литературе, те предлагање иновирања курикулума, како на нивоу садржаја, тако и на нивоу развоја посебних вештина, знања и приступа. Посебна пажња посвећена је укључивању студената у уметничке пројекте, кроз њихово учешће на изложбама, позоришним представама и уметничким догађањима, чији је организатор или суорганизатор Факултет.

У циљу ширег подстицања наставника на бављење научноистраживачким радом, Факултет је покренуо издавачку делатност, захваљујући чему је омогућено неометано објављивање резултата научноистраживачког али и уметничког рада наставника. Поред тога, Факултет је обезбедио приступ интернету, као и техничке услове за неометано остваривање научноистраживачког и уметничког рада на Факултету. У том смислу треба истаћи и добру опремљеност факултетске библиотеке стручном литературом из области уметности, науке о уметности и историје уметности.

Како је Факултет од ове године акредитовао научноистраживачку делатност, то до сада није био носилац научноистраживачких пројеката које финансира Министарство науке. Ипак, професори Факултета укључени су у научноистраживачке пројекте чији су носиоци друге установе и институције:

Списак пројеката и сарадника факултета, запослених са пуним радним временом, који учествују у реализацији пројеката са бројем ангажованих месеци

Р.бр.	Назив пројекта и евиденциони број	Презиме, име истраживача	Бр. истраживач месеци
1.	Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажовано друштво – ДЕМУСИС. 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SBHE-JP. Tempus Ersasmus +	Паладин, Александра	8
2.	Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста. 47004. МПНТР	Ћаловић, Драган	4
3.	The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe count. PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange	Ћаловић, Драган	4

Списак пројеката и сарадника факултета, запослених са непуним радним временом, који учествују у реализацији пројеката са бројем ангажованих месеци

Р.бр.	Назив пројекта и евиденциони број	Име и презиме истраживача	Бр. истраживач месеци
1.	Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment. 175102. МПНТР	Вуксановић, Јасмина	12
2.	Модернизација западног Балкана. 177009. МПНТР	Милосављевић, Ангелина	8

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарств о културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

Циљеви, захтеви и очекивања

Имајућу у виду да је Факултет акредитован и за научно-истраживачки рад, у наредном

трогодишњем циклусу самовредновања детаљније ће се дефинисати елементи квалитета научно-уметничко-истраживачког рада. Квалитет ће обухватити најмање два поделементa: научно-уметничко-истраживачки допринос и допринос академској и широј заједници. У првом поделементу квантификоваће се минимални ниво рада за доценте, ванредне и редовне професоре (нпр. јавно извођење уметничких дела у редовном приказивању; јавно извођење уметничких дела на смотрама и фестивалима; учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара, мајсторских радионица у земљи и иностранству; учешће у раду жирија на домаћим и иностраним фестивалима; објављена теоријска и уџбеничка дела у земљи и иностранству, књиге и стручна периодика и сл.). У другом поделементу дефинисаће се број награда и признања за уметнички рад у земљи и иностранству; допринос активностима које побољшавају углед Факултета; учешће у раду тела и органа Факултета и Универзитета; подржавање ваннаставних академских активности студената; вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу Факултета; учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација; рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција); креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Факултета као заједнице учења и сл.

Додатним разрађивањем елемената квалитета уметничког и научноистраживачког и стручног рада јасније ће се мерити компетенције наставника и могућност њиховог напредовања. Повећане компетенције наставника довешће до бољег наставног процеса и исхода учења.

Анализа слабости и повољних елемената

SWOT анализа

Праћење и оцењивање квалитета научноистраживачког рада наставника и сарадника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет располаже компетентним наставницима са значајним уметничким, професионалним и научним референцама.	+++	Непостојање адекватно разрађене категоризације вредновања уметничких референци на националном нивоу (изведене по узору на категоризацију у пољу науке).	--
Уметнички, професионални и научноистраживачки развој наставника повезан је са развојем наставног процеса кроз укључивање нових научних сазнања, уметничких приступа и професионалних кретања у наставу.	++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој научноистраживачких пројеката, захваљујући акредитовању научноистраживачке делатности.	+++	Слабија доступност националних и европских фондова у Србији у односу на богатије Европске земље, чиме се смањује конкурентност домаћих кадрова у међународним истраживачким пројектима.	--
Развој међународних уметничких, образовних и научних пројеката	++		

захваљујући покретању канцеларије за међународну сарадњу и добијању Ерасмус повеље.			
Усаглашеност садржаја научно истраживачког уметничког и стручног рада са стратешким опредељењем земље и европским циљевима			
ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Усмереност највећег броја наставника и сарадника ка научним областима које су ускладу са стратешким опредељењем земље и европским циљевима.	++	Повећање општег еуроскептицизма.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање угледа Факултета и државе приликом контаката са страним институцијама.	++	Неадекватна финансијска подршка од стране Министарства за науку, образовање и технолошки развој.	--
Ојачавање административне подршке за конкурисање на пројектима.	++	Слаба сарадња са пословним сектором.	-
Предлози за побољшање и планиране мере Резултати анализе указали су на могуће мере и активности за унапређење квалитета уметничког и научноистраживачког рада: • Усавршавање мера којима се подстичу наставници и сарадници за перманентно повећавање научне компетенције (финансијско и нефинансијско), као и публикување резултата истраживања. • Успоставити редовне награде за наставнике и сараднике са најбољим научним резултатима. • Ојачати административну подршку за конкурисање на пројектима. • Развити стратегију финансијске подршке уметничког и научноистраживачког рада наставника и уметничког подмлатка.			
Показатељи и прилози за стандард 6: <u>Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.</u> <u>Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима</u> <u>Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.</u> <u>Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)</u> <u>Табела 6.4 б. Списак уметничких референци наставника за претходни трогодишњи</u>			

период.

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовноуметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.3. Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Факултет савремених уметности обезбеђује квалитет наставника и сарадника пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Опис тренутне ситуације

Факултет има утврђену процедуру и услове за избор наставника и сарадника, који су јавни и доступни оцени стручне и шире јавности. Поступак и услови за избор наставника и сарадника регулисани су одредбама Правилника о ближим условима за избор у звање и заснивања радног односа наставника и сарадника, Универзитет привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности у Београду (Прилог 7.1). Основни циљ обезбеђење квалитета наставног особља је њихово усавршавање и унапређење компетенција како би се повећао квалитет наставног процеса.

Имајући у виду неопходност сталног побољшања квалитета, Факултет периодично испитује критеријуме за избор наставника, као и саму процедуру, водећи рачуна о усаглашености са Законом и препорукама Националног савета за високо образовање. Прописани критеријуми обезбеђују транспарентност изборног поступка, као и одржање високог квалитета наставника. Приликом избора у наставно-уметничка и наставно-научна звања, Комисија узима у обзир научне, односно уметничке референце, учешће на научним и уметничким пројектима, ниво и врсту образовања – укључујући и стручна усавршавања, професионални и академски рад, оцену педагошког рада, учешће у научном, односно уметничком животу и рад на развоју подмлатка, као и друге услове прописане правилником, водећи рачуна о испуњености обавезних (минималних) услова, те процењујући који је од пријављених кандидата документовао најснажније референце у области за коју се бира.

Факултет континуирано прати, анализира и оцењује научну, уметничку и педагошку активност наставника, а на основу годишњих извештаја о раду, као и редовне евалуације наставног процеса. Овај сегмент квалитета додатно је разрађен новим правилником, који се тренутно припремана Факултету, а на основу досадашег искуства и усвајања добрих пракси. Нови Правилник о студентском вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних студената од члана 7 до 12 регулише квалитет наставника и сарадника. Анкетом бр 4. квалитет наставника обухвата следећа питања: Студентима је на почетку семестра доступан план рада на предмету; Метод оцењивања студената је прилагођен плану рада на предмету; Наставник се придржава плана рада на предмету; Теме су актуелне и повезане са уметничком праксом; Критеријуми за проверу и оцењивање знања су унапред одређени и јасни; Испитна питања су јасна и недвосмислена; Предавања су јасна и разумљива; Наставник истиче најбитније у свакој тематској јединици; Наставник делује стручно и сигурно; Наставник поступа професионално и има коректан однос према студентима. Питања за квалитет сарадника су: Сарадник се придржава плана рада на предмету; Сарадник у настави делује стручно и сигурно; Сарадник поступа професионално и има коректан однос према студентима.

Наставници и сарадници имају право и обавезу сталног стручног усавршавања и стицања нових знања из области којој припада наставни предмет, као и у домену педагошких способности. Наставно особље има право на покриће трошкова или дела трошкова, на име стручног усавршавања у земљи и иностранству, у зависности од

финансијских могућности Факултета. У трошкове спадају: трошкови стручног усавршавања, дневнице, путни трошкови, трошкови боравка, у складу са Законом. Након завршеног процеса стручног усавршавања, подноси се Извештај Наставно-уметничко-научном већу. Посебно се обезбеђују услови континуираног научног, уметничког и педагошког усавршавања наставника, кроз давање подршке њиховом академском и професионалном развоју (препознавање постигнутих резултата, подршка иницијативама итд). У досадашњем (посматраном) периоду, Факултет је посебним мерама подстицао уметничко, научно и професионално усавршавање наставника кроз организовање изложби, позоришних представа, уметничких и културних дешавања, те научног скупа посвећеног савременим тенденцијама у образовању. Као једна од значајних подстицајних мера покренута је и издавачка делатност Факултета, а с циљем олакшавања публикавања научних, стручних и академских резултата. Поред тога, са добијањем Ерасмус повеље, отворене су шире могућности академског и педагошког усавршавања наставника, студената и уметничког подмлатка кроз програме мобилности и међународне истраживачке пројекте.

На Факултету је запослено укупно 85 наставника, од тога 60 наставника са пуним радним временом и 25 наставника ангажованих на основу уговора о додатном раду. Укупан број сарадника на Факултету је 17, од чега је 13 запослено са пуним радним временом. Факултет је обезбедио добар однос броја наставника и сарадника и броја студената. На једног наставника/сарадника долази у просеку 5,8 студената у односу на укупан акредитован број студената на свим нивоима студија. Такав однос даје могућност за интерактивну наставу којом се подстиче креативан и критички начин промишљања, као и развој креативних и уметничких компетенција студената.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

У односу на претходни период самовредновања, Факултет је иновираним Правилником јасније дефинисао начин на који се мери квалитет наставника и сарадника. Комисија за обезбеђење квалитета, на основу резултата анкете, доставља Декану податке о анализи квалитета наставника и сарадника. Анализе анкета чувају се у досијеима наставника и користе се у процесу избора/реизбора у наставно-научна, односно наставно-уметничка звања, те, уколико се то покаже потребним, представљају основ за предузимање мера везаних за раскид уговора о раду.

Циљеви, захтеви и очекивања

Имајући у виду да студенти не показују потпуну посвећеност анкетама и да оцене некад дају под утицајем емоција, а не рационално, Факултет ће у наредном периоду посветити посебну пажњу студентима. Одржаваће се различити облици састанака на којима ће им се указивати на значај реалног оцењивања квалитета наставника и сарадника. Студенти треба да су свесни везе њихове оцене о квалитету наставника и наставног процеса, као и исхода, који указују на ниво њиховог знања, вештине и способности.

У оквиру неговања уметничких и научних компетенција, Факултет посебну пажњу посвећује развоју уметничког подмлатка, кроз строгу селекцију кадрова и континуирану процену њиховог напредовања.

Већина наставника Факултета чланови су релевантних професионалних удружења, док је један број наставника и активно ангажован у телима ових удружења.

Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)

Усаглашеност поступка избора са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет има утврђену процедуру и критеријуме за избор у звање наставника, који су јавни и усклађени са препорукама Националног савета за високо образовање.	+++	Ограничена финансијска подршка Факултета развоју компетенција и способности педагошког рада наставника и сарадника.	- -
Факултет редовно прати, анализира и оцењује уметнички, научни, професионални и педагошки рад наставника на основу редовних (годишњих) извештаја, и редовно спровођене евалуације наставног рада наставника од стране студената.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој академске мобилности наставника, студената и ненаставног особља у циљу подизања компетенција.	+++	Недовољан број компетентних кадрова на тржишту рада за специфичне, новоразвијане уметничке и научне области, чије се укључивање у наставни процес планира у наредном периоду.	-

Уважавање мишљења студената о педагошком раду наставника и сарадника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Механизам истраживања мишљења студената о педагошком раду наставника и сарадника.	+++	Недовољно развијен механизам кажњавања и постицања наставног особља у складу са оценама студената.	- -
Јасно дефинисане процедуре у случајевима незадовољавајућих оцена педагошког рада наставника и сарадника.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Ангажовање Студентског парламента у информисању студената о елементима значајним за процену педагошког рада наставника и сарадника.	++	Субјективност студената.	-
Предлози за побољшање и планиране мере На основу SWOT анализе предложу се следеће мере за побољшање: • Неопходно је у сарадњи са финансијском службом разрадити механизам финансијске подршке за развој квалитета наставног особља. Декан и продекан за наставу треба да упаре начине финансијских стимулација са постигнутим нивоом квалитета наставника и сарадника. • Декан и продекан за наставу треба да направе програм интензивирања сарадње са културно-уметничким институцијама и послодавцима. Без сарадње нема усавршавања наставника за уметнички, научноистраживачки и стручни рад.			
Показатељи и прилози за стандард 7: Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору) Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору) Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе			

Стандард 8: Квалитет студената

Факултет савремених уметности квалитет студената обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Опис тренутне ситуације

Факултет савремених уметности усвојио је снажну опредељеност у смеру одржања и унапређења квалитета студената и обезбеђивања свих неопходних и подстицајних услова за њихов развој. Све релевантне информације и подаци повезани са студијама су јавно доступни и благовремено предочени како студентима, тако и кандидатима заинтересованим да упишу Факултет. Факултет негује добру праксу упознавања студената са свим њиховим правима, обавезама и постављеним очекивањима, пре почетка наставе. Ове информације укључују упознавање студената са обавезом праћења наставе, начином оцењивања на предмету, планом рада на сваком предмету, календаром рада у семестру, распоредом часова, и другим релевантним подацима дефинисаним картоном предмета и факултетским правилницима.

Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом студијских програма. Приликом оцењивања, наставници прате унапред утврђене критеријуме, правила и процедуре, дефинисане Правилником о полагању испита и оцењивању студената, као и картоном предмета. Процеси полагања испита, као и метод и критеријуми и оцењивања студената, предмет су редовне контроле, систематског праћења и анализе, а у циљу њиховог унапређења, као и исправљања евентуалних недоследности. На основу систематског праћења и провере оцена студената по предметима, Факултет анализира да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање. Поред тога, ове анализе служе и да се предузму одговарајуће мере уколико дође до било каквих неправилности у дистрибуцији оцена у дужем периоду. Периодичним анализама остврује се увид у пролазност студената по предметима, програмима и годинама студија, те преузимају корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању. У прикупљању ових података, Факултет се ослања на евиденцију о резултатима студената која се уредно води, као и на резултате евалуација наставног процеса које се редовно спроводе, ослањајући се на остварене анализе како у циљу превазилажења одређених неправилности и недостатака, тако и у циљу унапређења постојећих мера, процедура и пракси.

Процес селекције будућих студената такође је транспарентан и утврђен Статутом Факултета, те ближе дефинисан Правилником о упису студената на студије првог степена, Правилником о упису студената на студије другог степена, као и Правилником о докторским студијама. Приликом уписа, уписна комисија вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на испиту за проверу склоности и способности.

Сви релевантне информације у вези са пријемом студената, полагањем испита, оцењивањем, њиховим правима и обавезама, доступне су јавности и истакнуте на сајту

Факултета. Факултет негује добру праксу упознавања студената са свим њиховим правима, обавезама и постављеним очекивањима, пре почетка наставе. Ове информације укључују упознавање студената са обавезом праћења наставе, начином оцењивања на предмету, планом рада на сваком предмету, календаром рада у семестру, распоредом часова, и другим релевантним подацима дефинисаним картоном предмета и факултетским правилницима. Овај сегмент квалитета додатно је разрађен новим правилником, који се тренутно припрема на Факултету, а на основу досадашњег искуства и усвајања добрих пракси. У оквиру новог правилника, у анкетном упитнику бр. 4 постављају им се следеће питања везана за наведене елементе квалитета студената: Студентима је на почетку семестра доступан план рада на предмету; Број студената у групама усклађен је са расположивим капацитетима; Наставници и сарадници континуирано прате и поенима вреднује све предиспитне обавезе и испит; Организација испита је добра; Метод оцењивања студената је прилагођен плану рада на предмету; Критеријуми за проверу и оцењивање знања су унапред одређени и јасни; Испитна питања су јасна и недвосмислена.

Факултет посебну пажњу посвећује одржању и унапређењу добрих односа и радне атмосфере, што изнад свега подразумева обезбеђивање коректног и професионалног понашања ставника током оцењивања, али и неговање обостране етичности, колегијалности и узајамног поштовања наставника и студената током наставног процеса, али и током читавог периода студирања. У складу са овим, Факултет гарантује једнакост и равноправност студената по свим основама (етничка, полна, родна, национална или социјална припадност, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање). Студентима је обезбеђена слобода студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, путем именовања студентских представника у радним телима, као и рада студентског парламента, а у складу са законом.

Факултет омогућава студентима организовање, деловање и учешће у одлучивању у складу са законом кроз рад Студентског парламента. Студентски парламент има основни задатак да штити студентски стандард, односно интересе и права студената. Право да бирају и да буду бирани за члана студентског парламента имају сви студенти уписани у студије у школској години у којој се бира парламент. Студентски парламент бира и разрешава своје представнике у Савету школе и Наставно-уметничко-научном већу. Сваки члан Студентског парламента има право и дужност да активно учествује у раду Студентског парламента, да покреће иницијативе и даје предлоге, у складу са Законом и општим актима Факултета, као и да буде правовремено информисан о активностима Студентског парламента. Руководство Факултета пружа сву неопходну помоћ у раду Студентског парламента. Обезбеђене су посебне просторије и опрема за рад.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове, и постављени циљеви, захтеви и очекивања

У трогодишњем периоду самовредновања повећан је број елемената којима се обезбеђује, прати и оцењује квалитет студената, а исказани су у новоусвојеним правилницима. Такође су се детаљније разрадили услови уписа студената и процедура пријемног испита кроз новоусвојени Статут.

У посматраном периоду није било повреде студената по ни једном основу. Сви студент су једнако третирани.

Факултет ће у наредном периоду посветити додатну пажњу на пријем студената. Настојаће да повећа број елемената оцено способности и склоности кандидата, уз постигнуте резултате у претходном школовању. На тај начин ће се усагласити квалитет студената са стратегијом обезбеђења квалитета, по којем се највише вреднују исходи образовања. За добар исход, уз квалитетног наставника, важно је имати и квалитетне кандидате за упис на факултет.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

Процедура пријема студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет има јасно утврђене процедуре пријема студената и оцењивања.	+++	Економска ситуација у држави се може негативно одразити на упис студената.	---
Ове процедуре предмет су периодичне и континуиране провере, а у циљу унапређења достигнутг нивоа квалитета.	+++		
Организоване промоције Факултета.	+		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Унапређење критеријума за вредновање способности и склоности студената.	++	Све мањи број младих у Србији.	--
Додатна информисаност потенцијалних студената применом савремених метода оглашавања.	+		

Доступност процедура и критеријума оцењивања

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Статутом и другим општим актима су прецизно дефинисани процедура и критеријуми оцењивања студената.	+++	Недовољна објективност студената.	---
Јавна доступност свих релевантних информација о процедури и критеријумима оцењивања из више			

различитих извора.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Континуирано упознавање студената о процедури и критеријумима оцењивања од стране наставника.	++ +	Деморалисање студената због добијања ниже оцене од очекиване.	--

Студентско организовање и учествовање у одлучивању

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Рад Студентског парламента регулисан је Статутом	+++	Недовољна заинтересованост студената за додатни рад и учешће у Студентском парламенту.	- - - - -
Представници Студентског парламента учествују у раду Савета Факултета и Наставно-уметничко-научног већа.	++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Активније учешће студената у унапређењу система одлучивања.	++	Потпуно губљење интересовања за учешће у раду студентских организација.	--

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOT анализе могу се дати следеће препоруке:

- Декан и продекан за наставу треба да у наредном периоду размене искуства са другим високошколским установама из поља уметности и пронађу методе за повећање мотивације, односно ентузијазма студената за рад у тиму. Иако су уметници често окренути индивидуалном раду, требало би их мотивисати на укључивање у рад студентских организација, како би студирање наредних генерација било све квалитетније.
- Развити и унапредити стратегију и процесе рада на планирању и развоју каријере студената, а у складу са динамичним изазовима будућности.
- Увести праксу едукације (у облику радионице или јавног предавања) студената за значај студентског организовања и њиховог учешћа у одлучивању.

Показатељи и прилози за стандард 8:

[Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години](#)

[Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години \(до 30.09\) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма](#)

[Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове \(60\), \(37-60\) \(мање од 37\) за све студијске програме по годинама студија](#)

[Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената](#)

[Прилог 8.2. Правилник о оцењивању](#)

[Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања](#)

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса Факултет савремених уметности обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Опис тренутне ситуације

Факултет је на свим предметима обезбедио покривеност уџбеницима, избором литературе, приручницима или другим публикацијама и училима, неопходним за савладавање градива, а што је дефинисано картонима предмета и плановима рада за сваки предмет. Пре почетка наставе, студенти су упознати са избором целокупног материјала и литературе, предвиђених за савладавање садржаја предмета и остваривање циљева наставе. Ови материјали усклађени су са планираним исходима учења и специфичним захтевима наставног процеса. У случајевима где постојање уџбеника не одговара на адекватан начин захтевима наставног процеса, Факултет је обезбедио избор литературе, приручника и других публикација и учила, који су усаглашени са специфичностима наставног процеса (у случајевима уметничких предмета, као и предметима који припадају друштвено-хуманистичким наукама а у оквиру којих је потребно развити способност коришћења примарне литературе, као и упознавање студената са различитим дискурзивним приступима). Покретањем издавачке делатности, Факултет је посебну пажњу посветио планирању публикавања уџбеника и приручника.

Правилник о уџбеницима, усвојен 25.05.2018. године, одређује начин обезбеђења, праћења и контроле квалитета уџбеника и друге литературе. Дефинисано је припремање, одобравање, издавање, употреба, стандарди квалитета уџбеника и друге уџбеничке грађе за уџбеничку грађу чији је издавач Факултет, као и ону која се набавља на тржишту.

Факултет издаје основне уџбенике и помоћну уџбеничку грађу. Основни уџбеник је књига чији је садржај одређен студијским програмом одговарајућег наставног предмета. Помоћну уџбеничку грађу чине збирке задатака, збирке примера из праксе, практикуми, скрипта и друга помоћна наставна средства, у складу са Законом и општим актима Факултета. Приоритет израде основног уџбеника за наставни предмет има наставник Факултета који је изабран у више наставно-научно или наставно-уметничко звање на Факултету. Ако два или више наставника на једном предмету имају иста наставна звања, приоритет има наставник са дужином стажом у образовању, с тим да могу да се договоре да заједнички израде основни или помоћни уџбеник. Уџбеник Факултета мора да покрива целокупну материју која је прописана наставним програмом предмета на коме се тај уџбеник користи. Уџбеник може да покрива и део материје из одређене уметничке, научне и стручне области која није обухваћена наставним програмом предмета на коме се он користи као учило, али то мора бити јасно изражено у предговору уџбеника. Уколико Факултет није издавач, предност при избору уџбеника има онај који задовољава стандарде Факултета, како у погледу садржаја, квалитета, тако и у погледу обима. Уколико не постоји ниједан уџбеник који задовољава школске стандарде обима, неки од постојећих уџбеника може бити прилагођен тим стандардима на начин да се из тог уџбеника издвоји материја која ће се обрађивати, а која ће бити у оквирима стандарда, утврђених Правилником о уџбеницима.

Контролу квалитета уџбеника врше рецензенти и органи који воде издавачку делатност у складу са општим актима. Контрола квалитета уџбеника утврђена је наведеним

правилником (чл. 6-8). Контрола квалитета уџбеника и другог наставног материјала обухвата: контролу квалитета текста; контролу обима текста; контролу графичког изгледа рукописа. Контролу квалитета и обима текста уџбеника врше рецензенти и Наставно-уметничко-научно веће. Рецензенти дају и мишљење о графичком изгледу уџбеника. Оцену квалитета уџбеника врше и студенти кроз анкету.

Према утврђеној процедури, аутор доставља на разматрање рукопис уџбеника или другог наставног материјала руководиоцу Департмана, надлежном за студијски програм у оквиру којег је уџбеник предложен, а који даље предлаже Наставно-уметничко-научном већу покретање поступка за објављивање. Уколико се предлаже екстерни уџбеник, предметни наставник о свом избору обавештава руководиоца департмана и доставља један примерак изабраног уџбеника. Уколико се за наставу користи само део неког екстерног уџбеника или другог наставног материјала, наставник је дужан да руководиоцу департмана достави податке о уџбенику, у складу са Правилником. Наставно-уметничко-научно веће, на предлог руководиоца департмана, разматра и доноси одлуке о прихватању екстерних уџбеника и других наставних материјала, чиме даје одобрење за њихову употребу у настави.

Факултет периодично врши анкетирање студената у циљу утврђивања квалитета уџбеника и других наставних материјала који се користе у настави. Резултате анкете прате и анализирају Наставно-уметничко-научно веће и Комисија за обезбеђење квалитета. Након анкете идентификују се уџбеници за које су студенти у анкети навели да нису задовољни и предметним наставницима на којима се они користе упућује захтев за унапређење њиховог квалитета

Овај сегмент квалитета додатно је разрађен новим правилником, који се тренутно припремана Факултету, а на основу досадашег искуства и усвајања добрих пракси. Нови **Правилник о вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних студената** детаљније дефинише стандарде квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, од члана 17 до 21. Стандардима квалитета уџбеника одређени су обим, графички изглед текста, структура, садржај и стил уџбеника. Максималан обим уџбеника утврђује се у зависности од фонда часова предавања наставног предмета и оптерећења студената (ЕСПБ).

Квалитет се контролише и анкетирањем активних студената, Анкета бр. 2 - Студенти, уџбеници, литература, библиотечки и информатички ресурси. Студентима се постављају следећа питања: Библиотека је добро организована (радno време, простор, издавање књига итд); Библиотека има значајан библиотечки фонд; Могу да нађем сву потребну литературу; Читаоница одговара потребама учења (светло, тишина, простор, топлота итд); Читаоница има добро радно време; Компететност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и рачунарском центру је добра.

Квалитет се проверава и интерним контролама. Најмање једном годишње Комисија за обезбеђење квалитета, заједно са библиотекаром проверава стање библиотечког фонда. Уколико постоји разлика између педвиђеног квалитета и установљеног, предлажу се корективне мере у циљу обезбеђења додатне литературе и учила или захтева за изменом литературе и учила. На основу одлуке Наставно-уметничко-научног већа, декан обезбеђује недостајућу уџбеничку грађу од других издавача и аутора, ради коришћења у наставном процесу.

Библиотека, као и архивски и електронски материјал, смештени су у одговарајућим просторијама, обезбеђујући студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима, адекватне услове за рад. Факултетска библиотека, као и пратеће службе, покривене су стручним и оспособљеним кадровима за пружање услуга студентима, али и за њихово упознавање са начином рада у библиотеци. Број запослених у библиотеци и пратећим службама као и врста и ниво њихове стручне спреме су у складу са националним и европским стандардима. Приступ комплетном библиотечком фонду обезбеђен је свим студентима, наставницима и ненаставном особљу.

Факултет је обезбедио неопходне информатичке ресурсе за савладавање градива и развој вештина, који су по студијама, а према захтевима наставног процеса на посебним предметима, опремљени адекватним софтверима и процесорима. Поред тога, Факултет је обезбедио сву неопходну техничку опрему за остваривање наставног процеса на свим предметима. Савладавање посебних алата и техника рада, саставни је део наставе на већини предмета који се на Факултету реализују, због чега се посебна пажња посвећује сталном унапређењу техничке опремљености. Факултет је обезбедио бесплатан WI-FI у свим просторијама. Факултет поседује и рачунарску лабораторију, а студентима је на располагању 65 рачунара који се користе у процесу наставе.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове

Факултет савремених уметности, као свака уметничка високообразовна установа, има мању потребу за самим уџбеницима и литературом у односу на установе из домена науке. Факултет је у протеклом циклусу самовредновања посебну пажњу посвећивао материјалима и опреми за рад студената (штафелажи, папир, платна, костими, реквизити, итд.). Достигнути ниво квалитета је био задовољавајући, па се од прошле школске године Факултет оријентисао на даље подизање квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, што је резултирало и оријентацијом ка издавачкој делатности.

Циљеви, захтеви и очекивања

У наредном периоду самовредновања, Факултет ће се оријентисати на обезбеђење литературе и помоћних средстава у електронском облику. Радиће на приступу свим значајнијим мрежама, посебно специфичним мрежама у области културе и уметности.

Анализа слабости и повољних елемената

SWOT анализа

Покривеност предмета уџбеницима и училима

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио адекватне уџбенике, приручнике, избор литературе, друга учила, као и техничку опрему, неопходне за неометано савладавање градива и	+++	Недоступна литература из КОБСОН базе.	-

остваривање наставног процеса, а који су предмет редовне провере и континуираног унапређења.			
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатно унапређивање библиотечког фонда, као и техничке опреме.	++	Недовољна могућност да се одговори захтевима дигитализације у професији и обезбеди најсавременија техничко-информатичка покривеност (најсавременији процесори, софтвери, 3Д принтери и скенери, итд). Застаревање типа библиотечког фонда (претежно ослањање на штампана издања) због све веће оријентације ка дигиталним изворима.	- --

Постојање општег акта о уџбеницима и поступање по њему

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Прецизно дефинисани стандарди квалитета уџбеника.	+++	Недостатак континуитета у издавачкој делатности.	-
Детаљно разрађена процедура контроле квалитета уџбеника.	++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Успостављање сарадње са другим високошколским установама у размени искустава.	++	Незаинтересованост наставника да пишу уџбенике (ниже оцењен допринос према правилнику вредновања научноистраживачког рада).	--

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу резултата SWOT анализе предлажу се следеће мере и активности за даље унапређење квалитета:

- Неопходно је издвојити финансијска средства за редовну набавку најновије и најбоље стране стручне литературе. На тај начин се помаже наставницима и сарданицима да се усавршавају и иновирају наставни процес.
- Финансијски план прилагодити новонасталим потребама одржавања и

осавремењавања рачунарске опреме и информатичких система.

- С обзиром на изузетно брзе промене у друштву и привреди изазване технолошким напретком, неопходно је континуирано ажурирање и иновирање садржаја уџбеника и помоћне уџбеничке грађе.
- У циљу обезбеђења непрекидног рада и константне доступности информатичких ресурса студентима, наставном и ненаставном особљу мора се више водити рачуна о исправности информатичких ресурса. Студенти неправилним коришћењем ИТ опреме доводе до кvara. Због тога је неопходан сталан надзор како не би дошло до кvara, а посебно до намерног уништавања опреме.

У даљем развоју библиотечког фонда и планирању уџбеника и литературе, посебно се усмерити на примену електронских издања. Кроз развој посебних пројеката настојати да се обезбеде најсавременија техничко-информатичка опрема.

Показатељи и прилози за стандард 9:

[Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи](#)

[Табела 9.2. Попис информатичких ресурса](#)

[Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима](#)

[Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи \(са редним бројевима\)](#)

[Прилог 9.3. Однос броја уџбеника и монографија \(заједно\) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи](#)

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке Факултет обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Опис тренутне ситуације

Факултет је својим општим актима, у складу са законом, формирао органе пословођења и управљања, Студентског парламента као и стручне службе и детаљно је регулисао њихову надлежност, одговорност, поступак и начин рада у организацији и управљању.

Структура, рад, надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом свих посебних органа и служби, као и организационих јединица и њихова координација и контрола, укључујући Савет, декана, Наставно-уметничко-научно веће, продекана и рад стручних служби, утврђени су статутом Факултета, као и Правилником о раду Факултета савремених уметности и усаглашени су са Законом.

Према Статуту, Факултет своје делатности и послове обавља преко унутрашњих организационих јединица. Основне организационе јединице су:

- Деканат,
- Департмани и
- Секретаријат.

Деканат чине декан и продекани. Департман је наставно-уметничка, односно наставно-научна организациона јединица у саставу Факултета која координира и интегрише наставно-уметничку, односно наставно-научну делатност на Факултету у области за коју је основан. Секретаријат представља стручно-административну организациону јединицу Факултета у којој су обједињени Секретаријат у ужем значењу, Студентска служба и Библиотека.

Орган управљања Факултета је Савет, који броји девет чланова од којих су пет представници бирани од стране оснивача, три представника Факултета и један представник Студентског парламента.

Орган пословођења Факултета је Декан, који се бира из реда наставника Факултета који су у радном односу са пуним временом, а изабрани су на неодређено време. Факултет има продекана за наставу, продекана за развој и продекана за међународну сарадњу.

Наставно-уметничко-научно веће је највиши стручни орган Факултета, у чијој надлежности је одлучивање о питањима од значаја за реализацију наставе, уметничког, истраживачког и научног рада Факултета.

Студентски парламент је орган Факултета кога чине по три преставника студената из сваког департмана који постоји у години у којој се бира Студентски парламент.

Организација и управљање Факултетом систематски се прате и оцењују и предмет су периодичних евалуација и самовредновања. Добијени резултати користе се у циљу предузимања мера за њихово унапређење. Рад управљачког и ненаставног особља, такође је предмет систематског праћења и оцено, при чему се посебна пажња посвећује њиховом односу према студентима. Резултати анализа добијених на основу периодичних

евалуација рада Факултета и самовредновања, користе се у циљу унапређења њиховог рада. У оцени рада учествују студенти, наставници, ненаставно особље и заинтересовани субјекти. У случају уочавања неправилности или недостатака у раду, посебним корективним мерама Факултет унапређује рад посебних служби и запослених у њима.

Комисија за обезбеђење квалитета прати и контролише структуру организационих јединица и њихов делокруг рада, при чему периодично – према указаној потреби, предлаже њихово ревидирање. Предлог се упућује декану, а заснива се на оцени коју Комисија изводи из анекете запослених. Овај сегмент квалитета додатно је разрађен новим правилником, који се тренутно припремана Факултету, а на основу досадашег искуства и усвајања добрих пракси. Новим Правилником о вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних атудената. Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке дефинисан је од члана 22 до 26. Анкета бр. 1 - Управљање ФСУ, ненаставна подршка, простор и опрема обухвата следећа питања:

- Питања о квалитету управљања су: Задовољан сам начином на који је организован ФСУ и како се управља факултетом; Декан факултета има коректан однос према студентима и мотивише их за рад; Секретар факултета има коректан однос са студентима; Информисање везано за организацију и рад факултета је добро.
- Питања о квалитету ненаставне подршке су: Рад студентске службе је у складу са потребама студената (капацитет, време, брзина рада итд); Радници студентске службе имају коректан однос према студентима.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Савета:

- Доноси Статут Факултета, на предлог стручног органа,
- Бира и разрешава декана Факултета,
- Одлучује по жалби против првостепених одлука органа пословођења,
- Доноси финансијски план, на предлог стручних органа,
- Утврђује стратегију обезбеђења квалитета,
- Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун, на предлог стручног органа,
- Усваја план коришћења средстава за инвестиције, на предлог стручног органа,
- Даје сагласност на одлуке о управљању имовином ФСУ,
- Даје сагласност на расподелу финансијских средстава,
- Доноси одлуку о висини школарине на предлог стручног органа,
- Подноси једанпут годишње редовни извештај о пословођењу оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача,
- Доноси предлог одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета,
- Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет у складу са законом,
- Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената,
- Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања Факултета,
- Надзире поступање органа пословођења ради извршења аката просветног инспектора,
- Врши избор једног редовног професора Факултета за избор у Сенату Универзитета,
- Доноси пословник о раду Савета,
- По потреби образује радна – помоћна тела за обављање послова из своје надлежности,

- Обавља и друге послове у складу са Законом и Статутом.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Декана:

- Представља и заступа Факултет,
- Руководи радом и пословањем Факултета,
- Обавља функцију Председника Већа,
- Именује и разрешава руководиоце демартмана, помоћнике и продекане,
- Доноси план рада и посебне опште акте у складу са Статутом,
- Предлаже Савету пословну политику Факултета,
- Наредбодавац је за извршење финансијског плана,
- Расписује конкурс за упис на студије,
- Одлучује о издавачкој делатности Факултета,
- Одлучује о расписивању конкурса за избор наставника и сарадника,
- Одлучује о ангажовању наставника и сарадника,
- Члан је Сената Универзитета по функцији,
- Закључује уговоре у име Факултета,
- Доноси Правилник о организацији и систематизацији радних места на Факултету,
- Одлучује о појединачним правима, обавезама и одговорностима запослених на Факултету,
- Обавља и друге послове у складу са Законом, Статутом и другим општим актима Факултета.

Статутом Факултета дефинисан је следећи делокруг рада продекана:

- Организује и координира послове у области свога делокруга,
- Замењује декана у случају његове одсутности уз претходно овлашћење декана,
- Обавља и друге послове које му повери декан.

Секретар координира рад Секретаријата, саветник је органа Факултета у области нормативно-правних и организационих питања и обавља друге послове по налогу декана.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Наставно-уметничко-научног већа:

- Утврђује предлог Статута Факултета,
- Доноси стандарде и поступке за обезбеђење квалитета Факултета на предлог комисије за обезбеђење квалитета,
- Доноси студијске програме који се остварују на Факултету уз сагласност Универзитета,
- Предлаже број студната који ће се уписати на студијски програм,
- Утврђује састав комисије за пријем студената,
- Доноси опште акте утврђене овим Статутом,
- Доноси кодекс професионалне етике и правила понашања на Факултету, којим се утврђују етичка начела објављивања научних односно уметничких резултата, односа према интелектуалној својини, односа између наставника и сарадника, других запослених и студената, поступака у наступању високошколске установе и наставника, сарадника и студената у правном промету, као и у односу према јавности и средствима јавног информисања,
- Усклађује организацију и извођење наставе на Факултету,
- Утврђује предлог за избор у звање наставника,
- Врши избор у звање сарадника,
- Одређује комисију за писање извештаја о кандидатима за избор у звање

наставника,

- Одређује комисију за писање извештаја о кандидатима за избор сарадника,
- Утврђује начин и поступак заснивања радног односа и стицање звања наставника,
- Утврђује предлоге у вези са другим питањима о којима одлучује Савет Факултета,
- Спроводи све кораке, прописане посебним правилником, а у вези са докторским студијама,
- Обавља и друге послове у складу са Законом, Статутом и другим актима Факултета.

У циљу континуираног обезбеђења квалитета и његовог унапређивања, Факултет је утврдио услове и поступке заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља, који су доступни јавности, као и повремена (према потреби) усавршавања управљачког и ненаставног особља. У том смислу, посебно су препознате могућности отворене Ерасмус програмима размене управљачког и ненаставног кадра, а у циљу упознавања са добрим праксама високообразовних установа из иностранства. Број и квалитет ненаставног особља усаглашен је са стандардима за акредитацију.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и дефинисни циљеви, захтеви и очекивања

У протеклом периоду квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке су били задовољавајући. И поред тога што је постигнут планирани ниво квалитета, Факултет тежи даљем унапређењу процеса управљања и ненаставне подршке. Због тога ће повећати број елемената којим ће се пратити квалитет управљања и ненаставне подршке. Биће обухваћено:

- Мишљење студената о условима рада и квалитету управљања
- Мишљење наставника о условима рада и управљању
- Мишљење ненаставног особља о условима рада и управљању

За сва три елемента разрадиће се анкетни обрасци са питањима из којих ће се доћи до прецизније оцене квалитета, а тиме и до предлога за даље унапређење управљања Факултетом и ненаставне подршке.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирала и квантитативно оценила следеће елементе:

Дефинисаност надлежности органа управљања, пословођења и стручних органа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет има дефинисане надлежности органа управљања, пословођења и стручних органа.	+++	Слабија упознатост ненаставног особља са добрим праксама рада и процедурама на иностраним високошколским установама.	-
Квалитет управљања установом, као и рад стручних служби и ненаставног особља предмет су			

систематског и периодичног праћења и оцењивања, те сталног унапређења кроз доношење посебних мера.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећати број елемената праћења квалитета управљања.	++	Неусаглашеност процеса управљања и рада стручних служби.	-

Перманентно усавршавање и образовање ненаставног особља

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет организује обуке којима се унапређују вештине и знања ненаставног особља.	+++	Недовољна сарадња и размена искустава са другим факултетима.	-
Постојање повратне информације о резултатима стручног усавршавања јер су запослени у обавези да након похађања семинара, курсева и слично, Декану доставе извештај о постигнутим резултатима што утиче на јачање мотивације.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Унапређење информационе подршке и обука запослених.	++	Немотивисаност ненаставног за даље усавршавање.	-
Побољшање комуникационих вештина ненаставног особља ради остваривања бољег контакта са студентима.	+++		
Континуирана едукација запослених из области законских прописа који се односе на њихов рад.	++		

Предлози за побољшање и планиране мере

Уочене слабости везане за квалитет ненаставног особља могу се отклонити следећим мерама:

- Проналажење најбољег решења за корективне мере у случају неоствареног нивоа квалитета. Законом нису предвиђене мере, односно нису детаљно разрађене мере

санкција за непостизање траженог нивоа квалитета. Радници који редовно долазе на посао, извршавају своје обавезе не могу да се санкционишу иако квалитет њиховог рада није на дефинисаном нивоу.

- Установити стратегију континуираног усавршавања и образовања ненаставног особља, као и разраду едукативних садржаја.
- Искористити могућности Ерасмус мобилности за развој компетенција ненаставног и управљачког особља у смислу њиховог дубљег упознавања са процедурама рада и добрим праксама иностраних високошколских установа.

Показатељи и прилози за стандард 10:

[Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица](#)

[Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе](#)

[Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби](#)

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме Факултет савремених уметности обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

Опис тренутне ситуације

Факултет савремених уметности обезбедио је сву неопходну инфраструктуру потребну за остваривање постављених циљева и спровођење наставног, уметничког и научноистраживачког рада. Просторни капацитети Факултета, као и квалитет и доступност опреме, одговарају постављеним стандардима који важе за високошколске установе.

Факултет се налази у улици Светоразе Милетића 12, у Београду. На Факултету се изводи настава на студијским програмима основних академских, мастер академских и докторских академских студија, са укупно акредитованим бројем од 592 студента. Према прописаним стандардима, Факултет је у обавези да обезбеди 5 квадратних метара по студенту ($592 \times 5 = 2960 \text{ m}^2$).

Факултет је обезбедио простор величине 3830 квадратних метара, што је више од потребне минималне површине. Простор је у власништву Високе школе струковних студија за информационе технологије, а према Уговору о послужу непокретности, дат је на коришћење Факултету савремених уметности. Простор је адекватне структуре, обезбеђујући учионице, ателее, студија, вежбаонице и сале, прилагођене потребама наставе, као и пратеће просторије од значаја за неометано спровођење наставног, уметничког и научноистраживачког рада, попут библиотеке са читаоницом, кабинета, сале за састанке, свлачионице и сл. Простор у потпуности задовољава урбанистичке, техничко-технолошке, хигијенске и безбедносне услове неопходне за квалитетно извођење наставног процеса.

Просторије намењене извођењу наставе опремљене су према потребама планираног наставног процеса, чиме је обезбеђено неометано одвијање наставе. У просторијама намењеним теоријским предавањима то подразумева постојање пројектора, звучника, рачунара, табле и сл. У просторијама намењеним извођењу наставе на уметничким предметима, опрема је прилагођена потребама наставе, укључујући рачунаре одговарајуће јачине и опремљене потребним софтверима, пројекторе, звучнике, штафелаје, цртачке козлиће, одговарајуће столове, струњаче, клавир, штампарску пресу итд. Кабинети и пратеће просторије такође су опремљени адекватним рачунарима и неопходном пратећом опремом. Факултет је обезбедио 65 рачунара који се користе у процесу наставе.

Факултет је предвидео континуирано праћење и усклађивање просторних капацитета и опреме, по количини и квалитету, са потребама наставног процеса, уметничког рада, научно-истраживачког рада и бројем студената. Наиме, Комисија за обезбеђење квалитета у сарадњи са продеканом прати постојеће стање и оцењује ниво квалитета. Анкетирају се активни студенти о задовољству квалитета простора и опреме следећим питањима: Простор за одржавање наставе и вежби у потпуности одговара потребама наставе; Физички услови рада (осветљење, грејање, хигијена) су адекватни; Информатичка опрема је у складу са потребама образовања; Информатичка опрема нам омогућава несметан приступ свим потребним информацијама за учење и информисање.

Поред анкете обавља се и интерна провера квалитета. Комисија за обезбеђење квалитета једном годишње проверава квалитет простора са аспекта усклађености са стандардима прописаних НАТ, као и структуре простора.

Опрема коју је Факултет обезбедио по квалитету испуњава све постављене стандарде, укључујући и најсавременију рачунарску опрему, обезбеђујући све неопходне услове за извођење наставе на свим врстама и степенима студија.

Факултет свим запосленим и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, ради унапређења компетенција.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Просторни капацитети као и информатичко-техничка опремљеност предмет су редовног праћења и унапређивања, а у циљу одржања и унапређења квалитета рада на Факултету. У претходном (посматраном) периоду, Факултет је континуирано улагао у опрему, као и у унапређење квалитета својих просторија. Сва опрема је доступна како наставницима, тако и студентима, а у циљу њиховог неометаног рада. Факултет је обезбедио доступан WI-FI у свим својим просторијама, као и електронску размену информација, те приступ осталим уређајима на којима је, у уметничке, научне и образовне сврхе, могуће фотокопирати, штампати, скенирати, нарезивати CD и DVD материјал и сл.

У протеклом периоду добијене оцена квалитета простора и опреме су биле у складу са планираним нивоом квалитета, но на Факултету ће се наставити са усавршавањем обезбеђења и контроле квалитета. Квалитет простора и опреме ће се у будућем трогодишњем периоду мерити и анкетирањем наставног и ненаставног особља. Развиће се нови анкетни упитници који ће обухватати **Мишљење наставника о условима рада** и **Мишљење ненаставног особља о условима рада**, помоћу којих ће се доћи до оцене запослених о простору у којем раде и опреми коју користе, посебно могућности доласка до потребних информација у електронском облику.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирала и квантитативно оценила следеће елементе:

Усклађеност просторних капацитета са укупним бројем студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Просторни капацитети Факултета у потпуности су усклађени са бројем студената и потребама наставног, уметничког, и научног рада.	+++	Факултет нема властиту галерију, као ни властиту за јавност отворену позоришну сцену.	--
Простор задовољава одговарајуће урбанистичке, техничко-	+++		

технолошке и хигијенске услове.			
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Расположиви простор и рад у две смене омогућава увођење нових студијских програма за којима постоји потреба на тржишту.	++	С обзиром на то да се Факултет налази на атрактивном градском простору, постоји могућност повећања цена комуналија, пореза итд.	-

Адекватност техничке, лабораторијске и остале опреме

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Опремљеност просторија за наставу је на високом техничком нивоу.	+++	Савремена опрема је подложна квару, па је за поправку или евентуалну набавку нове опреме неопходно издвојити додатна финансијска средства.	--
Постојање савремене опреме која омогућава интерактивну наставу.	+++		
Употреба великог броја преносивих рачунара у настави и примена мултимедијалних пројектора у извођењу наставе.	+++	Уметнички и научноистраживачи рад је отежан због немогућности претплате на бројне научно-уметничко-културне базе података.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Висок степен техничке опремљености омогућава даљи развој квалитета извођења наставе.	++	неадекватно и нестручно коришћење савремене техничке опреме може довести до значајних физичких оштећења опреме.	-
Примена савремене техничке опреме побољшава развој информатичке писмености студената на свим студијским програмима.	++		

Предлози за побољшање и планиране мере

Предлог мера и активности везаних за стандард произлазе из уочених недостатака.

- Развијати и унапређивати систем информационих технологија: набавити специфичне компјутерске програме и пратећу опрему (рачунарску и електронску) за наставу.
- Интезивирати активности на обезбеђењу додатних финансијских средстава и донација у циљу осавремењивања постојеће и повећања капацитета опреме.
- Наставити са континуираним праћењем и унапређењем просторних и техничких капацитета, као и укупне опремљености Факултета за неометано одвијање наставног, уметничког и научног рада, а према највишим стандардима и постављеним захтевима студијских програма и зацртаних циљева.

- Интензивирати рад на покретању факултетске галерије, као и позоришне сцене намењене јавним извођењима.
- Кроз развој стручних пројеката настојати да се обезбеди (макар у извесном степену) најсавременија информационо-технолошка опрема, чиме би се отворила врата даљем проширењу изградње капацитета за специфична знања и вештине будућности, која би могла бити делом нових образовних модула или студијских програма.

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе

Прилог 11.1. Уговор о послузи непокретности

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања Факултета савремених уметности обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава, што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Опис тренутне ситуације

Факултет савремених уметности, захваљујући одговорној пословној и финансијској политици, обезбедио је дугорочна финансијска средства, неопходна за реализацију наставног, уметничког и научноистраживачког рада, као и пратећих образовних активности. Извори финансирања, као и располагање финансијским средствима, утврђени су и спроводе се у складу са Законом.

Факултет, као приватна високошколска установа, основне изворе финансирања има у школарини студената и капиталу оснивача Факултета. Факултет је обезбедио банкарску гаранцију у складу са Законом и редовно продужава важење гаранције.

Квалитет финансирања Факултета обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Остваривање елемената стандарда квалитета финансирања се континуирано прати и контролише, у циљу повећања нивоа квалитета финансирања. Квалитет се прати преко 4 елемента:

- дугорочна обезбеђеност финансијских средства неопходна за реализацију наставног процеса, уметничких и научноистраживачких пројеката и професионалних активности путем финансијског плана;
- обезбеђивање извора средстава из свих предвиђених извора, у обиму који омогућава стабилно и дугорочно обављање делатности Факултета;
- факултет самостално планира распоред и намену финансијских средстава, тако да обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у дужем временском периоду;
- факултет обезбеђује јавност и транспарентност својих извора финансирања и начина употребе финансијских средстава кроз извештај о пословању и годишњи обрачун који усваја Савет.

За сваки елемент је дефинисан минималан ниво квалитета. Контролу квалитета финансијских средстава врши Савет Факултета, који и предузима корективне мере у случају одступања од планиране динамике и обима притицања финансијских средстава. За операционализацију мера Савета задужен је декан Факултета.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове, и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Факултет је у овом циклусу самовредновања обезбедио квалитет финансија у складу са дефинисаним планом. Пословао је позитивно и без већих колебања.

У наредном циклусу повећаће се пажња за овај стандард квалитета, односно радиће се на перманентном усклађивању финансијаког плана са стратегијом обезбеђења квалитета. С обзиром на то да су квалитет наставника и исхода учења у фокусу стратегије за наредни трогодишњи период, финансијска средства ће се усмеравати на повећање компетентности

наставника и мобилност, ради усаглашавања исхода учења са оним који остварају најбоље европске установе из поља уметности.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирана и квантитативно оценила следеће елементе:

Извори финансирања

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је осигурао стабилно и дугорочно обезбеђење финансијских средстава за остваривање наставног, уметничког и научноистраживачког рада.	+++	Недовољна финансијска средства за интернационализацију уметничког и научноистраживачког рада.	--
Редовни прилив средстава од школарина студената.	++	У појединим периодима студенти не уплаћују редовно рате, што отежава благовремено извршавање обавеза.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој активности у складу са законом, којима би се обезбедили додатни извори финансирања.	++	Пад платежне моћи грађана, што би утицало на смањење износа школарина, те потенцијално ограничење буџета за даља инвестирања.	--
Развој стручних пројеката којима би се обезбедило додатно финансирање појединих специфичних сегмената рада.	+	Несигурност радног статуса родитеља студената.	-
		Неповољни кредити за школовање студената.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу резултата SWOT анализе препозната је опасност од нередовног плаћања школарине. Због наведеног Факултет ће у наредном периоду:

- Радити на повећању извора финансирања, као што је додатно образовање, стручни курсеви развоја уметничких вештина и сл.
- Декан је преузео низ активности за иницирање сарадње са културно-уметничким институцијама и привредом ради пружања услуга.

Показатељи и прилози за стандард 12:

[Прилог 12.1. Финансијски план](#)

[Прилог 12.2. Финансијски извештај за претходну календарску годину](#)

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Факултет савремених уметности обезбедио је значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе.

Опис тренутне ситуације

Студенти су партнери Факултета у процесима управљања, обезбеђења и контроле квалитета. Студенти Факултета су укључени у рад Факултета кроз своје изабране представнике. Студенти учествују у готово свим активностима самовредновања и унапређења квалитета, директно или преко својих представника, а у неким од тих процеса њихова улога је пресудна. Осим посредног учествовања у оквиру Комисије за обезбеђење квалитета, студенти обезбеђују и повратну информацију о квалитету појединих сегмената који су предмет самовредновања путем студентских анкета. На тај начин, студенти имају прилику да изразе своје мишљење које ће допринети предлагању мера за побољшање квалитета.

Студенти су укључени у процес самовредновања преко својих представника кроз учешће у следећим органима и телима:

- Савет Факултета – 1 представник студената,
- Наставно-уметничко-научно веће – 20% чланова- представника студената,
- Комисија за обезбеђење квалитета – 1 представник студената,
- Етички комитет – 1 представник студената

Радам у наведеним телима представници студената активно учествују у процесима осмишљавања, развоја и оцене студијских програма. Студенти преко својих представника у **Савету** имају право гласа по свим питањима, а између осталог и по питању унапређења квалитета. На овај начин могу директно да утичу на политику контроле побољшања квалитета, као и на усвајање општих аката којима се ова област регулише. Студенти износе предлоге унапређења квалитета наставе и студијских програма на седницама **Наставно-уметничко-научног већа** којима присуствују њихови представници. Такође, у Наставно-уметничко-научном већу студенти имају права гласа по питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, измене (реформе) у студијским програмима, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова. На овај начин они имају директан утицај на процесе унапређења квалитета. Према Статуту, при одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, измену студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, на Већу учествују представници студената и тада они улазе у састав укупног броја чланова Већа, односно чине 20% чланова. **Комисија за обезбеђење квалитета** са једним представником студената, представља једну од кључних комисија које су предвиђене Стратегијом обезбеђења квалитета. Наведена Комисија се бави питањима обезбеђења и унапређења квалитета, па је учешће студената у Комисији од великог значаја. Осим директне улоге студената у раду наведене комисије, важна је и њихова улога у комуникацији са другим студентским представницима. Рад Комисије обухвата анализу и вредновање квалитета разних области обухваћених процесом самовредновања, и то: студијских програма, наставног процеса, уџбеника и литературе, библиотечких и информатичких ресурса и сл.

Студентско вредновање квалитета установе, наставе и педагошког рада, утврђено је Статутом, а ближе дефинисано Правилником о студентском вредновању квалитета

установе, наставе и педагошког рада, као и Правилником о анкетирању бивших студената. Оба правилника су предмет даљег усавршавања, те се у овом тренутку ради на припреми и усвајању нових докумената - **Правилника о вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних студената и Правилника о анкетирању бивших студената Факултета савремених уметности**. Према овим правилницима области студентског вредновања су: студијски програми, наставни процес, педагошки рад наставника и сарадника, уџбеници и литература, рад стручних служби, простор и опрема. Основни метод студентског вредновања квалитета студија је анкетирање. Анкетирање студената је анонимно, може бити у електронској или писаној форми и спроводи се попуњавањем анкетног упитника, који садржи питања са понуђеним одговорима и питања без понуђених одговора, а која студентима пружају могућност да изнесу своје коментаре, запажања и предлоге. Анкетирањем су, по правилу, обухваћени сви студенти или највећи број студената са одређеног студијског програма и године студија. Наведеним правилницима утврђена је и садржина анкетног упитника. Сви анкетни упитници садрже обавезне елементе: назнаку предмета оцењивања, податке о студенту (студијска година, семестар, студијски програм) и упутство за попуњавање анкетног листа. Упутство за попуњавање анкетног упитника обавезно садржи наводе о циљу анкетирања и скали оцењивања, као и наводе о добровољности и анонимности анкетирања. Студенти вреднују рад сваког наставника и сарадника за сваки предмет посебно. У случају да се анкета спроводи путем писаног упитника, наставник или сарадник није присутан у просторији за време спровођења анкете. Квалитет студијског програма, претпоставља проверу квалитета студијских програма који се обезбеђују кроз континуирано праћење њихових циљева, структуре, радног оптерећења студената, кроз осавремењивање садржаја, као и кроз прикупљање повратних информација о квалитету програма од дипломираних студената и послодаваца. Наставници Факултета на својим катедрама, а ослањајући се на реакције студената, дају предлоге за усавршавање курикулума студијских програма, које разматра и усваја Наставно-уметничко-научно веће Факултета.

Комисија Факултета континуирано прикупља информације и прати квалитет студијског програма, а у оквиру процеса самовредновања Факултета врши:

- проверу циљева студијског програма;
- контролу садржаја и структуре студијских програма у сврху праћења најновијих достигнућа из области уметности и науке;
- контролу радног оптерећења студената на основу анализе потребног времена за савладавање појединих предмета и на основу анкете студената;
- планирање и спровођење анкете дипломираних студената и послодаваца.

Квалитет наставног процеса, подразумева обезбеђивање материјалних средстава, квалитетних курикулумима по предметима, професионални рад наставника и сарадника и примену савремених метода наставе. Контрола квалитета у овој области врши се континуираним праћењем квалитета наставе и предузимањем потребних мера, када се утврди да квалитет није на одговарајућем нивоу. Предметни наставници су у обавези да за сваки предмет из студијског програма дефинишу циљ и садржај предмета, исходе учења и методе наставе, као и план рада за период за који је предвиђено да се настава реализује. Факултет је у обавези да до почетка семестра донесе и учини доступним студентима наставни програм и план рада свих предмета. Комисија прати и контролише непосредно остваривање наставног процеса и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета мере за његово неометано одвијање. Комисија прикупља податке о квалитету наставног процеса непосредним увидом или одговарајућим упитницима, чимесе посебно

вреднује мишљење студената.

Наставници, сарадници и студенти на крају школске године, путем анкете оцењују успешност и квалитет наставног процеса. Комисија за обезбеђење квалитета на крају школске године подноси Наставно-уметничко-научном већу Факултета извештај о резултатима самовредновања наставног процеса од стране наставника, сарадника и студената. Наставно-уметничко-научно веће Факултета разматра извештај, оцењује квалитет наставног процеса и предлаже мере за његово спровођење.

Квалитет наставника и сарадника, Факултет обезбеђује применом услова и критеријума прописаних за избор у звање у складу са општим актом Универзитета, Факултета и одговарајућим правилницима. Факултет обезбеђује услове за перманентно усавршавање у току рада у складу са Законом. Комисија континуирано прати квалитет педагошке, научне и уметничке делатности наставника и сарадника и на основу прикупљених информација, посебно узимајући у обзир мишљење студената. У оквиру процеса самовредновања Факултета, вреднује:

- научне резултате наставника и сарадника;
- педагошке способности – преваходно на основу анкетирања студената;
- повезаност рада у образовању са радом на пројектима.

Извештај о самовредновању обавезно садржи предлоге за отклањање уочених недостатака, односно предлоге за побољшање квалитета кадрова на Факултету и њиховог педагошког рада, који се постављају на основу опште анализе а посебно на основу мишљења студената.

Обезбеђење, праћење и анализа квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, дефинисано је члановима 26-28 наведеног новог правилника, према којима Комисија континуирано и систематски прати да ли су сви предмети студијских програма, који се реализују у оквиру Факултета, покривени уџбеницима и другом наставном литературом за савладавање наставног градива. Уколико Наставно-уметничко-научно веће Факултета оцени да постоје пропусти у обезбеђивању неопходне уџбеничке и друге литературе, упућује предлог декану Факултета да организује отклањање уочених недостатака до почетка наредне школске године. Комисија континуирано прати и оцењује квалитет библиотечког фонда Факултета, као и усклађеност броја и квалификацију запослених у библиотеци са националним стандардима за ову врсту делатности. У поступку самовредновања делатности Факултета, студенти, наставници и сарадници путем анкете оцењују квалитет и покривеност предмета уџбеницима и другом литературом, обим, квалитет и структуру библиотечког фонда, рад и мотивисаност библиотечког особља, расположиве информатичке ресурсе и њихову доступност за коришћење.

Квалитет управљања и ненаставне подршке, према истом правилнику (члан 29-30), обезбеђује се утврђивањем надлежности и одговорности Савета Факултета и јединице за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада. Комисија континуирано прати усклађеност организације и управљања Факултетом са Законом, Статутом и другим општим актима Факултета и о томе подноси извештај Савету Факултета. Уколико Савет Факултета оцени да организација и управљање нису у складу са актима из става 2. овог члана, налаже мере да се уочени недостаци отклоне. Комисија у поступку самовредновања спроводи анкету којом испитује ставове и оцене наставника,

сарадника, ненаставног особља и студената о раду и деловању органа управљања и ненаставне подршке. Комисија извештај подноси Савету Факултета.

Наведени правилник уређује обезбеђење квалитета простора и опреме (члан 31-33), тако да буде обезбеђен њихов адекватан обим и структура. Према наводима, Комисија континуирано прати примереност просторних капацитета по обиму, структури и функционалности за квалитетно обављање делатности, као и опремљеност одговарајућом савременом опремом која обезбеђује квалитетно извођење наставе на свим степенима и врстама студија. Комисија најмање у оквиру процеса самовредновања спроводи анкету којом испитује ставове наставника, сарадника и студната о томе у којој мери простор и опрема задовољавају потребе за обављање наставне, научне и уметничке делатности Факултета.

На основу утврђених мера и поступака, а према дефинисаним процедурама и усвојеним правилницима, Факултет је обезбедио учешће студената у давању мишљења о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет високошколске установе, укључујући и резултате самовредновања и оцењивања квалитета Факултета, при чему је обавезни елемент самовредновања анкета којом се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Факултет редовно организује и спроводи анкету, а њене резултате чини доступним јавности, укључујући их у укупну оцену о самовредновању. На основу спроведених анкета, као и континуираног праћења задовољства студената и њиховог мишљења, Факултет усваја и разматра њихово мишљење у процесима перманентног осмишљавања, реализације развоја и евалуације студијских програма у оквиру курикулума и развоја метода оцењивања.

У случајевима неиспуњавања стандарда у областима које се проверавају у процесу самовредновања, а које су процењиве од стране студената, Факултет усваја и спроводи корективне мере, које су саставни део редовних извештаја о евалуацији рада.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове, и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Учешће студената у систему квалитета се у трогодишњем циклусу самовредновања побољшало. Студенти све више учествују у свим активностима Факултета везаним за квалитет. Очекивања Факултета нису једино остварена у суштинском разумевању квалитета од стране студената, односно њихове улоге у обезбеђењу вишег квалитета за будуће генерације. Студенти још увек оцењују постигнути ниво квалитета на основу тренутних размишљања и емоција, уместо дубљег промишљања. До тог закључка се долази на основу простора за њихове коментаре у анкетним упитницима.

У наредном периоду Факултет ће повећати број студената у Комисији за обезбеђење квалитета, а посебно ће бити обезбеђено место представника докторских студија, будући да је реч о степену студија који се по својој структури и организацији посебно издваја у односу на основне и мастер академске студије.

Анализа слабости и повољних елемената

SWOT анализа

Учешће студената у телима за обезбеђење квалитета

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио и поштује правилнике и процедуре којима је осигурано учешће студената у телима за обезбеђење квалитета, као и учешће студената у самовредновању.	+++	Недовољна заинтересованост студената за учешће у посебним телима која се баве обезбеђењем квалитета.	-
Факултет континуирано и периодично спроводи студентску евалуацију установе, студијских програма, наставе; анализира добијене резултате и усваја корективне мере.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даља разрада и унапређење учешћа студената у процесима самовредновања и провере квалитета, кроз добијање још подробнијих мишљења о појединим аспектима рада.	+++	Импулсивно изношљење ставова, без дубљег промишљања.	-

Студентска евалуација установе, студијских програма, наставе

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Спровођење анкета студената на основу којег се изводи просечна оцена квалитета наставе, студијских програма, објективност оцењивања.	+++	Превише анкета.	-
Анкетирање након сваког завршеног семестра.	+++		
Студенти учествују у обради података.	+		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Увид у квалитет наставе пружа могућност предузимања корективних мера у правцу вођења наставе на студентима интересантнији начин.	+++	Субјективност студената може да да искривљену слику квалитета, тако да је потешкоћа и већа заступљености студената у раду других тела значајних за оцену квалитета.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Предлог мера и активности везаних за стандард произлазе из уочених недостатака. Пре свега, студенти нису довољно мотивисани да са пажњом и озбиљношћу приступају перманентном развоју система квалитета. Студенти нису довољно свесни да имају водећу улогу у многим стандардима квалитета. Због тога ће Факултет предузимати више корективних мера:

- Повећати број представника студената у Комисији за обезбеђење квалитета са студентом са докторских студија;
- Студенти, чланови Комисије не знају довољно о квалитету тако да ће Факултет у наредној школској години организовати најмање два збора студената, где ће чланови Комисије објашњавати студентима шта се све подразумева под термином *студенти су партнери*. Објашњавање им се и којим све активностима они обезбеђују своје учешће у развоју квалитета;
- Факултет ће разрадити процедуре за активније и посвећеније учешће студената у процесу интерне контроле квалитета;
- Развити методе и поступке доласка до још подробнијих информација о мишљењу студената поводом специфичних аспеката обезбеђења квалитета;
- Организовати активности којима би се подстакла мотивисаност студената да интензивније учествују у процесима контроле, обезбеђења и унапређења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 13:

[Прилог 13.1 Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета](#)

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Факултет савремених уметности континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Опис тренутне ситуације

Факултет је јасно исказао став да ће непрекидно усавршавати систем квалитета својим стратешким документом - **Стратегија обезбеђења квалитета**. Дефинисао је активности неопходне за остварење задатих циљева, а које су одређене **акционим планом**. Усвојеним процедурама и правилницима, Факултет је указао на принципе којима доказује своју опредељеност ка дугорочном раду на управљању квалитетом. На темељу ових докумената усмеравају се све активности везане за мерене индикаторе квалитета, уочавање одступања од датог нивоа квалитета, спознају разлози за одступање, предлажу побољшања, као и примена побољшаног решења уз максимално залагање свих запослених. За операционализацију политике и стратегије одређено је стручно тело Наставно-уметничко-научног већа – **Комисија за обезбеђење квалитета**. Комисија делује на основу стандарда квалитета које доноси Национални Савет за високо образовање, утврђује потребу и покреће иницијативу за дефинисање стандарда обезбеђења квалитета и одговарајућих поступака за обезбеђење квалитета. Комисија за обезбеђење квалитета утврђује предлоге стандарда за обезбеђење квалитета и адекватне поступке за њихово испуњење. Она је сачинила Правилник о вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних студената и Правилник о анкетирању бивших студената Факултета савремених уметности. Правилници детаљно разрађују све елементе 15 дефинисаних стандарда квалитета. Детаљност правилника са прилогом у којем су дати анкетни обрасци за оцењивање достигнутог нивоа квалитета, стандардизоване анализе и извештаји потврђују да се на Факултету систематски и непрекидно ради на усавршавању система квалитета. Наставно-уметничко-научно веће усваја коначни текст Правилника и тиме доноси стандарде за обезбеђење квалитета и поступке за обезбеђење квалитета по наведеним стандардима.

Комисија поступа у складу са усвојеним правилницима. Ради на основу свог годишњег и трогодишњег плана рада, а у складу са Пословником о раду Комисије. План и програм рада Комисије такође усваја Наставно-уметничко-научно веће. У њему су детаљно и јасно наведене активности (анкетирање, интерне провере квалитета и други послови), ко је носилац активности, у којем периоду се обавља, какав документ се јавља као излаз из процедуре и коме се доставља. У трогодишњем плану су наведене групе активности које се раде у дужем временском периоду.

Факултет савремених уметности са усвојеним системом правилника, стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака субјеката укључених у систем квалитета, доследно спроводи све задатке и континуирано оцењује и унапређује систем квалитета. Факултет је обезбедио услове и инфраструктуру којом се обезбеђује систематско прикупљање и обрада података, неопходних за оцену квалитета у свим областима самовредновања. Како би обезбедио што подробнији увид у ниво стеченог знања студената, Факултет је обезбедио механизме прикупљања података од послодаваца, као и бивших студената.

Провера, анализа и усвајање мера унапређења квалитета, део су континуираног, систематског рада и периодичних провера, чиме се процеси и квалитет рада упоређују са

утврђеном стратегијом, постављеним циљевима и развојним плановима. Током спровођених провера квалитета, Факултет је посебну пажњу посвећивао анализи резултата студентске евалуације. Резултати самовредновања су јавни и доступни свим заинтересованим странама, а Факултет је остваривао посебну презентацију резултата и остварених анализа посредством састанака Наставно-уметничко-научног већа, састанака департмана и студентског парламента.

Анкетирањем активних студената, дипломираних студената, наставног и ненаставног особља, као и послодаваца и Националне службе за запошљавање Комисија долази до података који говоре о досегнутом нивоу квалитета елемената квалитета студијских програма, наставног процеса, уметничког и научноистраживачког рада, наставника и сарадника, квалитета студената, квалитета уџбеника, литературе, простора и опреме, квалитета управљања Факултетом и друго. Добијене оцене се пореде са усвојеним минималним нивоом квалитета. Уколико постоји одступање предузимају се корективне мере. Сви подаци и документација чувају се и архивирају у складу са политиком архивирања на Факултету.

Спровођење поступка студентског вредновања засновано је на следећим начелима:

- начело добровољности,
- начело анонимности,
- начело неутралности и
- начело заштите дигнитета лица чији је рад предмет вредновања.

Студенти добровољно приступају вредновању. У поступку вредновања обезбеђује се анонимност студената. Лица која спроводе поступак вредновања не смеју изражавати своје вредносне ставове нити на било који други начин утицати на мишљење студената, а лице чији се рад оцењује не сме бити присутно на месту на коме се спроводи поступак вредновања. Приликом спровођења оцењивања и објављивања резултата вредновања, мора се штитити дигнитет лица чији је рад био предмет вредновања. Начела поступка вредновања обавезују све органе управљања, стручне органе и тела Факултета, као и све студенте, наставно и ненаставно особље. Поред посебно формираних тела, за студентско вредновање одговорна је управа, сви наставници, студенти и администрација Факултета. Органи за студентско вредновање су Комисија за обезбеђење квалитета, коју је формирало Наставно-уметничко-научно веће Факултета, Помоћник декана за квалитет и стручне службе Факултета. Чланови Комисије за обезбеђење квалитета су и студенти, које у Комисију именује Студентски парламент.

Анкетирање о установи и условима рада се спроводи у другој половини зимског семестра како би се на време добили подаци о ставовима студената и могле предузети евентуалне мере. Анкетирање о установи и настави се спроводи у другој половини летњег семестра. Анкетирање о педагошком раду наставника и сарадника спроводи се на крају сваког семестра, по завршетку јануарског, односно, јунског испитног рока. Анкетирање дипломираних студенат врши се периодично, а у оквиру припрема за доделу диплома. Студенти морају бити благовремено информисани о начину и времену спровођења анкетирања. Студентима се мора оставити довољно времена за попуњавање анкетног упитника.

На основу резултата Анкете о педагошком раду наставника и сарадника, утврђује се списак наставника и сарадника који су оцењени у целости или по појединачним критеријумима испод 3,50, а са којима је потребно обавити разговор. Разговор са

наставницима и сарадницима оцењеним испод 3,50 води Продекан за наставу и члан комисије којег именује Декан. Током разговора утврђују се могући узроци лоших оцена квалитета наставе и дефинишу мере за унапређење квалитета рада наставника. Продекан за наставу даље се брине о спровођењу утврђених мера. Ако предметни наставник и након разговора не побољша квалитет свога рада, Декан доноси коначну одлуку о даљим корацима у вези са датим случајем.

Правилником о анкетирању бивших студената Факултета савремених уметности, утврђене су области, циљеви и начела анкетирања. Области анкетирања тичу се статуса бивших студената Факултета, у погледу запослења и положаја на тржишту рада, те односа студијских програма према актуелном стању тржишта рада. Циљ анкетирања је утврђивање мере у којој су бивши студенти Факултета део тржишта рада, као и тачног положаја који бивши студенти на истом заузимају. Такође, циљ анкетирања јесте оцена релеватности студијских програма Факултета у погледу услова на тржишту рада. Факултет добја повратне информације од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Органи за анкетирање су Комисија за обезбеђење квалитета, Помоћник декана за квалитет и стручне службе Факултета. Анкетирање се врши путем имејла који запослени у Студентској служби упућују бившим студентима. Анкетирање се врши према упитнику. Приликом слања имејла запослени у Студентској служби упознају студенте са поступком анкетирања. Анкетирањем су обухваћени студенти који су дипломирали током претходне школске године. Анкетирањем су обухваћени сви нивои студија: основних академских, мастер академских и докторских студија. Студенти који су по окончању основних, односно, мастер академских студија наставили школовање на Факултету савремених уметности, анкетирају се по окончању основних, а потом и свих виших нивоа студија. Студенти који су по окончању основних, односно, мастер академских студија наставили школовање ван Факултета савремених уметности, анкетирају се по окончању виших нивоа студија – информацију о очекиваном термину дипломирања прибавља Студентска служба приликом анкетирања. Студенти који су део обухвата а нису у тренутку анкетирања запослени или на вишим нивоима студија, анкетирају се још једанпут - годину дана касније. Подаци које је Студентска служба прикупила анкетирањем прослеђују се Комисији за обезбеђење квалитета и Помоћнику декана за квалитет, који врше обраду података о реализованој анкети и формирају писану анализу. У оквиру анализе представљају се резултати анкетирања и предлажу мере за отклањање уочених недостатака у раду Факултета.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Факултет је остварио предвиђени ниво квалитета у протеклом периоду. Остварени су дефинисани циљеви и очекивања. Факултет је био више оријентисан на систематско прикупљање података и оцењивање постигнутих резултата, коришћењем анкете. Мање се бавио периодичним преиспитивањем, путем интерне провере. У наредном циклусу самовредновања повећаће број елемената квалитета који се прате интерним проверама. До сада се највише радило на провери стања библиотечког и информатичког фонда, простора и опреме. У наредном периоду ће се чешће проверавати и квалитет наставника (радови наставника, усклађеност научно-уметничко-истраживачких радова са дугорочним циљевима Факултета, праћење мобилности наставника и сл.). Увођењем већег броја интерних провера повећаће се достигнути ниво квалитета.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирана и квантитативно оценила следеће елементе:

Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио инфраструктуру за систематско праћење и обезбеђење квалитета. Процеси обезбеђења и контроле квалитета, одвијају се систематски, континуирано и периодично. Састављање Извештаја о самовредновању у којем се представљају остварени резултати у примени стандарда квалитета и његово објављивање на сајту.	+++ +++	Слаба заинтересованост дипломираних студената да учествују у евалуацији квалитета установе.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Добијањем Ерасмус повеље отворене су нове могућности размене искустава и добрих пракси са иностраним високошколским установама, а у циљу даљег унапређења систематског праћења квалитета. Континуирани рад Комисије за обезбеђење квалитета омогућује благовремено уочавање потребе за предузимањем корективних мера у циљу унапређења стандарда квалитета.	+++	Неадекватним проширењем опсега контроле квалитета може се упасти у опасност изградње тромог и недовољно функционлног Система за обезбеђење квалитета.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOT анализе могу се дати следеће препоруке:

- Факултет треба да настави и да се максимално ангажује на сталном праћењу обезбеђивања и контроле квалитета.
- Потребне су сталне иновације којима ће се усавршити метод прикупљања и обраде података.
- Факултет треба да се максимално ангажује на унапређењу система за добијање информација од што већег броја послодаваца о квалитету студијског програма..

Показатељи и прилози за стандард 14:

[Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.](#)

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Опис тренутне ситуације

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима са највишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа:

Члан 8

На студијски програм ДС Визуелне уметности могу се уписати кандидати који су завршили:

1. дипломске уметничке академске студије и мастер уметничке академске студије из одговарајуће уметничке области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада, или
2. дипломске уметничке студије у одговарајућој уметничкој области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности, према прописима који су важили до дана ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из уметничких предмета на завршној години студија, или
3. академски степен магистра уметности у одговарајућој уметничкој области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности.

Изузетно, лицима која не испуњавају услове предвиђене са претходним ставом, а која се односе на просечну оценоу најмање 8,5 и оценоу најмање 9 из завршног рада, и имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси Комисија најкасније 48 сати

пре одржавања пријемног испита.

На студијски програм ДС Дизајн могу се уписати кандидати који су завршили:

1. дипломске уметничке академске студије и мастер уметничке академске студије из одговарајуће уметничке области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада, или
2. дипломске уметничке студије у одговарајућој уметничкој области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности, према прописима који су важили до дана ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из уметничких предмета на завршној години студија, или академски степен магистра уметности у одговарајућој уметничкој области: Ликовне, Примењене и Визуелне уметности.

Изузетно, лицима која не испуњавају услове предвиђене са претходним ставом, а која се односе на просечну оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада, и имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси Комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

На студијски програм ДС Драмске уметности могу се уписати кандидати који су завршили:

1. дипломске академске студије, мастер академске студије из области драмских и аудиовизуелних уметности и филолошких наука, са најмање (300 ЕСПБ) бодова и општом просечном оценом од најмање 8,5 (осам и по) на основним академским и мастер академским студијама;
2. дипломске студије у одговарајућој области: Драмске уметности, Филолошке науке, према прописима који су важили до дана ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8,5 и
3. остале дипломске академске студије могу се уписати на овај студијски програм ако поред општих услова имају најмање 5 година радног искуства у области драмских уметности.
4. академски степен магистра уметности у одговарајућој уметничкој области: Драмских и аудиовизуелних уметности, у складу са одредбом члана 128. Закона о високом образовању.

Уписна комисија саставља јединствену ранг листу пријављених кандидата на основу критеријума из Правилника о докторским студијама, који садржи опште и посебне услове за упис. Правилник мора бити донет пре расписивања конкурса за упис на докторске студије.

Студенти који су завршили по старом програму дипломске магистарске или специјалистичке студије поред диплома, потврда о просечној оцени достављају и уверења о положеним испитима и програм магистарских или специјалистичких студија.

Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савремених уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ

Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

Међународни научноистраживачки пројекти:

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-CBHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

Планирано ангажовање на пројектима

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквире свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторијума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на

могуће моделе који се могу третирали као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апартуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укус и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комуникологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком*, *Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеоба* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плуралном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије, социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхронно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, депресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

НАУЧНИ СКУПОВИ

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

Научни скупови у земљи

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган
7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

Научни скупови у иностранству

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА

Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има

потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургенова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА

У наредном периоду планирано је публикување следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

Р.бр.	Презиме, име	Назив рада	Категорија
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	M14
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ћаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 th -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24

14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у области хуманистичких наука - монографија	M42
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века -</i> монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21.међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија OTEX – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту	M53

		међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области

менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка

Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.
3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир	<i>Архетипски простори:</i>	22.02.2019

		Величковић	<i>од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	
9.	Симанић, Никола	Владимир Величковић	<i>Вибрација невидљивих фреквенција</i>	12.10.2018
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарств о културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

Циљеви, захтеви и очекивања

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементирани у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцењивању уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија.	+++		
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

Процена спремности за извођење докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу. Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	-- -
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката. Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	++ +++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--

Процена уметничких способности и вештина студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

Анализа политике уписа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и креативних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	-

Процена праћења напредовања студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и континуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

Процена подстицања напретка наставника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процуре којима је напредовање засновано на транспарентним и	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и	--

мерљивим чиниоцима.		научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-

Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++ +++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOT анализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...)

Табела 15.3. Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

Прилог 15.1 Правилник докторских студија

Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије

Прилог 15.3 Правилник о раду докторске школе

Прилог 15.4 Правилник о избору ментора

Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ
УМЕТНОСТИ**

Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник
комисије

Доц. Петар Станојловић, члан

Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан

Тијана Поповић, члан