

**УНИВЕРЗИТЕТ „ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА“ У НОВОМ САДУ  
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД**

**ПРОГРАМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА  
ЗА 2019 - 2023. ГОДИНУ**

У БЕОГРАДУ  
март, 2019.

Наставно-уметничко- научно веће Факултета савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, на седници одржаној 27.03.2019. године, донело је

## **ПРОГРАМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ ЗА 2019-2023. ГОДИНУ**

Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција у саставу Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научно-истраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

### **1. НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ**

#### **1.1. Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије**

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у



пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

### **1.2. Међународни научноистраживачки пројекти:**

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SVNE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

### **1.3. Планирано ангажовање на пројектима**

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.



Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научноистраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

#### а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ђаловић)

#### б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторијума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?



Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирати као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

#### в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укус и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

#### г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком*, *Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плураљном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије, социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише



Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М.Филиповић)

## 2. НАУЧНИ СКУПОВИ

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

### 2.1. Научни скупови у земљи

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган
7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана



## 2.2. Научни скупови у иностранству

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1.	Владо С. Милошевић – етномузикиолог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	<i>NAWA</i>	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

## 3. САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА

### 3.1. Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

### 3.2. Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има



потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургенова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

#### 4. ПЛАН НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА

У наредном периоду планирано је публикавање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

Р.бр.	Презиме, име	Назив рада	Категорија
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	M14
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ћаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 <sup>th</sup> -Century	M24



		Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у области хуманистичких наука - монографија	M42
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-монографија</i>	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века - монографија</i>	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21.међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија OTEX – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53



36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

## 5. ПЛАН ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Издавачка делатност Факултета савремених уметности покренута је у априлу 2019. године. У наредном периоду планирано је објављивање следећих издања:

Монографске студије и уџбеници		
1.	Бранковић, Зоран	<i>Теорија медија</i>
2.	Буквички, Марина	<i>Биомеханика у савременом театру</i>
3.	Дојчиновић, Урош	<i>Репетиторијум методологије уметничко-научног истраживања</i>
4.	Ђорђевић, Александра	<i>Италијански језик – приручник за студенте</i>
5.	Јелић, Зорица	<i>Енглески језик 1 и 2</i>
6.	Ћаловић, Драган	<i>Теорија нових медија</i>
Скрипте		
1.	Филиповић, Саша	<i>Скрипта из сликарске технологије</i>



Речници		
1.	Стојаковић, Душан	<i>Речник савремених појмова маркетинга и менаџмента</i>

## 6. ПРЕГЛЕД ИСТРАЖИВАЧА И ОБЛАСТИ КОЈИМА СЕ БАВЕ

Списак наставника изабраних у наставна звања са пуним радним временом

Р.бр.	Презиме, име	Звање	Ужа научна / уметничка област
1.	Дојчиновић, Урош	Редовни професор	Педагошке науке
2.	Покорни, Славко	Редовни професор	Информатика
3.	Ћаловић, Драган	Редовни професор	Теорија уметности; Медији
4.	Филиповић, Саша М.	Редовни професор	Цртање и сликање
5.	Бајић Синкевић, Ружица	Ванредни професор	Цртање и сликање
6.	Грујичић, Петар	Ванредни професор	Драмске уметности
7.	Крстић, Соња	Ванредни професор	Костим
8.	Лујак, Михаило	Ванредни професор	Унутрашња архитектура
9.	Пешић Рајић, Снежана	Ванредни професор	Костим
10.	Станојевић, Ђорђе	Ванредни професор	Цртање и сликање
11.	Бранковић, Зоран	Доцент	Комуникологија
12.	Вукадиновић, Маја Б.	Доцент	Медији
13.	Живановић, Ана	Доцент	Сценске кретње
14.	Илић, Милена	Доцент	Пословна економија и менаџмент
15.	Илић, Ненад	Доцент	Драмске уметности и Уметнички пројекти и пракса
16.	Кнежевић Лукић, Светлана	Доцент	Дизајн комуникација
17.	Кушић, Александар	Доцент	Унутрашња архитектура
18.	Лалић, Иван	Доцент	Драмске уметности и Уметнички пројекти и пракса



19.	Мандрапа, Ђорђе	Доцент	Унутрашња архитектура
20.	Маричић, Хаџи Ненад	Доцент	Глума
21.	Ненадовић, Ђорђе	Доцент	Унутрашња архитектура
22.	Паладин, Александра	Доцент	Теорије уметности
23.	Пејовић, Весна	Доцент	Унутрашња архитектура
24.	Петровић, Горан	Доцент	Унутрашња архитектура
25.	Ратковић, Андреа	Доцент	Филозофија са естетиком; Комуникологија
26.	Стефановић, Тадија	Доцент	Историја уметности
27.	Стојаковић, Душан	Доцент	Менаџмент у уметности; Уметничка продукција
28.	Ћирић, Биљана	Доцент	Књижевност
29.	Црногорац Димитријевић, Марина	Доцент	Дизајн комуникација
30.	Томић, Ирина	Асистент	Историја уметности

**Списак наставника изабраних у научно-наставна звања са непуним радним временом**

Р.бр.	Презиме, име	Звање	Ужа научна област
1.	Дедић, Велимир	Редовни професор	Информациони системи и технологија
2.	Петровић, Миомир	Редовни професор	Историја и теорија филма
3.	Требјешанин, Жарко	Редовни професор	Психологија
4.	Бојовић, Жана	Ванредни професор	Педагогија, дидактика, методика
5.	Милосављевић, Ангелина	Ванредни професор	Историја уметности
6.	Бабић, Милош	Доцент	Менаџмент у медијима
7.	Вуксановић, Јасмина	Доцент	Психологија



**7. ПРЕГЛЕД ИСТРАЖИВАЧА АНГАЖОВАНИХ У ИЗРАДИ ДОКТОРСКИХ ТЕЗА ИЛИ УЧЕСНИКА У КОМИСИЈАМА ЗА ИЗРАДУ И ОДБРАНУ ТЕЗЕ**

Р. бр.	Назив тезе	Кандидат	Институција	Име и презиме истраживача	Статус
1.	<i>Динамика тела</i>	Јочић, Владимир	Факултет савремених уметности	Величковић, Владимир	Ментор
2.	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	Николић, Небојша	Факултет савремених уметности	Величковић, Владимир	Ментор
3.	<i>Вибрација невидљивих фреквенција</i>	Симанић, Никола	Факултет савремених уметности	Величковић, Владимир	Ментор
4.	<i>Преображај нађене форме</i>	Кастрати, Хаши	Факултет савремених уметности	Секулић, Бранислав	Ментор
5.	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	Мандић, Ана	Факултет савремених уметности	Тодовић, Зоран	Ментор
6.	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	Хамзагић, Азра	Факултет савремених уметности	Трајковић, Слободан	Ментор
7.	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	Врето, Мелиса	Факултет савремених уметности	Трајковић, Слободан	Ментор
8.	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	Диздаревић, Абаз	Факултет савремених уметности	Трајковић, Слободан	Ментор
9.	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	Караило, Дино	Факултет савремених уметности	Трајковић, Слободан	Ментор
10.	<i>Модна колекција „Dark dreams sweet paradise“</i>	Звонко Марковић	Факултет за уметност и дизајн. Универзитет Мегатренд	Ћаловић, Драган	Ментор
11.	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	Врето, Мелиса	Факултет савремених уметности	Филиповић, Саша	Ментор
12.	<i>Боја: рефлесија мисаоног и духовног</i>	Живковић, Стефан	Факултет савремених	Филиповић, Саша	Ментор



	<i>садржаја Воја: refleksija</i>		уметности		
13.	<i>Присуство тишине: фотографија као уметност у функцији говора уметника у првом лицу</i>	Келеува, Јелена	Факултет савремених уметности	Филиповић, Саша	Ментор

## 8. ПРЕГЛЕД ИСТРАЖИВАЧА АНГАЖОВАНИХ НА ПОСЛЕДИПЛОМСКИМ СТУДИЈАМА

Р. бр.	Презиме, име	Назив предмета и ниво студија	Институција
1.	Вукадиновић, Маја	Маркетинг 1 и 2. МАС	Факултет примењених уметности. Универзитет уметности у Београду
2.	Вукадиновић, Маја	Менаџмент у култури. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
3.	Вукадиновић, Маја	Маркетинг информациони системи. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
4.	Вукадиновић, Маја	Маркетинг у култури. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
5.	Грујичић, Петар	Естетички принципи драмских стваралаца	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
6.	Дојчиновић, Урош	Методе уметничко-научног истраживачког рада. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
7.	Дојчиновић, Урош	Техника академског писања. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
8.	Дојчиновић, Урош	Музичка феноменологија у књижевности. МАС	Филолошки факултет. Универзитет у Београду
9.	Кушић, Александар	Простор – савремене теорије. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет



			Привредна академија
10.	Милосављевић, Ангелина	Методологија уметничко-истраживачког рада. МАС	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум
11.	Милосављевић, Ангелина	Историја теорија у визуелним уметностима. ДАС	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум
12.	Милосављевић, Ангелина	Смрт музеја? Савремене излагачке праксе. ДАС	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум
13.	Стефановић, Тадија	Ликовне поетике 1 и 2. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
14.	Требјешанин, Жарко	Психологија глуме. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
15.	Ћаловић, Драган	Савремене теорије уметности. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
16.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
17.	Ћаловић, Драган	Теорија уметности 1 и 2. ДАС	Факултет за уметност и дизајн. Универзитет Мегатренд
18.	Ћаловић, Драган	Постмодерне теорије уметности и медија. ДАС	Факултет за културу и медије. Универзитет Мегатренд
19.	Ћаловић, Драган	Семиологија. ДАС	Факултет за културу и медије. Универзитет Мегатренд
20.	Филиповић, Саша	Цртеж 1. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
21.	Филиповић, Саша	Цртеж 2. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
22.	Филиповић, Саша	Цртеж 3. ДАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
23.	Филиповић, Саша	Цртеж 4. ДАС	Факултет савремених уметности.



			Универзитет Привредна академија
24.	Филиповић, Саша	Цртање 1. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
25.	Филиповић, Саша	Цртање 2. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
26.	Филиповић, Саша	Сликање 1. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија
27.	Филиповић, Саша	Сликање 2. МАС	Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија

## **9. ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА**

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

**У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:**

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима



ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

### Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка

#### Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.
3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

#### Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019



9.	Симанић, Никола	Владимир Величковић	<i>Вибрација невидљивих фреквенција</i>	12.10.2018
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

У Београду, 27. март 2019.



*Саша Филиповић*  
 Председник Наставно-уметничко-  
 научног већа  
 Проф. мр Саша Филиповић