

На основу члана 39 Статута Универзитета Привредна академија у Новом Саду Факултет савремених уметности у Београду (удаљем тексту: ФСУ), Наставно-уметничко-научно веће ФСУ, на седници одржаној дана 16.11.2020. године доноси

## УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ

### План уметничкоистраживачког рада за период 2020 – 2027. године

Уметнички рад на Факултету савремених уметности у Београду подразумева стваралаштво, извођаштво и уметничко истраживање у области ликовних, примењених, драмских уметности, мултимедије и експерименталних форми. Садржај и циљеви уметничко-истраживачког рада усклађени су са задацима и циљевима факултета као високошколске установе. Препознајући важност уметничкоистраживачког рада на Факултету, а у циљу развоја ликовних, примењених, драмских уметности, мултимедије и експерименталних форми, унапређивања делатности високог образовања, односно квалитета наставе, усавршавања уметничког подмлатка и увођења студената на различитим нивоима студија у уметничкоистраживачки рад, Факултет предлаже следећи План уметничкоистраживачког рада за период од 2020. до 2026. године.

Предлог Плана односи се на:

- наставак уметничкоистраживачког рада у оквиру већ постојећих садржаја;
- почетак рада на новим уметничким истраживањима;
- умрежавање посебних уметничких истраживања која спроводе наставници Факултета, а која имају заједнички предмет и комплементарне циљеве, у уметничкоистраживачке пројекте;
- обезбеђивање бољих услова за уметничкоистраживачки рад;
- рад на унапређењу изврсноности уметничкоистраживачког рада и релевантности постигнутих резултата;
- промовисање интердисциплинарних и трансдисциплинарних приступа уметничком раду;
- унапређење сарадње са установама културе и организацијама грађанске иницијативе, а у оквиру заједничког развоја и спровођења уметничкоистраживачких пројеката;
- унапређење међународне уметничке сарадње;
- промовисање уметности и уметничкоистраживачког рада у заједници (како на локалном, тако и на ширем нивоу).

У оквиру стратешких досадашњих активности, ваља истаћи започет рад укључивања наставника и сарадника, бираних у наставно-уметничка звања, у Регистар истраживача Србије, чиме је професорима из поља уметности дата могућност укључивања у пројекте финансиране од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја, као и Фонда за науку Републике Србије. До краја прве половине 2021. године, очекује се да сви наставници Факултета буду унети у овај регистар.

Поред тога, Факултет је саставио предлог и дао Наставно-уметничко-научном већу на усвајање два кључна документа којима је подржан уметничкоистраживачки рад - Правилник о научноистраживачкој и уметничкоистраживачкој делатности, као и План усавршавања уметничког и научног подмлатка Факултета савремених уметности за период 2021-2027. године. Иако је Факултет претходно већ имао усвојен План усавршавања научног подмлатка, овим новим, проширеним документом, сачињен је свеобухватни план који обухвата како развој подмлатка у области науке, тако и у области уметности, те који покрива дужи посматрани период.

Коначно, у циљу даљег усавршавања уметничкоистраживачког рада, Факултет је покренуо Галерију Факултета савремених уметности, која је већ у првој години свог рада, упркос отежаним околностима услед ширења пандемије изазване вирусом COVID-19, забележила врло интензивну динамику рада, поштјући истовремено високо постављене критеријуме квалитета излагачког плана. Поред тога, Факултет је интензивирао и издавачку делатност, а могућност објављивања истраживачких резултата једнако је дата како професорима из поља науке, тако и оним из поља уметности.

Досадашњи рад наставника и сарадника Факултета, бираних у наставно-уметничка звања, обележило је интензивно укључивање у све видове истраживачких и уметничких делатности, било у оквиру заједничких, или уметничких пројеката. Већ дуги низ година, истраживачи са три департмана Факултета – Департмана за визуелне уметности, Департмана за продукцију и Департмана за драмске уметности, реализују низ групних и индивидуалних истраживања у области Савремених уметничких приступа.

Настављајући досадашњи рад, Факултет је у наредном периоду планирао следеће обједињене уметничкоистраживачке пројекте:

1. Савремене уметничке праксе у визуелним уметностима;
2. Савремене уметничке праксе у извођачким уметностима;
3. Савремена уметничко-креативна изражавања у продукцији, креативним комуникацијама и креирању садржаја;
4. Савремена мултимедијална и трансмедијална уметничка пракса;

Пројекти су дисциплинарно опредељени према три департмана Факултета, и у том смислу настављају досадашњу уметничкоистраживачку праксу, истовремено отварајући простор узајамном умрежавању и излажењу из уже дефинисаних дисциплинарних оквира, а кроз иницирање подршке мултимедијалној уметности и трансдисциплинарном приступу уметничком стваралаштву. Сва четири пројекта укључиће и ближе повезати истраживаче свих студијских програма Факултета, отварајући простор укључивању и студената, подржавајући тиме праксу развоја уметничког подмлатка. Уметничкоистраживачки рад у оквиру постављених пројеката петпоставља ауторефлексивна индивидуална и групна истраживања, која ће резултирати серијом уметничких догађаја, као и пратећом


документацијом истраживачких поступака. У складу са тематским усмерењем, пројекти ће посебну пажњу посветити испитивању савремених уметничких техника. Поред тога, значајна пажња биће посвећена испитивању релација са локалним / националним контекстом, те односа уметничке праксе/ приступа и развоја уметничке публике.

У наредном периоду Факултет савремених уметности ће посебну пажњу посветити:

- већој институционалној и јавној видљивости уметничкоистраживачког рада, те промоцији и популаризацији резултата уметничко-истраживачког рада Факултета у националним и међународним оквирима;
- одржању и унапређивању квалитета уметничког истраживања;
- развоју изврности уметничкоистраживачког рада;
- мултимедијалним и трансдисциплинарним повезивањима;
- праћењу савремених уметничких токова и пракси;
- формирању висококвалитетног уметничкоистраживачког кадра
- повећању истраживачке компетентности уметника кроз подстицање активности усмерених ка унапређењу уметничкоистраживачких компетенција наставника и сарадника;
- интензивирању међународне сарадње и наставничке мобилности;
- подстицању издавачке делатности у области уметности;
- интензивнијем укључивању младих уметника, посебно студената мастер и докторских академских студија у уметничкоистраживачки рад;

У Београду, 16.11.2020.



  
Проф. др Саша Филиповић  
Председник Наставно-уметничко-  
научног већа