

**УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ**

**План усавршавања уметничког и научног подмлатка Факултета
савремених уметности за период 2021-2027. године**

Политика развоја и усавршавања уметничког односно научног подмлатка Факултета савремених уметности, представља један од централних стратешких области рада, којој се, у складу са овим, континуирано посвећује изузетна пажња, а у циљу њеног даљег унапређења и усавршавања.

План усавршавања уметничког односно научног подмлатка предвиђа брижљиву и континуирану анализу академско-професионалних активности и предузетих мера, а која се обавља у циљу афирмације младих уметничких односно научних кадрова и уметничког односно научног подмлатка. У том смислу, Факултет посебно узима у обзир динамику кретања у каријери, те како наставне, тако и ваннаставне активности које улазе у домен професионалне уметничке, односно научне каријере младих кадрова.

Посебан сегмент ових активности односи се на ангажовање и запошљавање младих и њихово укључивање у све делатности Факултета. Факултет нарочиту пажњу посвећује селекцији кадрова заинтересованих за наставак образовања и академску каријеру, њихово даље академско, и уопште професионално, усавршавање те на обезбеђивање услова за запошљавање најквалитетнијих кадрова.

Примарна оријентација усавршавања уметничког подмлатка тиче се развоја стваралаштва, уметничког истраживања, њиховог укључивања у уметничке пројекта, те продубљивања знања и сензибилитета у ужој уметничкој области за коју је везан њихов уметнички развој.

Како Факултет савремених уметности нема акредитоване докторске студије у области научног поља, то је развој научног подмлатка пре свега усмерен на подстицајно деловање на младе запослене кадрове, биране у наставно-научна звања, њихову селекцију, даље усавршавање и укључивање у научноистраживачке пројекте. Дугорочно, Факултет планира проширење свог наставног деловања и у пољу науке – пре свега у пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија, чиме ће бити шире отворене могућности додатног рада на усавршавању научног подмлатка.

У домену усавршавања уметничког и научног подмлатка Факултета, од посебног је значаја покретање Галерије Факултета савремених уметности, оживљавање издавачке делатности, те акредитација научноистраживачког рада Факултета.

Овим планом развоја уметничко-истраживачког односно научноистраживачког подмлатка Факултета посебно се предвиђају следеће активности:

1. наставак постојећих активности на оспособљавању младих уметничких односно научних кадрова за самосталан уметнички односно научни рад;
2. укључивање студената докторских академских студија као сарадника у настави на Факултету;
3. укључивање младих истраживача у реализацију националних и међународних уметничких, односно научних пројеката;
4. укључивање уметничког подмлатка у припрему и издавање резултата уметничкоистраживачког рада;
5. подстицање младих истраживача да учествују на уметничким и научним скуповима, радионицама и програмима обуке које организују домаће и иностране организације, научне установе и струковна удружења;
6. подстицање младих истраживача на даље усавршавање;
7. обезбеђивање услова и материјалних средстава, као и инфраструктуре, којима се подстиче уметнички, односно научноистраживачки рад на Факултету;
8. унапређење доступности уметничких односно научних информација, укључујући и развој библиотечког фонда Факултета;
9. рад на повећању изврсности и релевантности резултата уметничкоистраживачког односно научноистраживачког рада;
10. подстицање придржавања принципа добре уметничке односно научне праксе, у смислу: примене актуелних истраживачких резултата и адекватне методологије, научне верификације резултата и поштовања интелектуалне својине, етичких, професионалних и колегијалних односа;
11. подстицање тимског рада и пројектних иницијатива младих;
12. подстицање међународне уметничке и научноистраживачке сарадње;
13. организовање уметничке и научноистраживачке делатности, укључујући изложбе, позоришне представе, научне скупове, трибине, округле столове, јавна излагања и представљања итд.;
14. укључивање младих кадрова у популаризацију и промоцију уметничког односно научног рада Факултета;
15. предузимање осталих мера којим се побољшавају општи услови за унапређење уметничке, односно научноистраживачке делатности Факултета.

Прилог - Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка

Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Уметник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић, самостални уметник –	<i>Метафора зидног записа-аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

		гостујући професор.		
3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.
6.	Врето, Мелиса	Саша Филиповић, редовни професор	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	01.07.2020.
7.	Кастрати, Хаџи	Бранислав Секулић, гостујући професор	<i>Преображај нађене форме</i>	14.07.2020.
8.	Диздаревић, Абаз	Саша Филиповић, редовни професор	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	20.11.2020.

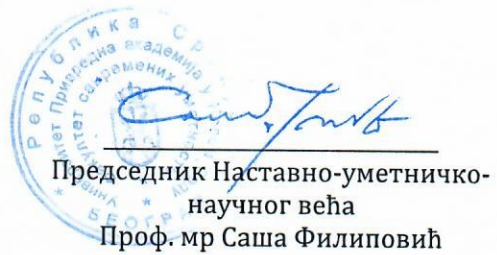
Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић,	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019

		самостални уметник – гостујући професор.		
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаџи	Бранислав Секулић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић, Факултет савремених уметности	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић, Академија уметности у Новом Саду, запослен на основу уговора о делу.	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир Величковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Вибрација невидљивих фреквенција</i>	12.10.2018
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић, самостални уметник – гостујући професор.	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.
11.	Варга, Жолт	Божидар Ђуровић, ванредни професор	<i>Музика у амбијенталном театру (Миклош Радноти "Борске бележнице")</i>	23.12.2019.
12.	Мират, Антониа	Божидар Ђуровић, ванредни	<i>Преплитање документарног и фикцијског у оперској</i>	23.12.2019.

		професор	<i>представи (моно опера - Ана Франк)</i>	
13.	Солуновић - Митровић, Јована	Божидар Ђуровић, ванредни професор	<i>Процес дигитализације малих оперских форми (Станислав Бинички "На уранку")</i>	23.12.2019.

У Београду, 16.11. 2020.



Председник Наставно-уметничко-научног већа
Проф. мр Саша Филиповић