

FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI
Broj 217/2019
Datum 26.12.2019.
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ
СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
Основне академске студије – дизајн**

Београд, децембар 2019.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Циљ студијског програма Дизајн и његових модула - дизајн ентеријера и графички дизајн, јесте да образује, кроз практични и теоретски рад, будућег самосталног компетентног стручњака – ентеријеристу или графичког дизајнера, способног за самосталан и/или тимски рад. Такође циљ подразумева и компетенције за наставак академског образовања кроз све наредне степене: мастер, специјалистичке и докторске студије.

Циљ студијског програма Дизајн је да оспособи студента да открива и процењује структуралне, естетске, организацијско - функционалне, формалне и економске односе, а све ради побољшања способности таквог стручњака да доноси добробит читавој заједници, било да је реч о производњи, или да је реч о индивидуалним или колективним корисницима.

Програм омогућава да студент стекне увид у широку лепезу професије дизајнера. Улога дизајнера у савременом друштву доприноси побољшању квалитета живота, те је неопходно припремити студента као академског грађанина и будућег интелектуалца – истраживача и практичара – за непрекидан рад и усавршавање, а не само за његове комерцијалне услуге у пројектној и производној делатности.

Студент основних академских студија првог степена модула дизајн ентеријера, оспособљен је да аналитички, технички и пројектански, одговори свим задацима који су пред њега постављени, било да су у питању самостални или тимски рад. Идеје компетентно реализује класичним цртачким или дигиталним техникама.

Циљеви модула графичког дизајна су усмерени на савлађивању естетско-функционалних вредности и презентовању потребних вештина и знања из области графичког дизајна и визуелних комуникација.

Циљеви студијског програма Дизајн састоје се у образовању креативне, професионалне, информисане, ликовно и технички едуковане личности, способне за сараднички, тимски и самосталан рад у решавању одређених задатака у области дизајна.

структура и садржај студијског програма у погледу односа општеобразовних, научно и стручно-апликативних и теоријско-методолошких дисциплина.

Основне академске студије, првог нивоа, на Студијском програму Дизајн, чине два модула: модул дизајн ентеријера и модул графички дизајн. Наставни процес траје три године, односно шест семестара, и одвија се кроз теоретску и практичну наставу. Модули се преклапају у проценту од 15 %. Обзиром да се ради о основним академским студијама, из Поља уметности, Примењених уметности, акценат је на практичној настави. Предмети на Студијском програму ДИЗАЈН, модулима - дизајн ентеријера и графички дизајн, на више начина доприносе општем теоријском и техничком знању и вештинама студената. То се постиже кроз садржаје теоријске и практичне наставе, вежбе, семинарске радове, колоквијуме, графичке и радове рађене на рачунарима у професионалним програмима који се користе у струци, као и остваривањем интеракције у настави између студената и наставника, а плод тог рада верификује се предиспитним обавезама и на испиту.

Студијски програм чине обавезни и изборни предмети. Сви предмети су једносеместрални, а настава је редовна или семинарска и изводи се према Наставном календару за текућу школску годину. Структура студијског програма је у складу са одредбама Закона, где су предмети по модулима заступљени на следећи начин:

Дизајн ентеријера:

уметнички 50,00%, теоријско - уметнички 28,43, и друштвено - хуманистички 21,57%;

Графички, дизајн:

уметнички 52,94%, теоријско – уметнички 27,48% и друштвено - хуманистички 19,58%

Оптерећење студента при савладавању сваког предмета, као и код израде завршног рада исказано је у складу са европским системом преноса бодова (60 по школској години). Полагањем обавезних и изборних предмета и израдом завршног рада студент је у обавези да сакупи 180 ЕСП бодова и тиме стиче звање у области за коју се определио (модули).

Кроз разноврсни студијски програм ДИЗАЈН са својим модулима:

- дизајн ентеријера;

- графички дизајн;

По завршетку основних академских студија формира се дизајнер, са искуством теоретског и активног знања, стеченог кроз праксу за време школовања (стручна пракса и/или радна пракса). Такав дизајнер, обучен је да ради самостално или у тиму, способан је да генерише своје идеје и вешто их пласир. Обучен је да наметне своје идеје, јер је научен да издвоји битно од небитног, да у мноштву истих или сличних производа да печат свом решењу и учини производ пожељним за крајњег корисника. Његове компетенције се ту не завршавају. Он успоставља контакте између разнородних професија и ставља их у службу своје. Осећај естетског процењивања у многоме му помаже да утиче и на укус тржишта. Научен да: истражује, прати новине на тржишту, своја знања прилагођава и другим медијима, и у континуитету освежава креативни потенцијал и омогућава сопствени опстанак у професији. Након овог студијског програма, кандидати имају могућност да се самостално баве професијом, за коју су се определили, као и да наставе школовање на вишим степенима студија, како у земљи, тако и у иностранству, што се потврђује из године у годину, будући да многи од наших студената настављају студије у европским, али и другим земљама.

Студијски програми се анализирају и проверавају после завршетка зимског семестра и после завршетка школске године и то на седницама Наставно уметничко-научног већа ФСУ, а на основу извештаја наставника и сарадника. ФСУ има утврђене поступке за одобравање, праћење и контролу програма студија дефинисаних у документу Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса.

Кроз сарадњу са различитим послодавцима, студијима, као и произвођачима, код којих наши студенти, уз помоћ професора, обављају праксу, као и кроз контакте са послодавцима који, након студија, упошљавају наше студенте, Факултет савремених уметности настоји да редовно прибавља повратне информације о квалитету својих студија.

Контрола квалитета студијског програма основних академских студија Дизајна јесте интегрални део система обезбеђења квалитета на Факултету савремених уметности. То подразумева редовно и систематично праћење реализације студијског програма и контролу свих његових сегмената у унапред одређеним временским интервалима.

Улога студената у овом процесу је од велике важности.

Студенти учествују у обезбеђењу квалитета студијског програма преко студентског парламента, учешћем студената у раду Савета ФСУ, Комисије за обезбеђење квалитета, затим анкетирањем студената, разговором са наставним особљем и давањем појединачних мишљења. Представници студентског парламента достављају своје предлоге за побољшање студијских програма ФСУ на којима се пажљиво анализирају сви поднети предлози како би се утврдиле ефикасне мере за подизање квалитета студијских програма.

Квалитет структуре студијског програма Дизајн, основних академских студија огледа се у његовој усаглашености са стандардима за акредитацију и Законом о високом образовању, односно са критеријумима Болоњске декларације и процесима модернизације високог образовања који су у току. Ту се пре свега мисли на услове уписа, трајање студија, услова преласка у наредну годину, начина студирања и стицања дипломе. Сваки модул, конципиран је тако да буде у корелацији са другим студијским програмима који се организују на Факултету савремених уметности.

Савременост је један од примарних захтева који се поставља пред организацију студијског програма. Сви предмети подељени су на једносеместралне целине и сходно раду на уметничким факултетима, примењује се индивидуални приступ у раду са студентима, према њиховим склоностима, темпераменту и уметничким интересовањима. Студенти имају свакодневне консултације са ментором, редовно се прате и оцењују, и могу користити простор факултета током читавог дана. Квалитет и савременост студијског програма чине изборни предмети којима студенти могу сами да профилишу листу компетенција које ће стећи по завршеним студијама, затим стручна пракса која студентима омогућава непосредно укључивање у рад. Наставу на студијском програму реализују наставници и сарадници са провереним уметничким, научним и стручним квалификацијама у савремено опремљеним атељеима и кабинетима. У том смислу перманентно се врши усклађивање садржаја предмета, са најновијим научним и стручним достигнућима у области ДИЗАЈНА. Остваривањем добре сарадње са производним организацијама као стратешким партнерима, који своју производњу усклађују са потребама савременог тржишта, праћењем стручне литературе, учешћем на стручним семинарима и посетом сајмовима намештаја, технике, индустријских производа, у земљи и иностранству. Предавачи перманентно врше одабир садржаја које треба уврстити у предавања или вежбе, како би наставни процес увек био актуелан. Осавремењавање наставних садржаја је значајан подстицај студентима да усвајају предвиђена знања и вештине, као и да прихвате неопходност учења целог живота, јер само тако могу да се квалитетно укључе у токове глобалног развоја друштва.

Наставници сродних предмета студијских програма анализирају савременост садржаја предмета, међусобну усклађеност (корелацију), те адекватност редоследа изучавања предмета, и дају предлоге за унапређење, на основу чега се доносе одлуке о унапређењу студијских програма, о чему се достављају информације Националном телу за акредитацију. Наставно-уметничко-научно веће ФСУ на својим седницама анализира и усваја промене студијског програма у складу са међународним стандардима.

Курикулум студијског програма Дизајна на основним академским студијама заснован је на великом броју часова практичног рада, на модулима:

- модул дизајн ентеријера;
- модул графички дизајн;

Осмишљен је као свеобухватни програм два различита модула којима су заједници основни предмети нит која повезује област примењених уметности. Основне академске студије, студијског програма Дизајн, трају три године и подељене су у шест семестара. Настава се

изводи уз коришћење интерактивног приступа, великог броја примера, давање самосталних задатака и учешће на пројектима. Тежи се проблемском приступу у настави и провери знања и вештина, као и провери знања и вештина у складу са дефинисаним исходима учења.

Услови и поступци који су неопходни за успешан завршетак студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања на ФСУ утврђени су у основним документима ФСУ и доступни су јавности и у електронској форми (објављени су на веб сајту установе). Наведени услови и поступци су усклађени са циљевима, садржајима и обимом акредитације студијског програма на ФСУ. ФСУ има Упутство за израду завршног рада, и низ других упутстава, која су и наставницима и студентима доступна на студентском порталу. У Упутству за израду завршног рада су дефинисани захтеви за рад (циљ и садржај рада), поступак израде, пријављивања и одбране завршног рада.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Програм акредитован у законском року	++ +		0
Циљеви студијског програма усклађени су са исходима учења	++	Недовољна оспособљеност наставника за писање исхода учења	+
Методe наставе су усмерене реализацији исхода учења	++		
Систем оцењивања заснован на мерењу исхода учења	++		0
Усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода	++		0
Међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања	++		0
Способност функционалне интеграције знања и вештина	++ +		0
Поступци праћења квалитета студијских програма	++ +		0
Настојање да се добију повратне информације из праксе о свршеним студентима и њиховим компетенцијама	++	Недостатак повратних информација из праксе о свршеним студентима	-

Континуирано осавремењивање студијског програма	++ +		0
Доступност информација о завршном раду и стручној пракси	++ +		0
Доступност информација о студијском програму и исходима учења	++ +		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Још више ангажовати студенте у давању предлога подизања квалитета студијских програма	++ +	Необјективност студената у давању предлога за подизање квалитета студијских програма.	-
Дидактичко методичко усавршавање наставника	++ +		0
Оспособљавање наставника за оцењивање и проверу знања у складу са исходима учења	++ +		0
Оспособљавање наставника за писање исхода учења	++		0
Још боља усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција након одређеног циклуса образовања	++		0
Потпуна функционална интеграција знања и вештина	++		0
Константна доступност података потребних за праћење квалитета студијских програма	++		0
Чешће ажурирање повратних информација из праксе о компетенцијама свршених студената	++	Непостојање базе података о компетенцијама свршених студената	-
Додатно осавремењивање студијског програма	++	Застаревање студијских програма	-
Креирање прегледнијег центра информација о завршном раду и стручним праксама	+		

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOTанализе, а у циљу континуираног унапређења квалитета студијских програма, планиране су следеће мере у наредном периоду:

1. Наставити са континуираним унапређењем курикулума програма и његовим осавремењивањем у процесима реакредитације, те развијати нове програме у складу са савременим захтевима тржишта рада и струке;
2. Наставити са континуираним унапређењем курикулума кроз осавремењивање планова рада и предвиђене литературе;
3. Додатно унапредити методе и поступке којима се обезбеђује континуирана усклађеност циљева студијских програма са исходима учења, а у складу са потребом континуираног унапређења квалитета студијских програма;
4. Периодично спроводити посебне анализе квалитета студијских програма којима ће се обезбедити бољи увид у специфичне сегменте процене квалитета;
5. Кроз интензивирање међународне сарадње укључити искуства добрих пракси у процесе осавремењавања студијских програма;
6. Покренути мрежу дипломираних студената у циљу интензивнијег и свеобухватнијег праћења њиховог уметничког и професионалног развоја;

Покренути одржавање периодичних радионица са циљем подробнијег информисања студената и упознавања са посебним аспектима који се тичу израде дипломског рада и исхода учења

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Студијски програм се доследно спроводи кроз распоред часова (предавања и вежби), без сменског рада, те је усклађен са потребама и могућностима студената. Календар наставе за читаву студијску годину, где су унети подаци о терминима када се одржава настава, колоквијуми и испити, када се пријављује за испите, који су нерадни дани и сл, објављује се на студентском порталу. О распореду наставе за сваку седмицу, као и о тачним терминима одржавања испита, па и тачном времену и просторији где се одржава испит, студенти и наставници се обавештавају и путем електронске поште. Календар наставе се обавезно ради најмање три седмице пре почетка студијске године. Конкретне информације о распореду испита се објављују правовремено на студентском порталу, а информација о доступности на студентском порталу се шаће мејлом студентима и наставницима.

Декан и продекан за наставу континуирано прате реализацију наставе на основу материјала које наставници достављају после одржаних предавања, на основу дневника о одржаној настави, који такође достављају наставници и сарадници, као и присутности студената на предавањима, које достављају наставници и сарадници. Такође се прати и квалитет питања и задатака датих на колоквијумима и испитима и да ли су у складу са исходима учења и проблемским приступом у настави и провери знања.

На ФСУ се тежи интерактивности наставе, наставници се подстичу да обавезно укључују примере из праксе, да подстичу студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену знања на проверама знања, што је, такође, одређено већ поменутиим документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса.

Интерактивност наставе се остварује подстицањем студената на постављање питања и активно учешће у настави на уметничким предметима. На основним студијама Дизајна, како на Графичком, тако и на Дизајну ентеријера, настава се изводи по вежбаоницама, радионицама и салама опремљеним адекватном рачунарском, и другом опремом. Настава се реализује кроз рад на задатим пројектима и задацима, уз превасходно учешће студената у њиховој реализацији, као и уз неопходни менторски рад наставника и сарадника. За израду семинарских и завршних радова постоје Упутства.

Студенти су у сталној комуникацији са предметним наставницима и менторима непосредно и преко електронске поште, при чему су у могућности да питају и добијају одговоре о свим нејасноћама, било током предавања и вежби, било након преузимања предавања са интернета и њиховог прегледа код куће.

На ФСУ се за сваки предмет, пре почетка семестра, донесе и учини доступним студентима План рада који укључује и:

- Основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ поена, услови;
- Циљеве предмета;
- Исоходе предмета;
- Садржај и структуру предмета;
- План и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- Начин оцењивања;
- Уџбеник који се користи, односно обавезну и допунску литературу;
- Податке о наставницима и сарадницима који су укључени у наставни процес на предмету.

Да би се нови наставници лакше сналазили и да не превиде неке од обавеза, поред осталих активности увођења новог наставника у дужност, припремљен је и документ Упутство за новог наставника/сарадника, које садржи смернице за што лакше сналажење на ФСУ и упознавање са документима који су основа за успешан рад. Тај документ је у прилогу овог стандарда.

На ФСУ систематски се прати спровођење плана наставе као и планова рада на појединачним предметима и правовремено се предузимају корективне мере уколико дође до одступања. У том смислу програм основних студија дизајна није изузетак. Води се евиденција о свим одржаним часовима (предавања, вежбе, колоквији и друге активности) током школске године, са свим подацима о времену, простору, садржају часа, бројем присутних студената на часу, евиденцијом свих присутних студената на часу по именима. Путем Студентског портала и интернета студенти могу да преузимају одржана предавања и вежбе, за предмете из поља друштвено-хуманистичких наука, као и потребне наставне материјале који су у вези са одржаним часовима. У Информационом систему ФСУ студенти такође прате своје резултате са колоквијима, тестова провере знања, као и коначне резултате испита, са поенима стеченим у појединим предиспитним активностима и укупним резултатима појединих предмета.

Продекан за наставу ФСУ прати реализацију плана рада, поређењем усвојеног плана рада са дневником рада, обавештава помоћника директора за наставу, и предузимају се одмах одговарајуће мере уколико дође до одступања.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
компетентност наставника и сарадника	++ +	преоптерећеност наставника на појединим предметима	+
доступност информација о терминима и плановима реализације наставе	++		0
интерактивно учешће студената у наставном процесу	++		0
доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе	++		0
избор метода наставе и учења којим се постиже савладавање исхода учења	++		0
систематско праћење квалитета наставе и корективне мере	++ +		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
даље усавршавање наставника и сарадника; проширење наставног кадра	++ +	недостатак одговарајућих стручњака на тржишту рада	+

још боље и квалитетније праћење наставног процеса	++		0
анимирање студената да се активније укључе у наставни процес	+		0
интензивнија примена савремених метода наставе	++		0

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOT анализе могу се предложити следеће мере и активности:

- Потребно је континуирано подстицање наставника и сарадника на квалитетно држање наставе. Један од облика подстицања ће бити и одржавање научно-стручног предавања са темом *Педагогија рада са студентима*, једном годишње.
- Посебно је подржати стицање међународних компетенција наставника кроз интензивирање међународне сарадње.
- У циљу унапређења наставног процеса, као и компетенција наставника, у даљем периоду требало би интензивирати организовање уметничких изложби, јавних наступа и уметничких пројеката у којима би учествовали наставници и студенти Факултета.
- На нивоу организације наставе, редовно пратити усаглашеност различитих метода наставе и типова курсева са новим захтевима који се намећу наставном процесу унутар његовог континуираног иновирања и усаглашавања са савременим захтевима.

Показатељи и прилози за стандард 5:

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и јавним поступком избора наставника и сарадника, чији је циљ провера квалитета наставника и сарадника. Поступак је уређен Правилником о начину и поступку заснивања радног односа наставника и стицања звања наставника и сарадника.

Поступак избора наставника врши Универзитет, на основу предлога комисија које именује ФСУ. Поступак спровођења конкурса и састав комисије за спровођење конкурса прописани су Статутом ФСУ. Поступак на Универзитету се спроводи у складу са Законом о високом образовању, а на основу реферата који израђује комисија коју именују ФСУ.

Наставници могу бити бирани у следећа звања: наставник страног језика, наставник вештина, гостујући професор, доцент, ванредни професор и редовни професор.

Звања наставник страног језика, наставник вештина, доцент и ванредни професор додељују се на период од 5 година а звања гостујући професор и редовни професор на неодређено време.

У звање наставника страног језика може бити изабрано лице које има стечено високо образовање првог степена, објављене стручне радове, односно уџбеник из страног језика за који конкурише и способност за наставни рад.

Приликом избора у звања наставника, ФСУ цени следеће елементе: оцену о резултатима научног, истраживачког, односно уметничког рада, оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности ФСУ, оцену о резултатима педагошког рада, као и оцену резултата постигнутих у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка.

У звање доцента за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има:

- 1) научни степен доктора наука из уже научне области, односно доктора уметности из области за коју се бира;
- 2) научне, односно стручне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима или зборницима, са рецензијама;
- 3) способност за наставни рад.

За ванредног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана има:

- 1) више научних радова од значаја за развој науке у ужој научној области објављених у међународним или водећим домаћим научним и стручним часописима, са рецензијама;
- 2) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод), односно руковођење или учешће у научним пројектима;
- 3) објављени уџбеник или монографију за ужу научну област за коју се бира;
- 4) више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима.

За редовног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана, има:

- 1) већи број научних радова који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама;
- 2) већи број научних радова и саопштења изнетих на међународним или домаћим научним скуповима;

- 3) објављени уџбеник или монографију;
- 4) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод и сл.), односно учествовање или руковођење у научним пројектима;
- 5) остварене резултате у развоју научно-наставног подмлатка на ФСУ, учешће у завршним радовима на специјалистичким и дипломским академским студијама.

У звање наставника вештина за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има високо образовање из уже научне области за коју се бира, најмање пет референци по стандардима Националног савета за високо образовање и способност за наставни рад.

За доцента из поља уметности може бити изабрано лице које има завршене мастер студије (или еквивалентно звање), призната уметничка дела и способност за наставни рад.

У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене мастер студије (или еквивалентно звање), уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности и способност за наставни рад.

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене мастер студије (или еквивалентно), изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности и способност за наставни рад.

У звање наставника страног језика може бити изабрано лице које има високо образовање, објављене стручне радове у одговарајућој области и способност за наставни рад.

У звање гостујућег професора у пољу уметности може бити изабран истакнути уметник који има способност за наставни рад и најмање пет референци по стандардима Националног савета за високо образовање из уже уметничке области за коју се бира.

У звање наставника вештина из поља уметности може бити изабрано лице које има високо образовање из уже уметничке области за коју се бира, доказ о имању вештине (дириговања, спортске способности, гласовно-техничке способности, играчке способности и сл.), и способност за наставни рад.

Ванредно унапређење

Наставник може бити, изузетно, унапређен у више звање и пре истека периода на који је биран, уколико је у свом раду показао изузетне резултате и испунио све Законом прописане услове за избор у више звање.

Сагласност за ванредно унапређење даје Колегијум редовних професора ФСУ на предлог декана.

Колегијум редовних професора чине сви редовни професори који су у сталном радном односу на ФСУ, као и професори у звању професора емеритуса.

ФСУ тежи бављењу научним и истраживачким радом ради усавршавања наставничког и сарадничког кадра и подизања укупног квалитета наставе, и примене резултата таквог рада у настави. Уметнички рад наставника и сарадника на ФСУ је на високом нивоу.

Перманентно се прати педагошка активност наставника кроз анализе реализованих планова и програма предмета које држе наставници (кроз Дневник рада у информационом систему ФСУ), анализе резултата испита и пролазности на истима (на седницама Наставно-уметничко-научног већа и седницама Департамента).

Наставници и сарадници ФСУ (стални и хонорарни) током извођења предавања и вежби се понашају професионално и имају коректан однос према студентима, а правила понашања су

регулисана документом Стандари и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса, одељак Стандарди понашања наставника и сарадника, чији саставни део је Правилник о евалуацији наставе са припадајућим статистичким методама и мерним инструментима.

Сталан је задатак, управе и свих професора ФСУ, обезбеђење квалитетног сарадничког кадра од кога ће се стварати наставнички кадар.

Наставници и сарадници се подстичу на стално усавршавање даљим школовањем и стицање звања мастера и доктора уметности, учешћем у уметничким пројектима и учествовањем на изложбама, радионицама, колонијама у Србији и иностранству.

Из претходне анализе се види да ФСУ, у стално запосленим наставницима, има и наставнике са богатим наставничким, уметничким и истраживачким искуством, што је значајна предност ФСУ. Међутим, полазећи од тога да образовну институцију чини првенствено квалитетан кадар, ФСУ је усмерен на подстицање наставника и сарадника, посебно млађих, на јавно излагање и презентовање својих радова, објављивање радова на симпозијумима и часописима.

Сматрамо за велику предност што већину професора ФСУ чине истакнути уметници и културни радници ангажовани у позоришту, телевизији и другим медијима и институцијама културе, активни на ликовној сцени и дизајн студијима. Такав профил професора омогућује да пренесено знање студентима ФСУ буде илустровано и на друге начине повезано са праксом. Практична искуства су у оваквом начину школовања веома пожељна јер испуњавају основни циљ и мисију ФСУ.

Наставници уопслени на програму Дизајн, у највећој мери су истакнути и награђивани дизајнери са значајним искуством у пракси. Наставници са овог програма остварују сарадњу са различитим дизајн студијима, затим са различитим произвођачима, фабрикама и грађевинском индустријом уопште. Наставници су ангажовани као продукт дизајнери, графички дизајнери, дизајнери ентеријера и архитекти, и као такви постижу значајне резултате.

Редовно анкетирање студената обухвата и питања, поред осталих, која се односе на ниво професионалног и педагошког односа наставног особља током наставног процеса. Одговоре на таква питања анализира Комисија за обезбеђење квалитета, а затим се те анализе разматрају и усвајају на седницама Наставно-уметничко-научног већа, и по потреби предузимају мере. У складу са стандардима квалитета, обавља се разговор са оним наставницима/сарадницима, који имају средњу оцену или неки од 9 елемената, који се у анкети оцењују, испод 3,5.

Осим тога, резултати анкете (бројчани показатељи и текстуални коментари студената) се достављају сваком наставнику појединачно, како би наставници анализирали свој рад и предузимали мере на побољшању свог рада. ФСУ оцењује да су резултати досадашњих анкета веома добри (просек оцена наставника је изнад 4 (скала оцењивања од 1 до 5), а разлика у оценама наставника није велика.

Поред тога, ФСУ ради самоевалуацију наставника и сарадника, а у ту сврху примењује анкету екстерне евалуације и контроле. Евалуациони лист наставника, шаблон извештаја о наставнику и извештај о самоевалуацији, дати су у прилогу овог стандарда.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника	+++	Недовољно мерљиви критеријуми за избор наставника у уметничком пољу	+
Поштовање минималних критеријума за избор у звање наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука	+++		0
Избори се спроводе у складу са препорукама Националног савета за високо образовање	+		0
Редовним анкетама вреднују се педагошке особине наставника и сарадника	++		0
Редовним анкетама уважавају се мишљења студената о педагошким особинама наставника и сарадника	++		0
Повезаност наставника и сарадника са различитим професионалним удружењима и институцијама на реализацији заједничких или сопствених пројеката	+		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Истакнути и признати уметници, културни радници и остали кадар на тржишту који треба да се ангажује	++	Преузимање нашег наставног кадра од стране других школа	+
Развијање постојећих облика сарадње и заснивање нових облика сарадње са универзитетима и другим субјектима на међународном плану ради усавршавања наставника и сарадника	++	Незадовољавајућа економска ситуација	++

Подстицање усавршавања наставника и сарадника у иностранству омогућавањем тромесечног плаћеног одсуства или дужег неплаћеног одсуства	++		0
Повезаност ФСУ наставника и сарадника са другим релевантним професионалним удружењима и установама	++		0
Усавршавање наставника и сарадника путем организовања стручних обука и саветовања.	+		0

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу SWOTанализе предложу се следеће мере за побољшање:

- Неопходно је у сарадњи са финансијском службом разрадити механизам финансијске подршке за развој квалитета наставног особља. Декан и продекан за наставу треба да упаре начине финансијских стимулација са постигнутим нивоом квалитета наставника и сарадника.
- Декан и продекан за наставу треба да направе програм интензивирања сарадње са културно-уметничким институцијама и послодавцима. Без сарадње нема усавршавања наставника за уметнички, научноистраживачки и стручни рад.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

ФСУ обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке које се односе на студије. Доступност тих информација остварује се издавањем Информатора о студијама на ФСУ и објављивањем на веб сајту установе на адреси www.fsu.edu.rs.

Све значајне информације о току студија уносе се у Информациони систем ФСУ, који је повезан са Студентским порталом, чиме је омогућено да су студентима увек доступне потребне информације. Сви студенти на почетку школске године добијају налоге на Студентском порталу, и убацују се у одговарајуће мејлинг листе. Према резултатима студентских анкета, добијање обавештења путем мејла је, по оцени студената, најбољи начин обавештавања.

При селекцији студената за упис на ФСУ вреднују се резултати постигнути у претходном школовању и резултати постигнути на пријемном испиту, односно испиту за процену знања и склоности и способности. Студенти се уписују према условима који су дати у конкурс који Факултет расписује сваке године, а Наставно-уметничко-научног веће ближе уређује начин бодовања и мерила за утврђивање редоследа за уписа кандидата на Факултет. Квалитет студената се обезбеђује њиховом селекцијом на унапред прописан и јаван начин. При селекцији студената вреднује се њихов успех из средње школе и резултати које су постигли на пријемном испиту (испиту провере склоности и способности).

Упис студената на прву годину основних академских студија, студијског програма Дизајн, врши се на основу њиховог успеха у току четворогодишњег средњег образовања и провере знања, склоности и способности на пријемном испиту. Кандидати који имају завршена три разреда четворогодишње средње школе или трогодишњу средњу школу, могу се пријавити и конкурисати на пријемном испиту уз обавезно полагање диференцијалног испита.

Природа студијског програма ДИЗАЈН одређује и начин провере знања, склоности, и способности студената који се објављује у *Конкурсу за упис студената* који је осим у Информатору и средствима јавног информисања, доступан и преко сајта, као и путем директног обраћања одговарајућим службама. У ту сврху организује се бесплатна припремна настава из цртања и струковних области за коју се кандидат спрема. Студијски програм ДИЗАЈН има два модула, те се на пријемном испиту кандидати проверавају на стучним класификационим испитима. Модули су:

- Дизајн ентеријера,
- Графички дизајн.

Пријемни испит организује се у јулу и септембру и одвија се кроз два, односно три нивоа:

Графички дизајн:

- први ниво:
кандидати достављају мапу са најмање 10 радова (цртежи, студије, слике).
- други ниво:
кандидати раде студију мртве природе у техници угљен на натрону, на формату 100x70 цм.
кандидати раде задатке везане за модул односно струку за коју су се определили.

- трећи ниво:
оцена радова.

Дизајн ентеријера:

- први ниво:
кандидати раде задатке везане за модул односно струку за коју су се определили.

- други ниво:
оцена радова.

Загарантована је једнакост и равноправност студената по свим основама (боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) што је прописано Статутом ФСУ и прецизирано посебним документом Правила студија ФСУ. Исти документи регулишу и могућност студирања за студенте са посебним потребама.

На почетку школске године и семестра сваки професор у оквиру свог предмета упознаје студенте са обавезама присуства настави, испуњавања предиспитних обавеза, условима и начину оцењивања на испиту. Наставно особље води редовну евиденцију о присуству на настави. Прикупљени подаци се обрађују на месечном нивоу и достављају Студентској служби, која за уочене изостанке са наставе, са појединих предмета, позива студента и сазнаје разлоге за недолазак.

Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура. Начин оцењивања дефинисан је документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса. Сваки наставник има разрађен модел оцењивања предиспитних и испитних обавеза и провера знања се спроводи у складу са Правилником о начину полагања испита и о оцењивању студената. Наставници ФСУ упознају студенте на почетку школске године са начином полагања и оцењивања за сваки предмет.

ФСУ систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима. Документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета дефинисани су стандарди оцењивања студента и процедуре контроле квалитета оцењивања. Контрола квалитета оцењивања укључује: контролу садржаја (елемената) и метода оцењивања, контролу квалитета оцењивања и контролу резултата оцењивања. Наставник је дужан да при састављању Плана рада на наставном предмету, који предаје, предвиди елементе и методе оцењивања студената. Он је дужан да, у складу са програмом свог предмета у књизи предмета, одреди:

- начин на који ће се одредити укупна оцена студента на испиту;
- релативан однос оцене рада током наставе и оцене знања студента на завршном испиту у укупној оцени студента на наставном предмету;
- конкретне облике или комбинацију облика рада студента током наставе који се оцењује;
- метод и критеријум оцењивања сваког облика рада студента током наставе појединачно;
- учешће сваког облика рада студената током наставе у укупној оцени рада студента током наставе или у укупној оцени студента (број поена које носи оцена облика рада у укупном броју поена које носи оцена рада студента на часу и/или укупном броју поена на наставном предмету);
- време оцењивања (термини колоквијума, рок за предају есеја, израде групних пројеката, преглед практичних радова и сл.);
- облик или облике провере знања на завршном испиту;
- релативно учешће сваког појединачног облика провере знања на завршном испиту

(уколико их има више) у укупној оцени студента на завршном испиту и/или у укупној оцени студента на наставном предмету.

Укупна оцена студента на наставном предмету састоји се од два елемента: 1. оцене рада студента током наставе (предиспитне обавезе) и 2. оцене знања студента показаног на завршном испиту. Наставник на наставном предмету самостално одређује, и у План рада на наставном предмету уноси, релативно учешће оцене рада студента током наставе и оцене знања студента на завршном испиту у укупној оцени студента на наставном предмету.

Препоручује се да се релативно учешће оцене рада студента током наставе и знања студента на завршном испиту одреди тако што ће се предвидети број поена који сваки од два основна елемента оцењивања студента носе у укупном збиру од 100 поена. Број поена који предиспитне обавезе носе не може бити мањи од 30 нити већи од 70, за максимални број поена на наставном предмету 100, како је и предвиђено Законом о високом образовању.

Наставник и сарадник су дужни да оцењују рад студената током наставе (вежби). Облици рада студената током наставе који се оцењују могу бити:

- Партиципација (учешће) студента у раду на часу: учешће студента у дискусијама, анализи случајева, изради задатака и другим облицима рада на часовима.
- Самостални индивидуални рад студента ван часа: есеј, семинарски рад, самостални пројекат, приступни рад и сл.
- Самостални групни рад студената: израда групног пројекта и презентације.
- Предиспитне обавезе. Овај облик рада студената оцењује се кроз провере знања током семестра и то на један од више могућих начина: кроз пропитивање, израду задатака, тестирање, колоквијуме, семинарске радове итд. Провера знања студената односно степен савладавања градива може се обавити једном или више пута у току наставе.

Наставник је дужан да се приликом оцењивања студената придржава следећих стандарда:

- Оцењивање мора бити објективно и непристрасно.
- Наставник се током оцењивања мора придржавати јасних и унапред познатих критеријума који су садржани у Плану рада на наставном предмету.
- Наставник не сме вршити дискриминацију приликом оцењивања нити по једном основу (по полу, националној припадности и др.).
 - Провере знања студената током наставе као и на завршном испиту морају се реализовати у унапред одређеним терминима, презентираним у Плану рада на наставном предмету.

Својим планом и програмом рада ФСУ подстиче практичан рад студената, израду семинарских радова, укључивање студената у реалне пројекте из праксе, чиме се развија самосталност и способност студента да се одмах по завршетку студија укључи у радни процес.

На ФСУ постоје упутства за израду семинарских и завршних радова. Упутство за израду завршних радова садржи елементе за прихватање рада, формирање комисије за одбрану завршног рада и саму одбрану рада. Упутство за израду семинарских радова садржи елементе за избор теме, садржај и формирање рада. Ова документа дата су у прилогу овог стандарда.

Методe оцењивања студената и садржај и ниво знања које су усвојили у току наставно-стручног процеса усклађени су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Завршни радови студената, који су завршили ФСУ, показују висок ниво усвојених знања која су им била презентована, оспособљеност студената за самосталан практичан и креативан рад, сигурност студената у своје начине размишљања, способност да прихватају свака друга боља решења и лакше прилагођавање променама. Већина израђених завршних радова из области дизајна могу наћи практичну примену у неком пословном процесу.

На ФСУ се прати понашање наставника током оцењивања студената (објективност, коректан однос према студенту, такво питање постоји у анкети студената) и предузимају мере да буде увек коректно и професионално. Документ ФСУ Кодекс професионалне етике који је дат у прилогу овог стандарда, прописује скуп правила о дужностима и правима, односно скуп етичких начела, којих се у раду и начину живота морају придржавати сви наставници и сарадници у настави који обављају наставну делатност у оквиру ФСУ.

ФСУ систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена (сувише високих или ниских оцена, неравномеран распоред оцена) у дужем периоду. На седницама Наставно-уметничко-научног већа након сваког испитног рока, анализирају се оцене студената по предметима и предузимају одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена.

ФСУ систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању. На седницама Наставно-уметничко-научног већа након сваког испитног рока, анализирају се оцене студената по предметима и предузимају одговарајуће мере уколико дође до неправилности у пролазности студената по предметима, програмима, годинама. Документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета наставног процеса, предвиђено је да се обавља разговор са наставницима код којих је пролазност на нивоу студијске године нижа од 45%. Међутим, до сада таквих потреба није било.

На ФСУ је обезбеђен одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа о одлучивању у складу са Законом и документима ФСУ. На ФСУ функционише Студентски парламент, чији се рад ближе одређује Статутом ФСУ и Правилником о студентском парламенту. Избори за студентски парламент се редовно обављају сваке године, како је предвиђено Законом о високом образовању. Студенти учествују у раду Савета ФСУ, Комисије за обезбеђење квалитета, и случајевима предвиђеним Законом. Управа ФСУ укључује студенте и у друге, на пример протоколарне, активности.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Процедура пријема студената изводи се јавно, према одредбама Статута	+++	Слабији просек студената који се уписују	+
Једнакост и равноправност студената гарантована је Статутом и Правилима студија	++		0
Информације о студијама доступне су јавно на интернету	++		0
Критеријуми оцењивања јавно су доступни за сваки наставни предмет	++		0
Објективност, коректност и етички приступ професора у оцењивању	+++		0

Пролазност студената редовно се прати, резултате анализира Наставно веће и дефинишу се евентуалне корективне мере	+++		0
Студентски парламент има активно учешће у одлучивању у свим аспектима предвиђеним Законом	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Мотивација талентованих будућих студената за упис	++	Слабљење интересовања за студије уметности	-
Проширивање практичних знања и компетенција студената	++		
Студентско организовање и координација на вишем нивоу	+		
Већи допринос студената раду и развоју ФСУ	+		

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- Декан и продекан за наставу треба да у наредном периоду размене искуства са другим високошколским установама из поља уметности и пронађу методе за повећање мотивације, односно ентузијазма студената за рад у тиму. Иако су уметници често окренути индивидуалном раду, требало би их мотивисати на укључивање у рад студентских организација, како би студирање наредних генерација било све квалитетније.
- Развити и унапредити стратегију и процесе рада на планирању и развоју каријере студената, а у складу са динамичним изазовима будућности.
- Увести праксу едукације (у облику радионице или јавног предавања) студената за значај студентског организовања и њиховог учешћа у одлучивању.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

ФСУ за све студенте, на свим студијским програмима има обезбеђене уџбенике и другу литературу која је неопходна за савлађивање градива у потребној количини и на време. Настава из сваког предмета покривена је одговарајућим уџбеницима и другом помоћном литературом.

ФСУ има усвојен Правилник о издавању уџбеника. Овим Правилником утврђују се услови за издавање уџбеника, скрипти и других публикација. Правилником се утврђују стандарди квалитета и поступци обезбеђења квалитета уџбеника како би се студентима обезбедили што квалитетнији уџбеници и друга наставна литература.

Наставно-уметничко-научно веће ФСУ доноси одобрење о издавању и коришћењу литературе у наставном процесу и оцењује уџбенике који су у употреби у погледу садржаја, њихове усклађености са најновијим трендовима у погледу струке, као и у погледу других захтева које треба да испуњавају.

ФСУ прати и контролише квалитет предметног уџбеника у погледу садржаја, обима и структуре и доноси одлуку о његовом повлачењу уколико не задовољава потребе. Контролу квалитета уџбеника врше рецензенти и Наставно-уметничко-научно веће ФСУ. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ, БИБЛИОТЕЧКИХ И ИНФОРМАТИЧКИХ РЕСУРСА КОЈЕ ФСУ ПОСЕДУЈЕ ОБЕЗБЕЂУЈЕ ПРИМЕНУ СТАНДАРДА И ПОСТУПАКА ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, КОЈЕ ЈЕ УСВОЈИЛО НАСТАВНО НАУЧНО-УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ. НАСТАВНО НАУЧНО-УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ ФСУ УСВОЈИЛО ЈЕ ПРАВИЛНИК О ИЗДАВАЊУ УЏБЕНИКА И ДРУГИХ ПУБЛИКАЦИЈА КОЈИ БЛИЖЕ ДЕФИНИШЕ КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, БИЛО ДА СЕ РАДИ О УЏБЕНИЦИМА КОЈЕ САСТАВЉАЈУ НАСТАВНИЦИ ФСУ, БИЛО ДА СЕ РАДИ О УЏБЕНИЦИМА КОЈИ СЕ НАБАВЉАЈУ СА ТРЖИШТА.

ФСУ ИМА ДОНЕТЕ ПРАВИЛНИКЕ ПРАВИЛНИК О ИЗДАВАЊУ УЏБЕНИКА И ДРУГИХ ПУБЛИКАЦИЈА, КОЈИ БЛИЖЕ УРЕЂУЈУ КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ, БИБЛИОТЕЧКИХ И ИНФОРМАТИЧКИХ РЕСУРСА. УЏБЕНИЦИ КОЈЕ ИЗДАЈЕ ФСУ ИМАЈУ РЕЦЕНЗИЈУ ДВА РЕЦЕНЗЕНТА, У СКЛАДУ СА ФОРМАЛИЗОВАНИМ ОБРАЗЦЕМ ЗА РЕЦЕНЗИЈУ, У КОМЕ ЈЕ, ПОРЕД ОСТАЛОГ, ДЕФИНИСАНО КОЈЕ СВЕ ЕЛЕМЕНТЕ СТРУКТУРЕ УЏБЕНИКА ТРЕБА ДА ИМА, ДА ЛИ ЈЕ ОБИМ УЏБЕНИКА УСКЛАЂЕН СА БРОЈЕМ ЧАСОВА НАСТАВЕ, А ТИМЕ И СА БРОЈЕМ ЕСПБ, А КОЈИ ЈЕ ДАТ У ПРИЛОГУ ОВОГ СТАНДАРДА.

НА ФСУ ПОСТОЈИ БИБЛИОТЕКА КОЈА ЈЕ ОПРЕМЉЕНА ПОТРЕБНИМ БРОЈЕМ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА. БИБЛИОТЕКА РАСПОЛАЖЕ СА УКУПНИМ ФОНДОМ ОД 4293 БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА. 852 МУЗИКАЛИЈА – НОТА, 804 СЕРИЈСКИХ ПУБЛИКАЦИЈА (ЧАСОПИСА), 186 ЗВУЧНИХ ГРАЂА, 54 СТРАНИХ КЊИГА, 49 УЏБЕНИКА НА СТРАНОМ ЈЕЗИКУ И 15 МОНОГРАФИЈА НА СТРАНОМ ЈЕЗИКУ. ЗА КЊИЖНИ ФОНД БИБЛИОТЕКЕ ВОДЕ СЕ ПОСЕБНЕ КЊИГЕ ИНВЕНТАРА И КАТАЛОШКА ОБРАДА ПУБЛИКАЦИЈА. КАТАЛОЗИ СУ ДОСТУПНИ КОРИСНИЦИМА КОЈИ СУ У МОГУЋНОСТИ ДА СЕ САМОСТАЛНО УПОЗНАЈУ СА БИБЛИОГРАФСКИМ ИЗВОРИМА. У ОКВИРУ БИБЛИОТЕКЕ ПОСТОЈЕ ЧИТАОНИЦА ГДЕ ИСТОВРЕМЕНО БИБЛИОТЕЧКЕ УСЛУГЕ МОЖЕ КОРИСТИТИ 8 КОРИСНИКА.

БИБЛИОТЕЧКА ДЕЛАТНОСТ РЕАЛИЗУЈЕ СЕ КРОЗ АКТИВНОСТИ ВЕЗАНЕ ЗА УЏБЕНИЧКУ ЛИТЕРАТУРУ, СЕРИЈСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ, ДИПЛОМСКЕ РАДОВЕ И МУЗИКАЛИЈЕ. У БИБЛИОТЕЦИ ЈЕ ЗАПОСЛЕНО 2 СТРУЧНА САРАДНИКА, ОД ТОГА ЈЕДАН СА ВИСОКОМ СТРУЧНОМ СПРЕМОМ ЗА БИБЛИОТЕКАРСТВО ШТО ЈЕ У СКЛАДУ СА ЕВРОПСКИМ СТАНДАРДИМА. ПОРЕД УЏБЕНИКА И СТРУЧНЕ ЛИТЕРАТУРЕ, У БИБЛИОТЕЦИ ФСУ НАЛАЗЕ СЕ И СТРУЧНИ ЧАСОПИСИ, ЛИТЕРАТУРА И МАТЕРИЈАЛИ У ЕЛЕКТРОНСКОЈ ФОРМИ, КАО И ЗАВРШНИ РАДОВИ СТУДЕНАТА.

СТРУКТУРА И ОБИМ БИБЛИОТЕЧКОГ ФОНДА СИСТЕМАТИЧНО СЕ ПРАТИ, ОЦЕЊУЈЕ И УНАПРЕЂУЈЕ. НА ПРЕДЛОГ НАСТАВНИКА ШКОЛЕ ДОНОСИ СЕ ОДЛУКА О НАБАВЦИ НОВЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА БИБЛИОТЕКУ.

НА ФСУ СУ ОБЕЗБЕЂЕНИ НЕОПХОДНИ ИНФОРМАТИЧКИ РЕСУРСИ ЗА САВЛАДАВАЊЕ ГРАДИВА: ПОТРЕБАН БРОЈ РАЧУНАРА ОДГОВАРАЈУЋЕГ КВАЛИТЕТА, ПРОЈЕКТОРИ, ШТАМПАЧИ И ДРУГА ИНФОРМАТИЧКА ОПРЕМА, ПРИСТУП ИНТЕРНЕТУ И ОСТАЛА КОМУНИКАЦИОНА ОПРЕМА. СВЕ РАЧУНАРСКЕ САЛЕ СУ УМРЕЖЕНЕ И ИМАЈУ ИНТЕРНЕТ КОНЕКЦИЈУ.

У БИБЛИОТЕЦИ СУ ЗАПОСЛЕНА 2 СТРУЧНА САРАДНИКА, ОД ТОГА ЈЕДАН СА ВИСОКОМ СТРУЧНОМ СПРЕМОМ ЗА БИБЛИОТЕКАРСТВО ШТО ЈЕ У СКЛАДУ СА ЕВРОПСКИМ СТАНДАРДИМА. БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ У БИБЛИОТЕЦИ И ПРАТЕЋИМ СЛУЖБАМА КАО И ВРСТА И НИВО ЊИХОВЕ СТРУЧНЕ СПРЕМЕ УСКЛАЂЕНИ СУ СА НАЦИОНАЛНИМ И ЕВРОПСКИМ СТАНДАРДИМА ЗА ПРУЖАЊЕ ОВЕ ВРСТЕ УСЛУГА.

КОМПЕТЕНТНОСТ И МОТИВИСАНОСТ ОСОБЉА ЗА ПОДРШКУ У БИБЛИОТЕЦИ, ЧИТАОНИЦИ И ИНФОРМАЦИОНОМ СИСТЕМУ СЕ КОНТИНУИРАНО ПРАТИ, ОЦЕЊУЈЕ И УНАПРЕЂУЈЕ.

СТУДЕНТИ СУ УПОЗНАТИ СА НАЧИНОМ РАДА БИБЛИОТЕКЕ ПРЕКО ИНФОРМАЦИЈА НА СТУДЕНТСКОМ ПОРТАЛУ. СВЕ УЧИОНИЦЕ ФСУ ОПРЕМЉЕНЕ СУ НЕОПХОДНОМ РАЧУНАРСКОМ ОПРЕМОМ (РАЧУНАРИ, ПРОЈЕКТОРИ, МРЕЖНИ ИНТЕРФЕЈС, ИНТЕРНЕТ КОНЕКЦИЈА И ДР).

ПРОСТОРИЈЕ НАМЕЊЕНЕ ЗА СМЕШТАЈ БИБЛИОТЕЧКОГ ФОНДА, АРХИВСКОГ И ОСТАЛОГ ЕЛЕКТРОНСКОГ МАТЕРИЈАЛА, А НАРОЧИТО СТУДЕНТСКЕ ЧИТАОНИЦЕ, СМЕШТЕНЕ СУ У ОДГОВАРАЈУЋЕМ ДЕЛУ ЗГРАДЕ КАКО БИ СТУДЕНТИМА, НАСТАВНОМ И НЕНАСТАВНОМ ОСОБЉУ И ОСТАЛИМ КОРИСНИЦИМА ПРУЖИЛИ АДЕКВАТНЕ УСЛОВЕ ЗА РАД.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Издавачка делатност се одвија по плану	+ +	Ограниченост просторног капацитета библиотеке и читаонице.	++
Наставни предмети добро су покривени скриптама, уџбеницима и осталом	+ +		0

литературом			
Библиотечки фонд по структури и обиму адекватан је студијским програмима	++		0
Хардвер, софтвер, телекомуникациона опрема и пратећа информатичка опрема адекватни су за извођење наставе	++		0
Запослени у библиотеци, студентској служби и финансијској служби адекватни су по броју и према свом образовању величини ФСУ	++		0
Просторни капацитети ФСУ адекватни су за извођење стидијских програма	++		0
Наставници активно укључени у продукцију наставног материјала – скрипте и уџбеници	++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање и проширивање библиотечког фонда.	++	Ограничена средства и просторни капацитети за проширење библиотечког фонда.	+ +
Још већа продукција сопствених уџбеника	+	Ограничена финансијска средства	+ +

Предлози за побољшање и планиране мере

На основу резултата SWOT анализе предлажу се следеће мере и активности за даље унапређење квалитета:

- Неопходно је издвојити финансијска средства за редовну набавку најновије и најбоље стране стручне литературе. На тај начин се помаже наставницима и сарданицима да се усавршавају и иновирају наставни процес.
- Финансијски план прилагодити новонасталим потребама одржавања и осавремењавања рачунарске опреме и информатичких система.
- С обзиром на изузетно брзе промене у друштву и привреди изазване технолошким напретком, неопходно је континуирано ажурирање и иновирање садржаја уџбеника и помоћне уџбеничке грађе.
- У циљу обезбеђења непрекидног рада и константне доступности информатичких ресурса студентима, наставном и ненаставном особљу мора се више водити рачуна о исправности информатичких ресурса. Студенти неправилним коришћењем ИТ

опреме доводе до квара. Због тога је неопходан сталан надзор како не би дошло до квара, а посебно до намерног уништавања опреме.

У даљем развоју библиотечког фонда и планирању уџбеника и литературе, посебно се усмерити на примену електронских издања. Кроз развој посебних пројеката настојати да се обезбеде најсавременија техничко-информатичка опрема.

Показатељи и прилози за стандард 9:

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3. Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Органи управљања и органи руковођења, њихове надлежности и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултета савремених уметности (ФСУ) су утврђени Статутом ФСУ у складу са Законом о високом образовању Републике Србије. Орган управљања ФСУ је Савет ФСУ, орган пословођења је декан.

Делокруг рада Савета ФСУ, а који укључује начин делегирања и избора чланова, права чланова, начин доношења одлука и овлашћења, дефинисан је Статутом а у складу са Законом о високом образовању. Исто тако, начин избора декана ФСУ, овлашћења, одговорности и делокруг рада дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању.

Продекани се бирају на предлог декана, а у складу са Статутом ФСУ, а њихова овлашћења, одговорности и компетенције дефинисани су Статутом и у складу са Законом о високом образовању. Продекан организује и координира послове у области свога делокруга, замењује декана у случају његове одсутности, обавља и друге послове које му повери декан. Продекан за наставу предузима потребне мере за благовремено организовање и уредно одржавање свих облика наставе на ФСУ, проучава проблематику која се односи на наставно-уметничко-научни рад, који је у функцији унапређења наставног рада, припрема и подноси извештај о наставном раду ФСУ, прима студенте и ангажује се на одржавању контаката са студентима у погледу организовања наставе и других активности које се организују на ФСУ. Продекан за развој планира развој студијских програма. Продекан рад планира и организује уметнички и научни рад, планира и брине о уметничкој и научној сарадњи са другим високошколским установама у земљи и иностранству, организује концерте, изложбене и позоришне активности, уметничке и научне пројекте ФСУ.

ФСУ систематски прати и оцењује организацију и управљање и предузима мере за њихово унапређење. У делокругу Савета ФСУ јесте контрола рада и резултата декана ФСУ. Савет ФСУ:

1. Доноси Статут Факултета;
2. Бира и разрешава декана факултета;
3. Доноси финансијски план;
4. Утврђује стратегију обезбеђења квалитета;
5. Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун;
6. Усваја план рада и план коришћења средстава за инвестиције;
7. Даје сагласност на одлуке о управљању имовином школе;
8. Даје сагласност на расподелу финансијских средстава;
9. Доноси одлуку о висини школарине;
10. Подноси једанпут годишње, редовни извештај о пословању оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача;
11. Доноси одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета;
12. Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет, као и о оснивању високошколских јединица изван свога седишта;
13. Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
14. Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања факултета;
15. Обавља и друге послове у складу са Законом и овим Статутом.

Седнице Савета ФСУ се одржавају редовно, и према потреби. На почетку седнице се усваја записник са претходне седнице и анализира реализација закључака са претходне седнице

Савета. Студенти чланови Савета, изабрани од стране студентског парламента, се редовно позивају и активни су у раду Савета. Састав Савета се редовно ажурира.

ФСУ систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима. Редовним анкетама студената и обрадом резултата анкета долази се до управљачких података који се користе код доношења корективних мера.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом ФСУ и као такви доступни су јавности.

Рад и деловање управљачког и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и јавности. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља оцењује се периодичким анкетама, а чији се резултати достављају Наставно-уметничко-научном већу, које закључке резултата чини доступним студентима, наставницима и ненаставном особљу.

ФСУ обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију. У књизи наставника, књизи предмета као и у прегледним приказима наставника и сарадника налазе се број наставника и сарадника, њихове компетенције и везе компетенција са предметима на којима су ангажовани.

ФСУ обезбеђује управљачком и ненаставном особљу напредовање и усавршавање у струци тако што поспешује учешће на семинарима, набавља стручну литературу и организује посете стручњака из области.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Постоји јасно дефинисана структура органа ФСУ, као и њихових надлежности, у складу са законом и Статутом.	+++	Дефинисаност и доступност услова за напредовање ненаставног особља	+
Организациона структура у форми организационе шеме дефинише структуру управљања ФСУ	++	Мали број запослених у администрацији	+
Савет у делу своје надлежности контролише и оцењује рад органа управљања	++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

--	--	--	--

Предлози за побољшање и планиране мере

Уочене слабости везане за квалитет ненаставног особља могу се отклонити следећим мерама:

- Проналажење најбољег решења за корективне мере у случају неоствареног нивоа квалитета. Законом нису предвиђене мере, односно нису детаљно разрађене мере санкција за непостизање траженог нивоа квалитета. Радници који редовно долазе на посао, извршавају своје обавезе не могу да се санкционишу иако квалитет њиховог рада није на дефинисаном нивоу.
- Установити стратегију континуираног усавршавања и образовања ненаставног особља, као и разраду едукативних садржаја.
- Искористити могућности Ерасмус мобилности за развој компетенција ненаставног и управљачког особља у смислу њиховог дубљег упознавања са процедурама рада и добрим праксама иностраних високошколских установа.

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

ФСУ поседује капацитете потребне за извођење наставе, који обухватају рачунарске, и друге учионице, атеље, библиотеку са читаоницом, изложбене просторе и друге просторе који су неопходни за обављање своје делатности.

Целокупни простор налази се у улици Светозара Милетића 12 у Београду. У приземљу се налази амфитеатар (176м²) радионице и магацински простори укупне површине (884м²). На првом спрату налази се управа ФСУ и атељеи студената мастер студија укупне површине (637м²). На другом спрату налазе се сликарски атељеи, студио дизајна, слушаонице и раунарске улионце, фотолaborаторија и радионице укупне површине (915м²). На трећем спрату налази се амфитеатар 2, сликарски атељеи, студио глуме, вежбаовице, слушаонице и радионице укупне површине (1010м²).

ФСУ од опреме поседује 15 пројектора, 1 графоскоп, 1 епидијаскоп, као и фото опрему која се користи у фото лабораторији и фото студију. Студенти дизајна располажу са 100 рачунара, 20 штампача, 5 скенера, 2 фотокопир апарата, 6 дигиталних фотоапарата и 10 аналогних.

ФСУ испуњава све стандарде које је прописало Министарство просвете у погледу просторних капацитета у односу на број студената на свим студијским програмима који се проводе у установи. Међутим, и поред тога по преузимању ФСУ од стране ITS, ФСУ је додатно проширио своје капацитете, просторима које је добио на коришћење од компанија LINK group и ComTrade. Нови простори су, такође, савремено опремљен, са великим бројем елемената информатичке опреме.

Факултет и студентима и запосленим обезбеђује неометан приступ информацијама у електронском облику, као и информационам технологијама. Ово се посебно чини путем Студентског портала.

Студетни и особље студијског програма Дизајн на располагању имају пет рачунарских учионица са 100 рачунара. Факултет, такође, поседује и раличиту другу техничку опрему, као што је ВР опрема, пројектори, штампачи, скенери и сл, која је сва доступна, како особљу, тако и свим студентима. Систему ком припада и ФСУ, поседује различиту додатну опрему, као што је, рецимо, 3Д штампач, што је, такође, доступно запосленим и студентима Факултета.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТ И	
Просторни капацитети одговарају броју студената према захтевима НАТ	++	Део опреме који је потребно заменити новом.	-
Техничка опрема адекватна је броју студената	+++		0

Техничка опрема адекватна је студијском програму	+		0
Рачунарска опрема адекватна је броју студената	+++		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Набавка нове опреме у складу са напретком технологије	+	Брзо застаревање опреме	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Предлог мера и активности везаних за стандард произлазе из уочених недостатака.

- Развијати и унапређивати систем информационах технологија: набавити специфичне компјутерске програме и пратећу опрему (рачунарску и електронску) за наставу.
- Интезивирати активности на обезбеђењу додатних финансијских средстава и донација у циљу осавремењивања постојеће и повећања капацитета опреме.
- Наставити са континуираним праћењем и унапређењем просторних и техничких капацитета, као и укупне опремљености Факултета за неометано одвијање наставног, уметничког и научног рада, а према највишим стандардима и постављеним захтевима студијских програма и зацртаних циљева.
- Интезивирати рад на покретању факултетске галерије, као и позоришне сцене намењене јавним извођењима.
- Кроз развој стручних пројеката настојати да се обезбеди (макар у извесном степену) најсавременија информационо-технолошка опрема, чиме би се отворила врата даљем проширењу изградње капацитета за специфична знања и вештине будућности, која би могла бити делом нових образовних модула или студијских програма.

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

СТУДЕНТСКИ ПАРЛАМЕНТ, ЧИЈИ СЕ ИЗБОРИ РЕДОВНО ОДРЖАВАЈУ СВАКЕ ГОДИНЕ, У АПРИЛУ МЕСЕЦУ, БИРА ТРИ СТУДЕНТА ОД КОЈИХ ЈЕ ЈЕДАН ЧЛАН САВЕТА ФСУ, ЈЕДАН СТУДЕНТ ЧЛАН КОМИСИЈЕ ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА ФСУ, И ЈЕДАН СТУДЕНТ КОЈИ СЕ ПОЗИВАЈУ НА СЕДНИЦЕ НАСТАВНО НАУЧНО-УМЕТНИЧКОГ ВЕЋА У СЛУЧАЈЕВИМА ПРЕДВИЂЕНИМ ЗАКОНОМ О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ. ФСУ ПОДСТИЧЕ И ОМОГУЋАВА ПРОСТОРНЕ И ДРУГЕ УСЛОВЕ ЗА РАД СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА, КАО И УЧЕШЋЕ ПРЕДСТАВНИКА СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА ФСУ У ПАРЛАМЕНТУ УНИВЕРЗИТЕТА ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ.

ПРЕДСТАВНИЦИ СТУДЕНАТА СУ РЕДОВНО ПРИСУТНИ И АКТИВНИ НА СВИМ СЕДНИЦАМА САВЕТА ФСУ, КАО И У РАДУ КОМИСИЈЕ ЗА КВАЛИТЕТ. ПОТПУНО РАВНОПРАВНО СА ОСТАЛИМ ЧЛАНОВИМА САВЕТА ФСУ И КОМИСИЈЕ ЗА КВАЛИТЕТ ФСУ УЧЕСТВУЈУ У ОЦЕНИ СТАЊА НА ФСУ, ДИСКУСИЈИ, ДОНОШЕЊУ ОДЛУКА. ТАКОЂЕ, КАО ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ ЗА КВАЛИТЕТ УЧЕСТВУЈУ У ИЗРАДИ ИЗВЕШТАЈА О САМОВРЕДНОВАЊУ, ПРАЋЕЊУ, ОЦЕНИ И УНАПРЕЂЕЊУ КВАЛИТЕТА. МЕНАџМЕНТ ФСУ ОМОГУЋАВА СТУДЕНТИМА ДА ИЗНОСЕ СВОЈА МИШЉЕЊА И ПРЕДЛОГЕ О КВАЛИТЕТУ СТУДИЈА И ПРОБЛЕМЕ СА КОЈИМА СЕ СУСРЕЂУ У РАДУ. ИСТО ТАКО, ПРЕКО СВОЈИХ ПРЕДСТАВНИКА У СТУДЕНТСКОМ ПАРЛАМЕНТУ, СТУДЕНТИ ДАЈУ СВОЈА МИШЉЕЊА И ПРЕДЛОГЕ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА СТУДИРАЊА НА ФСУ.

СТУДЕНТИ ФСУ КОРИСТЕ И ЗВАНИЧНЕ СТРАНИЦЕ ФСУ НА ДРУШТВЕНИМ МРЕЖАМА НА КОЈИМА СЕ МОГУ НАћи СТАВОВИ И МИШЉЕЊА О ФСУ И НАСТАВНИЦИМА ФСУ. ПРЕДСТАВНИКЕ СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА ФСУ УКЉУЧУЈЕ И У ПРОТОКОЛАРНЕ АКТИВНОСТИ: ПРИЈЕМ НОВЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ СТУДЕНАТА, ПРОМОЦИЈА СТУДЕНАТА КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ СТУДИЈЕ, ПРОСЛАВА ДАНА ФСУ, ИТД.

ОБАВЕЗАН ЕЛЕМЕНАТ У ПРОЦЕСУ САМОВРЕДНОВАЊА ЈЕ АНКЕТА КОЈОМ СЕ ИСПИТУЈУ СТАВОВИ И МИШЉЕЊА СТУДЕНАТА О ПИТАЊИМА ИЗ СВИХ ОБЛАСТИ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА ФСУ. АНКЕТА САДРЖИ ПИТАЊА КОЈИМА СЕ ВРЕДНУЈЕ ПЕДАГОШКИ РАД НАСТАВНИКА И ПИТАЊА КОЈИМА СЕ ВРЕДНУЈЕ КВАЛИТЕТ САМОГ ПРЕДМЕТА И НАСТАВЕ. РЕЗУЛТАТИ АНКЕТЕ СУ ДЕО ИЗВЕШТАЈА О САМОВРЕДНОВАЊУ И ДОСТУПНИ СУ ЈАВНОСТИ.

СТУДЕНТИ ФСУ ПРЕКО СВОЈИХ ПРЕДСТАВНИКА У СТУДЕНТСКОМ ПАРЛАМЕНТУ, КОЈЕ БИРАЈУ У САВЕТ ФСУ, КОМИСИЈУ ЗА КВАЛИТЕТ И У НАСТАВНО НАУЧНО-УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ ФСУ, КАО И КРОЗ СТАВОВЕ И ОЦЕНЕ КОЈЕ ИЗНОСЕ У АНКЕТАМА, ИЛИ ИЗНОСЕ У РАЗГОВОРУ СА МЕНАџМЕНТОМ ФСУ, ИЛИ МЕЉОВИМА, БИЛО СТУДЕНТСКОЈ СЛУЖБИ, БИЛО НАСТАВНИЦИМА, УТИЧУ НА РАЗВОЈ И ЕВАЛУАЦИЈУ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА. НА ПРИМЕР, ПРЕДЛОЗИ СТУДЕНАТА У АНКЕТАМА ДА ЖЕЛЕ ВИШЕ ПРАКТИЧНОГ РАДА У НЕКИМ ПРЕДМЕТИМА, АНАЛИЗИРАЈУ СЕ НА НАСТАВНОМ НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФСУ, НА ОСНОВУ ЧЕГА СУ НЕКИ ПРЕДМЕТИ ДОГРАЂИВАНИ.

СТУДЕНТИ СЕ РЕДОВНО ИНФОРМИШУ (ЕЛЕКТРОНСКА ПОШТА, СТУДЕНТСКИ ПОРТАЛ, САЈТ ИТД.) О СВИМ АКТИВНОСТИМА НА ФСУ И ПОДСТИЧУ НА ДАВАЊЕ

ПРЕДЛОГА И МИШЉЕЊА О КВАЛИТЕТУ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА И НАЧИНИМА ОЦЕЊИВАЊА. КАДА СЕ О ТИМ ПИТАЊИМА РАСПРАВЉА НА НАСТАВНО НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ, ПРЕДСТАВНИЦИ СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА СЕ РЕДОВНО ОБАВЕШТАВАЈУ О ДНЕВНОМ РЕДУ, ДОБИЈАЈУ МАТЕРИЈАЛЕ И ПОЗИВАЈУ НА СЕДНИЦЕ.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТ И	
Представници студентског парламента учествују у раду Комисије за квалитет ФСУ	++	Смањење броја студената који раде студентске анкете	+ +
Представници студентског парламента учествују у раду Савета и Наставно-уметничко-научног већа ФСУ	+ + +	Изабрани представници Студентског парламента се не одазивају увек у потпуном броју на седнице тела у које су бирани или на које су позвани	+
Студенти учествују у анкетама и одговарају на сва питања (педагошки квалитети наставника и рад установе)	+ +	Студенти, посебно старијих година, се у мањем проценту одазивају попуњавању анкете +	+
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Повећање броја студената који раде студентске анкете	++	Незаинтересованост студената да учествују у анкетирању.	-
Успостављање интензивније комуникације са представницима студената.	+ + +		

Предлози за побољшање и планиране мере

Предлог мера и активности везаних за стандард произлазе из уочених недостатака. Пре свега, студенти нису довољно мотивисани да са пажњом и озбиљношћу приступају перманентном развоју система квалитета. Студенти нису довољно свесни да имају водећу улогу умногим стандардима квалитета. Због тога ће Факултет предузимати више корективних мера:

- Повећати број представника студената у Комисији за обезбеђење квалитета са студентом са докторских студија;

- Студенти, чланови Комисије не знају довољно о квалитету тако да ће Факултет у наредној школској години организовати најмање два збора студената, где ће чланови Комисије објашњавати студентима шта се све подразумева под термином *студенти су партнери*. Објашњаваће им се и којим све активностима они обезбеђују своје учешће у развоју квалитета;
- Факултет ће разрадити процедуре за активније и посвећеније учешће студената у процесу интерне контроле квалитета;
- Развити методе и поступке доласка до још подробнијих информација о мишљењу студената поводом специфичних аспеката обезбеђења квалитета;
- Организовати активности којима би се подстакла мотивисаност студената да интензивније учествују у процесима контроле, обезбеђења и унапређења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13.1 Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

На ФСУ се континуирано и систематски прикупљају потребне информације о обезбеђењу квалитета и врше периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета. ФСУ има организациону структуру обезбеђења квалитета који чине систематско и континуирано праћење и периодична провера квалитета свих делатности. Правилником за обезбеђење квалитета дефинисане су мере и поступци које изводе сви субјекти обезбеђења квалитета, водећи рачуна о стандардима и поступцима за сваку област чији се квалитет прати и контролише.

Континуирано праћење квалитета у свим областима врши се организовањем анкета и упитника запослених, бивших и садашњих студената и послодаваца. Условне и инфраструктуру за реализацију ових активности обезбеђује Управа ФСУ, а у њима учествују сви запослени. Поред тога сви субјекти континуирано прате ниво квалитета у свим областима и о уоченим недостацима обавештавају Комисију за обезбеђење квалитета и остале субјекте ФСУ. Сваке три године на ФСУ се врши периодична провера квалитета свих делатности. Процес самовредновања ФСУ координира и прати Комисија за обезбеђење квалитета.

На ФСУ су створени и континуирано се унапређују услови и инфраструктура за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања. Прикупљање и обрада свих података врши се помоћу Информационог Система ФСУ. У поступку израде извештаја о самовредновању Комисији за обезбеђење квалитета су доступни сви ресурси и документи ФСУ, као и помоћ менаџмента ФСУ.

Редовно се планира прикупљање повратних информација од послодаваца бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Прикупљају се и информације о искуствима студената који су завршили студије на ФСУ. ФСУ обавештава своје студенте о могућности запошљавања и понудама које на тај и друге начине добија посредством Центра за развој каријере.

Посредством интернета прикупљају се подаци о квалитету наставног процеса и других активности у страним високошколским установама и врше поређења са достигнутим нивоом квалитета на ФСУ. Посебно се обраћа пажња на тзв. добру праксу са тежњом да се таква преузима и прилагођава праксама ФСУ.

На ФСУ се редовно обавља периодично самовредновање. Самовредновање на ФСУ се спроводи најмање једном у три године, како то Закон о високом образовању захтева. ФСУ самовредновање види као прилику да оцени квалитет свога рада у складу са постављеним циљевима, као и да планира наредне мере и активности за њихово остваривање. У сваком самовредновању се полазило од стратегије квалитета ФСУ. У самовредновању се обавезно узимају у обзир резултати анкетања студената.

ФСУ са резултатима самовредновања упознаје наставнике и сараднике на седницама Наставно-уметничко-научног већа. Осим тога, извештај о самовредновању се налази на порталу документација, који је доступан свим запосленима на ФСУ.

Студенти се са резултатима самовредновања упознају преко својих чланова Комисије за квалитет, који су, уједно, и чланови Студентског парламента, а који их и бира у Комисију.

Комисији за акредитацију и проверу квалитета су достављени извештаји о самовредновању, тако што су подношени уз документацију за захтев за акредитацију установе и нових студијских програма. При изради новог извештаја о самовредновању користе се и информације из претходног извештаја.

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета је постигнут редовним радом Комисије за обезбеђење квалитета и редовним извештавањем.	++ +	Недовољна спремност послодаваца, да учествују у информисању факултета о компетенцијама и знањима наших студената.	+ +
Постоји комплетна инфраструктура за систематско праћење и обезбеђење квалитета	++ +	Препреке у виду пословне политике и праксе различитих компанија, које подразумевају забрану дељења информација о својим запосленим.	+ +
ФСУ редовно прикупља повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената кроз извештаје и препоруке послодаваца код којих су дипломирани студенти запослени, као и кроз праћење даљег напредовања и усавршавања.	+		0
Континуирано се прати развој политика квалитета на другим домаћим и иностраним универзитетима, у циљу усаглашавања и усвајања примера добре праксе.	++	.	0
Подаци о квалитету се прикупљају за сваки семестар у коме се изводи настава, посебно за сваки студијски програм и на крају сваке академске године, те се постиже периодичност процеса прикупљања података о квалитету	++ +		0
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Прикупљање информација о компетенцијама студената од послодаваца	+	Недовољно редован контакт са Националном службом за запошљавање	+
<p>Предлози за побољшање и планиране мере</p> <p>Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Факултет треба да настави и да се максимално ангажује на сталном праћењу обезбеђивања и контроле квалитета. • Потребне су сталне иновације којима ће се усавршити метод прикупљања и обраде података. • Факултет треба да се максимално ангажује на унапређењу система за добијање информација од што већег броја послодаваца о квалитету студијског програма.. 			
<p>Показатељи и прилози за стандард 14:</p> <p>Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.</p>			

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Опис тренутне ситуације

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акредитована студијска програма докторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеном уписном квотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећег студијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима санајвишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљеним наставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничког образовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни документ којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.

Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноистраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ

Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.
- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.
- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

Међународни научноистраживачки пројекти:

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачким пројектима.

- Проф. др Драган Ђаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).
- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-SВHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

Планирано ангажовање на пројектима

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијама и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, планирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

а) Уметност у дигиталном окружењу

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквиру свог деловања. Циљ пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторijума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу

поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирали као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апаратуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика рецепијената. (Координатор: Александра Паладин)

в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укусу и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефекте друштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комунологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком, Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап ипанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плуралином применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије,

социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг*, али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М. Филиповић)

НАУЧНИ СКУПОВИ

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

Научни скупови у земљи

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Вукадиновић, Маја
2	Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност	Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019)	Милосављевић, Ангелина
3	Југословенска идеја у/о музици	Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019.	Паладин, Александра
4	22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности	Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019.	Паладин, Александра
5	Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац	Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019.	Требјешанин, Жарко
6	Годишњи скуп Естетичког друштва Србије	Естетичко друштво Србије, мај 2019.	Ћаловић, Драган

7	Филозофија медија: медији и усамљеност	Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини	Ћаловић, Драган
8	Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела	Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019.	Ћирић, Биљана

Научни скупови у иностранству

Р. бр.	Назив скупа	Организатор	Презиме, име истраживача
1.	Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог – традиција као инспирација	Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019.	Паладин, Александра
2.	<i>The MUSIC study results</i>	ESC Congress 2019, Париз, август 2019.	Паладин, Александра
3.	“Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019”	Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), “Atelier jeunes chercheurs/médiateurs”	Перовић, Софија
4.	Годишњи естетички конгрес	Светско естетичко друштво	Ћаловић, Драган
5.	NAWA	Aleksandras Stulginskis University, Lithuania	Ћаловић, Драган
6.	Језик, култура, комуникација	Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019.	Ћирић, Биљана

САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА

Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, оствариваће се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским

установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

Програми сарадње са иностраним научноистраживачким установама

Као део Универзитета „Привредна академија“ из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и са Казакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургунова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА

У наредном периоду планирано је публикавање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

Р.бр.	Презиме, име	Назив рада	Категорија
1.	Милосављевић, Ангелина	Уметничка теорија 16. Века – монографија	M12
2.	Милосављевић, Ангелина	Lucrezia Borgia Weddings - монографија	M12
3.	Ћирић, Биљана	Етички и политички аспекти емиграције у <i>Еквиноцију</i> Ива Војновића	M14
4.	Ћирић, Биљана	Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама <i>Драги тата</i> Милене Богавац и <i>Брод за лутке</i> Милене марковић	M14
5.	Илић, Милена	Employee Training and Development in	M14

		Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија	
6.	Илић, Милена	Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија	M14
7.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with hypertension; 15-year experience of the MUSIC study</i>	M21
8.	Паладин, Александра	<i>15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results</i>	M21
9.	Паладин, Александра	<i>Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina</i>	M21
10.	Вуксановић, Јасмина	Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области	M22
11.	Илић, Милена	Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents	M22
12.	Ћаловић, Драган	Educative Media: Education for Agriculture	M23
13.	Милосављевић, Ангелина	Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16 th -Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019.	M24
14.	Паладин, Александра	Музика – симбол Радио Београда	M24
15.	Стефановић, Тадија	Спомен обележја краља Александра Карађорђевића	M24
16.	Стефановић, Тадија	Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века	M33
17.	Дојчиновић, Урош	Методологија научно-уметничког истраживачког рада у	M42

		области хуманистичких наука - монографија	
18.	Дојчиновић, Урош	<i>Гитара у Срба: од првих века-</i> монографија	M42
19.	Дојчиновић, Урош	<i>Јосиф Шлезингер и његови савременици – српски гитаристи 19. века</i> - монографија	M42
20.	Петровић, Миомир	Митопоеике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија	M42
21.	Стефановић, Тадија	Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија	M42
22.	Томић, Ирина	Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија	M42
23.	Ћаловић, Драган	Теорија нових медија - монографија	M42
24.	Вукадиновић, Маја	Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа	M51
25.	Вукадиновић, Маја	Утицај интернета на савремено новинарство	M51
26.	Паладин, Александра	Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике?	M51
27.	Стефановић, Тадија	Карактерологија српске међуратне архитектуре	M51
28.	Стефановић, Тадија	Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија	M51
29.	Ћаловић, Драган	Уметност у хуманистичком кључу	M51
30.	Ћаловић, Драган	Уметност Хермана Нича	M51
31.	Илић, Милена	Женско предузетништво у информационим технологијама	M51
32.	Покорни, Славко	21. међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52

33.	Покорни, Славко	8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија ОТЕХ – 2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник	M52
34.	Илић, Милена	Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења	M53
35.	Илић, Милена	Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“	M53
36.	Илић, Милена	Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса	M53
37.	Илић, Милена	Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници	M53
38.	Илић, Милена	Специфичност управљања људским ресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа	M53
39.	Паладин, Александра	Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности	M63
40.	Ћаловић, Драган	Новинарство за мир	-
41.	Ћаловић, Драган	Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама	-
42.	Вукадиновић, Маја	Примењени медији - скрипта	-
43.	Паладин, Александра	Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник	-
44.	Покорни, Славко	Основи примењених истраживања - скрипта	-

ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка

Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Вујић, Милош	Владимир Величковић	<i>Умјетник као митолог</i>	17.12.2018.
2.	Димитријевић Дејановић, Наташа	Владимир Величковић	<i>Метафора зидног записа- аморфна стања или материјалне конфигурације</i>	12.09.2017.

3.	Здравковић, Драган	Владимир Величковић	<i>Стање хибернације</i>	17.12.2018.
4.	Магделинић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Портрет као визуелна комуникација</i>	21.05.2018.
5.	Прушевић Дулић, Мерсиха	Владимир Величковић	<i>Отисци традиције</i>	12.09.2017.

Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности

Р.бр.	Кандидат	Ментор	Назив теме	Датум одбране
1.	Врето, Мелиса	Слободан Трајковић	<i>Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже</i>	03.07.2018
2.	Диздаревић, Абаз	Слободан Трајковић	<i>Диригована стварност: трагови људског опстанка</i>	03.07.2018
3.	Јочић, Владимир	Владимир Величковић	<i>Динамика тела</i>	22.02.2019
4.	Караило, Дино	Слободан Трајковић	<i>Социјални конструкционизам и савремена умјетност</i>	03.07.2018
5.	Кастрати, Хаши	Бранислав Секулић	<i>Преображај нађене форме</i>	03.07.2018.
6.	Келеува, Јелена	Саша Филиповић	<i>Присуство тишине</i>	12.10.2018
7.	Мандић, Ана	Зоран Тодовић	<i>Клупко нити као персонификација судбине</i>	13.07.2016
8.	Николић, Небојша	Владимир Величковић	<i>Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а</i>	22.02.2019
9.	Симанић, Никола	Владимир	<i>Вибрација невидљивих</i>	12.10.2018

		Величковић	<i>фреквенција</i>	
10.	Хамзагић, Азра	Слободан Трајковић	<i>Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације</i>	03.07.2018.

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи	Д	Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања	50
2.	Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања	Д	Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање	10-30

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

Циљеви, захтеви и очекивања

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефинисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је

увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементирани у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усвојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцењивању уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

Анализа слабости и повољних елемената

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирао и квантитативно оценила следеће елементе:

Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.	+++	Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд).	-
Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија.	+++		

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње.	+++	Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље.	-

Процена спремности за извођење докторских студија

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу.	+++	Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу. Претежна усмереност наставника на развој националних референци.	- - -

МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.	++	Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада.	--
Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија.	+++		

Процена уметничких способности и вештина студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија.	+++	Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама.	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој планира на Факултету.	+++	Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених финансијских средстава.	--

Анализа политике уписа

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима.	+++	Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије.	+	Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило	-

		смањеној потреби за докторима уметности у земљи.	
--	--	--	--

Процена праћења напредовања студената

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија.	+++	Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни одредитељи њиховог напредовања.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија.	+	Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање.	-

Процена подстицања напретка наставника

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процедуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима.	+++	Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд).	--
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	

Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте.	+++	Развој незаинтересованости за даље усавршавање.	-
---	-----	---	---

Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката

ПРЕДНОСТИ		СЛАБОСТИ	
Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум.	+++	Недовољна видљивост ових радова.	-
МОГУЋНОСТИ		ОПАСНОСТИ	
Даљи рад на повећању транспарентности.	+++	Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података.	-

Предлози за побољшање и планиране мере

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

Показатељи и прилози за стандард 15:

Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

Табела 15.2. Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...)

Табела 15.3. Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

Прилог 15.1 Правилник докторских студија

Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије

Прилог 15.3 Правилник о раду докторске школе

Прилог 15.4 Правилник о избору ментора

Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.



**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ
КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ
УМЕТНОСТИ**



Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник
комисије



Доц. Петар Станојловић, члан



Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан



Тијана Поповић, члан



Косара Ивош, члан

