

ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Други годишњи научни скуп Факултета савремених уметности

Проблем интерпретације

Београд, 27. новембар 2021. године

Поштовани,

са задовољством Вас обавештавамо да ће новембра ове године Факултет савремених уметности у Београду организовати Други годишњи научни скуп са темом Проблем интерпретације. Научни скуп одржаће се **27. новембра 2021. године**. У намери да у складу са покретањем годишњег научног скупа допринесемо проблематизовању тема у области хуманистичких наука и уметничких и медијских пракси, позивамо све заинтересоване да пријаве своја саопштења и узму учешће у раду Годишњег скупа Факултета савремених уметности, који је ове године посвећен **Проблему интерпретације**.

Интерпретирати једно уметничко дело или медијски / културни садржај значи одговорити на схватања, осећања и активности која у додиру са овим препознајемо, доживљавамо или остварујемо, те даље, преточити овај одговор у смислени језички исказ (уп. Барет, 2000). Једно уметничко дело, увек је експресивног порекла и резултат ауторског израза, те у том смислу, за разлику од дела природе, оно је увек у вези са нечим (уп. Данто, 1981). Отуда нас ова дела *позивају* да у њима откријемо / препознамо одређена значења, поруке или осећања. Ипак, изразити осећања или мисли које остварујемо у додиру са делом, значи језички артикулисати различите, често фрагментарне садржаје, осећаје и сложене доживљаје, који иако могу бити прожети или у извесној мери повезани са нашим искуством, ипак долазе из једне издвојене сфере, утичући притом, на наше виђење и доживљај света. Интерпретирати, у том смислу, значи и успоставити смислену везу између онога што опажамо и доживљавамо у сусрету са једним делом и нашег искуства, наших доживљаја, претпоставки, осећања, схватања која смо проживели / развили у сусрету са другим делима али и свакодневним животним околностима. Или, према речима Ричарда Рортија, читање текстова, процес је њиховог сагледавања у односу на друге текстове, аспирације, знања и претпоставке (уп. Рорти, 1992). И како животне околности нису окамењене, како се наша искуства стално мењају, то и позиција са које приступамо једном делу никада није иста. То значи да је и успостављање смислене везе са делом, и њено предочавање не само другима (уп. Барет, 2000) већ и нама самима, пред сталним изазовима.

Интерпретирати једно уметничко дело или један медијски / културни садржај подразумева претпоставку да се у додиру са њима може доћи до одређених значења, односно да се у том сусрету могу реализовати одређени доживљаји, који су управо успостављањем ове везе иницирани. Ова схватања, претпоставке, доживљаји могу бити она која је сам

аутор/ка намеравао/ла да изазове, но они могу бити остварени и потпуно независно од полазних интенција које су водиле стварању дела. Питање које се овде поставља јесте да ли су та значења, односно доживљаји, до којих се дошло у сусрету са делом, а без ограничавања оквира које је аутор/ка намеравао/ла да постави, заиста значења или аутентичан доживљај тог дела? У покушају да одговоримо на ово питање можемо уочити две централне линије у разумевању интерпретације. На једној страни налазе се присталице интенционализма, сматрајући да намере које су водиле стварању дела одређују његову интерпретацију. Супротно овоме, наилазимо на схватање да уметничко дело продукује значења независно од основне интенције аутора / ауторке, односно да је његова интерпретација условљена позицијама са којих му приступамо. И мада су интелектуална кретања у различитим периодима била склонија да једном или другом приступу дају предност, реч је о дилеми која нас у различитим нијансираним сагледавањима овог проблема изнова позива на његово промишљање, при чему је наше одређење према овом питању тек почетни корак у расветљавању проблема интерпретације.

Имајући у виду сталну актуелност као и значај постављеног проблема, Програмски одбор Другог годишњег научног скупа Факултета савремених уметности, поставио је проблем интерпретације као централни оквир овогодишњег заједничког промишљања и теоријског преиспитивања, дефинишући, но не ограничавајући се нужно на, следеће тематске целине:

- Приступи у интерпретацији уметничког дела
- Проблем интерпретације и историјски контекст
- Интерпретација у култури
- Методолошке претпоставке интерпретативног поступка
- Валоризација интерпретативних ставова
- Критика интерпретације
- Интерпретација у визуелним уметностима
- Интерпретација у драмским и перформативним уметностима
- Интерпретација у књижевности (проблем интерпретације поетског, романеског и драмског текста)
- Интерпретација у музици
- Интерпретација и фокализација (фокализатор, спољашња и унутрашња фокализација)
- Интерпретација културних пракси
- Интерпретација медијских садржаја (аналогни медији, дигитални медији, друштвене мреже)
- Интерпретација научно-теоријских приступа
- Проблем интерпретације и интертекстуалност
- Проблем интерпретације и образовање
- Интерпретација и уметничка публика (уметник, дело, тржиште)
- Проблем интерпретације и доминантни друштвени фокуси (дигитализација, трансхуманизам, очување животне средине, профитабилност и сл.)

ПРЕДВИЂЕНЕ СЕСИЈЕ

- Научнотеоријска излагања
- Уметничко-стручна излагања
- Студентска сесија

На основу одабраних пристиглих радова биће приређена научна монографија на енглеском језику, као и зборник радова и књига сажетака који ће укључити све прихваћене радове.

Радни језици скупа: српски, енглески, језици Региона.

Рок за достављање пријава је 1. октобар 2021. године.

КОТИЗАЦИЈА за учешће на скупу износи 1500 РСД.

Котизацију је потребно уплатити најкасније до 15.11.2021. године, на следећи рачун:

Универзитет Привредна академија у Новом Саду
Факултет савремених уметности, Београд
ул. Светозара Милетића 12
11000 Београд

Бр. жиро-рачуна у Еуробанци: 250-1430000015150-74

Очекујемо Вас и радујемо се размени идеја и размишљања на Факултету савремених уметности.

За све додатне информације можете се обратити организаторима скупа на имејл адресу:
naucniskup@fsu.edu.rs

У Београду, септембар 2021.

Програмски одбор скупа