



САН – Образложење теме – Душица Филиповић

Зашто сањамо и шта та имагинарна ноћна путовања могу да кажу о нама самима – питање је које вековима заокупља обичног човека, али и научнике, психологе и тумаче снова.

Сигмунд Фројд, отац психоанализе, веровао је да су снови „царски друм” који нам указује на наше потиснуте жеље. Данас многи истраживачи тајни сна верују да су снови инспирисани актуелним дневним збивањима.

Има, међутим, и оних који су уверени да су снови, у суштини, насумице поређане слике кроз које се „тетура” и настоји да их се отресе људски мозак.

И док научници настоје да продру у мистерију снова, људи не престају да буду фасцинирани својим чудним и често застрашујућим светом снова. Притом, постоји права армија аналитичара и тумача снова који тврде да могу да вам помогну да их разумете.

Међутим, ништа на свету није тако лажно и пуно меког мрака као баш твој сан, твоја „мала смрт”. Ако те превари и заспиш, изгубићеш реалан живот, приказ јаких догађаја. И то је незаменљиво.

Спаваш ли више, више ћеш изгубити. Од „мале смрти” ка великој, твоје ће бити више приближено.

Спавање је „мала смрт” јер си искључен из спољашњег. Ако заспиш – киша, смех, цвет или читав свет остаће ти ван домашаја.

ФСУ те позива да и ове године учествујеш на Великом конкурс за средњошколце креативце. Тема је САН – сан као згуснута универзална лепота живљења, као виђење невидљивог, као понављање непоновљивог, као надопуна јаве и оскудног живота. Њим се говори као што се говори и постоји, као што се постоји и брани од превелике надируће снаге ишчезнућа.

Сан је место где надреално постаје реално, где оживљавају митска и фантастична бића, где се сусрећу прошлост, садашњост и будућност.

На Великом ФСУ конкурсy за средњoшколце креативце 2023. године ученици ће се такмичити у шест категорија: Цртеж, Слика, Дизајн, Фотографија, Мултимедијални рад и Креативни текст.

ЦРТЕЖ

Ауторски рад у коме доминира цртачки израз изведен у свим цртачким техникама на дводимензионалној површини или у 3Д простору – црно-бели цртежи, цртежи у боји, линеарни или тонски, класичне или дигиталне и комбиноване технике цртања.

СЛИКА

Ауторски рад у коме доминира сликарски израз, реализован у свим сликарским техникама – акварел, темпера, акрил, мозаик, колаж, стритарт, комбиноване технике.

ДИЗАЈН

Графички дизајн, модни дизајн, индустријски дизајн, дизајн ентеријера, дизајн амбалаже, илустрација, архитектура – класични или дигитални цртежи.

ФОТОГРАФИЈА

Све врсте уметничких фотографија, црно-беле или у боји, аналогне или дигиталне, фото-колажи, фото-монтаже.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ РАД

Видео-радови, клипови, гифови, снимљени перформанси, инсталације, интерактивна/концептуална/дигитална уметност, лендарт, бодиарт, кинетичка уметност.

КРЕАТИВНИ ТЕКСТ

ПОЕЗИЈА (један аутор, највише три песме), **ПРОЗА** (кратка прича, есеј, репортажа, извештај, креативни новинарски текст), **ДРАМСКИ ТЕКСТ** (сценарио, монодрама, дуодрама), **ХИБРИДНИ ЖАНРОВИ** (креативно жанровско „искакање” из класичних литерарних образаца, авангардни приступ теми / када су у питању и форма и садржај).

Пропозиције за категорије: Слика, Цртеж, Дизајн, Фотографија, Мултимедијални рад

Радове у електронској форми – фотографије, видео-радове, гифове, снимљене перформансе, дигиталне цртеже и слике, као и фотографије цртежа, слика или инсталација потребно је доставити у електронској форми путем платформе за пријаву и постављање (аплоад) радова на сајту Факултета савремених уметности.

Сви радови морају садржати следеће податке:

име и презиме ученика, име и презиме ментора (уколико је рад рађен под менторством), назив школе, телефон ученика и/или ментора и категорију за коју конкурише.

Радови без ових података неће се узети у разматрање.

Сваки учесник може да пошаље на конкурс највише три рада.

Фотографије радова, скениране радове и дигиталне радове потребно је сачувати у резолуцији од 300 dpi, у JPG формату, дужа страна 15 cm.

Видео-радови могу трајати до 3 минута и 30 секунди.

Фајлове обавезно именовати на следећи начин:

име и презиме – назив школе – назив рада – категорија
(нпр. ПЕТАР ПЕТРОВИЋ – ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН – ЛЕТО – ФОТОГРАФИЈА).

Дигиталне радове одштампати на папиру А4 формата, фотографије израдити на фото-папиру формата А4. Цртеже, слике, инсталације и принтове дигиталних радова потребно је доставити и у оригиналу на адресу Факултета савремених уметности, Светозара Милетића 12, 11 000 Београд.

Оригиналне радове и принтове слати адекватно запаковане да се не оштете у транспорту.

Сваки рад треба да буде потписан. На полеђини рада треба да напишете: име и презиме, име и презиме ментора ако је рад настао под менторством, назив школе у коју идете и разред, свој контакт телефон и контакт телефон ментора уколико га имате, као и своју имејл-адресу.

Особа за контакт: мр Ружица Бајић Синкевић, ruzica.bajic@fsu.edu.rs

Пропозиције за категорију Креативни текст:

Један ученик се може такмичити само у једној категорији коју одабере, док литерарна секција једне школе може послати збирку радова из највише две категорије – уз обавезно менторско образложење збирке, које улази у састав збирке.

Радови се шаљу у електронској форми, Times New Roman, фонт 12.

Особа за контакт: др Душица Филиповић, dusica.filipovic@fsu.edu.rs

Конкурс је отворен до **28. 4. 2023.**

О квалитету радова одлучиће стручни жири у следећем саставу: један истакнути уметник, један историчар уметности, гимназијски професор књижевности и професори Факултета савремених уметности.

КЛАУЗУЛА О ОДРИЦАЊУ ОД ОДГОВОРНОСТИ

Организатор завршне изложбе ће пружити максималан напор при организацији, реализацији и остваривању безбедности изложбе и изложених радова, али се одриче било какве одговорности у случају оштећења или крађе. Расписивач и спроводилац конкурса нису одговорни за евентуално кршење права интелектуалне својине код трећих лица.