JELENA KELEUVA

PRISUSTVO TIŠINE

galerija FSU

galerija FSU

SAVET GALERIJE:
Biljana Velinović, FSU
Vojislav Klačar, FSU
Đorđe Stanojević, FSU
Božidar Plazinić, spoljni član
Dragana Stevanović, spoljni član

Beograd, decembar 2021

KUSTOS GALERIJE:
Irina Tomić

Tišina je shvaćena kao opšti pojam, ali i pojam vizuelnih umetnosti koji svoja uporišta nalazi u filozofiji, psihologiji, književnosti, epistemologiji. Univerzalnost pojma tišine omogućava njegovo tematizovanje u diskursima fotografije kao umetnosti, kao i svim vizuelnim umetnostima, ali i u muzici, arhitekturi i književnosti. Posebna pažnja posvećena je fenomenu tišine kao prisustva u različitim vrstama prostora. U radu se „konkretizuje" i razmatra kao činilac nevidljivi mentalni prostor autora kao, preduslov njegovog umetničkog stvaranja, ali i u realnim okvirima, vizuelno dostupnim posmatraču u prostoru instalacije, kada se njena uloga u realizaciji vizuelnog narativa menja i kada svoju funkciju preuzima iz jezika kao osnovnog sredstva komunikacije, uz prilagođavanje specifičnim izražajnim sredstvima fotografije kao umetnosti. Istraživanja govora umetnika u prvom licu temelje se na psihološkim studijama i teorijama savremene umetnosti, ali i proživljenim iskustvima savremenih umetnika koji ideju i koncept sublimiraju u proces kao umetnički iskaz.

Komunikacija na relaciji umetnik - umetničko delo – posmatrač shvaćena je kao podsticaj posmatrača na razmišljanje o sopstvenom identitetu. Fotografija je razmatrana kao vizuelni medij s dvostrukom ulogom u govoru umetnika u prvom licu. Kao artefakt ona najpre materijalizuje i prezentuje proces govora umetnika kao višeslojni sadržaj, a potom u direktnom kontaktu s posmatračem inicira novi proces - komunikaciju fotografije s recipijentom u novom realnom izložbenom prostoru i uticaj fotografije na posmatrača. Po rečima Rolana Barta, to je „treće značenje" fotografije. Iz razmatranja pojmova tišine, fotografije i govora umetnika u prvom licu izvodi se zaključak o značaju umetnosti i fotografije kao umetnosti u čovekovom vazdašnjem pokušaju razumevanja života i smrti, trajanja i prolaznosti, i sugeriše dominacija duhovnog nad fizičkim.

galerija FSU

galerija FSU

galerija
FSU

galerija
FSU

Jelena Keleuva je rođena u Beogradu 1983. godine. Diplomirala je fotografiju na Akademiji Lepih Umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Radeta Nikolića. Master studije završila je na Filološkom fakultetu 2018. godine. Doktorske studije slikarstva u klasi profesora mr Saše Filipovića upisala je 2013. godine, a tezu je odbranila 2021. godine.

Osim samostalnih izložbi, izlagala je na više grupnih. Dobitnik je nagrade ALU za najbolju fotografiju 2014. godine.

Autor je fotografija za brojne sajtove i publikovana izdanja (izbor): Kompletna edicija od 10 knjiga notnih zapisa narodnih pesama iz raznih regiona Srbije i Balkana autora Ljubiše Pavkovića, fotografije za CD Beogradskog jazz trio u izdanju PGP-RTS-a, fotografije za monografiju "Časni Krst" u Surčinu, fotografije za CD „Egzotični zvuci Japana" Uroša Dojčinovića.

Tokom 2008. i 2009. godine radila je kao urednik fotografije u Pančevac presu. U zvanju asistenta radila je na Računarskom Fakultetu (2013-2015). U zvanju nastavnik veština predavala je na ITS-u (2015 - 2018). Od 2018. godine radi kao asitent na FSU-u.

galerija
FSU

galerija
FSU