# SRBOSLAV ILIĆ: ZAVET
# NIKOLA ŠINDIK: SMRČA

## PEVAČI PRIČA

galerija FSU

galerija FSU

SAVET GALERIJE:
Biljana Velinović, FSU
Vojislav Klačar, FSU
Đorđe Stanojević, FSU
Božidar Plazinić, spoljni član
Dragana Stevanović, spoljni član

KUSTOS GALERIJE:
Irina Tomić

Beograd, novembar 2023..

# PEVAČI PRIČA

Kultura se neprestano menja, ali nije svaka kultura kulturna i pevači priča su tu da nam pomognu u toj analizi, ali samo ako želimo da ih čujemo...

U današnjoj Srbiji pozicija umetnosti i umetnika ponajviše podseća na Splav Meduze. Umetnost i njeni stvaraoci skrajnuti su na začelje kolone ljudskih potreba. Umetnici, prepušteni sami sebi, izolovani, označeni su kao višak u poređenju sa neproduhovljenim, neobrazovanim, nepismenim influenserima, čije objave sa radošću dočekuje milionska publika. Više nisu bitni ni Kafka, ni Borhes, ni Momčilo Nastasijević, ni Borislav Pekić, jer za razumevanje njihove retorike potrebno je previše "dragocenog" vremena današnjeg brzog načina života. Priče koje sluša većina su otrovne i štetne, ali kao takve su pokazatelj potpune degradacije vrednosti društva.

Ipak, srećom po nas, koji smo u manjini, ima onih tvrdoglavih pripovedača koji ostavljaju vredne zabeleške kroz svoj umetnički rad, koji će ostati potonjim generacijama. Neće biti lako onima koji dolaze, a da su željni umetnosti i razumevanja jezika ličnih manifesta, jer ono što je našim generacijama poznato i ono što nas održava jeste znanje kroz neprestano učenje, čitanje, promišljanje zasnovano na višegodišnjem radu.

Pevanje priča vrlo je smelo u ovom trenutku, jer su pevači osuđeni na društvene mreže, na kojima cenzure vrše potpuni diletanti, koji ne razlikuju vrhunska umetnička dela od pornografije.

Ovom izložbom borimo se za autentične priče, oštre kritike društva i sveta, ali i za sofisticirani humor. Pevači priča, koji pevaju u ovo tmurno vreme, koje pripada staroindijskoj Kali jugi i u kome je svaka vrednost izvrnuta naglavačke, oni su ti koje treba sagledati i saslušati. Oni nam ostavljaju nit kako bi i mi mogli da nađemo put u sopstvenom lavirintu i lavirintu sveta. Da nije bilo ovakvih pevača priča kroz istoriju i da njihovo pevanje nije poštovano, danas ne bismo imali ni Vede, ni Ramajanu, ni Mahabharatu, ni grčku mitologiju i filozofiju, ni srpsku narodnu pesmu, skasku, basnu...

Publika i mlade generacije su umnogome zatrovani medijskim manipulativnim smećem (što bi Nikola Šindik rekao: "Horda zabludelih selebritija") potiskujući prave vrednosti. Umetnost kao put duhovnog usavršavanja, ali i obznanjivanja istina i pravih vrednosti zadaje bol površnim ljudima. U narodu se pripoveda: "Prvo skoči, pa reci hop!", ali nema više skokova, već samo odjekuje hop, hop, hop..., jer za svaki skok treba uložiti napor, steći iskustvo i znanje.

Publika danas često i ne zna da gleda, da čita ono što je napisano na umetničkim delima. Mnogo je lakše svesti sve na polupraznu dosetku, instant znanje, dajdžest života, jer... ko ima vremena da čita, da uči celog života? Od svih prečica, odabrana je najgora: površnost u svemu. Uostalom, ko uopšte i danas zna šta je klokotrizam, ko je Sioran, ili šta su sve promišljali jedan Vitgenštajn ili Stanislav Lem?! ...znaju  samo "dokoličari" koji se zanimaju za književnost, filozofiju, umetnost... današnje "izgubljene duše"...

Znamo li kuda smo krenuli? Kuda bezglavo srljamo? ... Nemamo pojma, uglavnom.

Ljudi jure, poput muva zunzaraju... kuda?

Niko da stane, da se osvrne i sagleda SADA i OVDE... Kada bi samo sleteli na trenutak... da čuju priču našeg doba, možda bi im bilo jasnije da zunzaranje nije put, već gubitak dragocenog vremena...Umeju li ljudi danas da žive? Uglavnom ne ... naučili su samo da preživljavaju i životare...

Dva pevača priča – dva umetnika... treba ih saslušati. Kao istinski pevači priča, oni daju sebe u celosti, a za uzvrat ne traže ništa izuzev da ih saslušamo/sagledamo...

Irina Tomić

SRBOSLAV ILIĆ

Rođen je u Bijeljini 02.08.1955. godine. Završio Fakultret političkih nauka. Studirao teologiju.
Radni vek proveo u
Jugoslovenskom Aerotransportu.
Počeo da slika 1993. godine. Teme su, od biblijskih i religioznih priča, preko narodnih pesama i istorijskih događaja.

Samostalne izložbe (izbor):
Prosvetina galerija, Beograd, 2001.
**Možda spava**, Galerija Etnografskog muzeja, Beograd, 2013.
**Nojeva barka**, Nacionalna galerija, Beograd, 2017.
**Vavilon novi**, Etnografski muzej u Beogradu, Manakova kuća, 2017.

Grupne izložbe (izbor):
**Zvona Metohije za oktobar**, Ruski dom, Beograd, 2010.
**19 Beogradska mini-art scena**, Galerija Singidunum, Beograd, 2012.
**Šesnaesto bijenale naivne i marginalne umetnosti**, Jagodina, 2013.
**20. Beogradska mini-art scena**, Galerija Singidunum, Beograd, 2013.

NIKOLA ŠINDIK

Rođen 1958. godine u Zemunu, Srbija. Književnik i multimedijalni likovni umetnik. Član ULUS-a i UKS.
Potpredsednik Umetničkog saveta ULUS-a u dva mandata. Član Suda časti ULUS-a u jednom mandatu
Urednik pratećih programa Međunarodnih susreta pisaca UKS 2007 - 2010

Izložbe (izbor):
**Koje ubio Bambija?** (sa Milenkom Mihajlovićem), Srećna galerija SKC, Beograd 19976.
**Tri Šindika teraju inat**, Srećna galerija, SKC Beograd, 1998.
**Pesme bez reči**, Galerija ULUS, Knez Mihailova, Beograd, 2001.
**Ko sam ja?**, Galerija Cirkus, SKC Beograd, 2002.
**Papirkamenmakaze**, Galerija Stara kapetanija, Zemun, 2004,.
**Otvaranja** (autorski projekat), Galerija Stara kapetanija, Zemun, 2006.
**Srpska knjiga živih** (autorski projekat), Braila, Rumunija, 2007.
**Budni snovi besani dnevnici** (autorski projekat), DK Studentski grad, Beograd, 2007.
**Slikovni rečnik** (autorski projekat), Galerija Ikar, Zemun 2008.
**Dvosmernost** (autorski projekat), Galerija Ikar, Zemun 2009.
**Lice stvari** (autorski projekat), Galerija Ikar, Zemun 2010.
**Tango solo**, Galerija Stara kapetanija, Zemun, 2010.
**Sećanja.Snovi. Privižanja.** (Sa Milenkom Mihajlovićem i Slobodanom Bokom Kostadinovskim), Galerija ULUS, Beograd, 2015.
**Plaštanica** (autorski projekat), Galerija Progres, Beograd 2016.

Knjige:
**Papirkamenmakaze**, Plato, Beograd, 2004.
**Knjiga otvaranja**, SKD Zora Knin-Beograd, 2006.
**No pasaran**, Gradac, Raška, 2009.

https://sr.wikipedia.org/Никола_Шиндик