

Digitalna multimedija: Prikaz i percepcija

Kolektivna izložba nastavnika i saradnika ITS-a

galerija
FSU



ITS INFORMATION
TECHNOLOGY
SCHOOL
VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA IT
POWERED BY  COMTRADE |  linkgroup

Vanja Stanković, Isidora Simić, Predrag Paunović,
Marko Nikolić, Ana Stanković, Snježana Torbica
Prvulj, Zorana Radosavljević, Maja Radulović
Petrović, Jovana Tošić

Impresum

Digitalna multimedija: Prikaz i percepcija, Kolektivna izložba nastavnika i saradnika ITS-a
Urednik
Snježana Torbica Prvulj

Kustos
Irina Tomic

Izdavači
Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu
Visoka škola strukovnih studija za informacione tehnologije – ITS, Beograd
www.fsu.edu.rs
www.its.edu.rs

Biblioteka: CNIR

Lektura
LINKgroup

Štamparija
Štamparija „Akademija”, Beograd

Tiraž
50 komada

Dizajn korica
LINKgroup

Godina izdanja
2023

ISBN-978-86-87175-39-6

Uvod za katalog druge kolektivne izložbe radova nastavnika i saradnika ITS-a

U srcu digitalne ere, kada se svet oko nas brzo menja i kada tehnologija postaje sveprisutna, ni umetnost i dizajn ne zaostaju. Sa ponosom vam predstavljamo drugu kolektivnu izložbu radova nastavnika i saradnika ITS-a pod nazivom „Digitalna multimedija: Prikaz i percepcija”. Ova izložba, koja se održava u Galeriji FSU u periodu od 3. do 13. oktobra 2023. godine, predstavlja spoj tradicionalnih i digitalnih tehnika u umetničkoj praksi.

Vanja Stanković, Isidora Simić, Predrag Paunović, Marko Nikolić, Ana Stanković, Snježana Torbica Prvulj, Zorana Radosavljević, Maja Radulović Petrović i Jovana Tošić, kao predstavnici nastavnog kadra ITS-a, donose nam svoje vizije i interpretacije digitalne multimedije. Kroz njihove radove posetioci će imati priliku da se upuste u svet digitalne foto-montaže, da se dive detaljima rendera i prezentacijama idejnih arhitektonskih projekata, kao i da uživaju u lepoti digitalne grafike.

Ova izložba nije samo prikaz veština i talenta naših nastavnika već i svedočanstvo o tome kako se granice umetnosti šire i prilagođavaju novim tehnologijama. U svakom delu možete osetiti strast, posvećenost i želju za inovacijama. „Digitalna multimedija: Prikaz i percepcija” je prilika da se upustimo u razmišljanje o tome kako percipiramo svet oko sebe kroz digitalni medij, kako tehnologija utiče na našu percepciju stvarnosti i kako umetnici koriste te alate da bi stvorili dela koja nas inspirišu, provociraju i teraju na razmišljanje.

Pozivamo vas da zajedno sa nama uronite u fascinantni svet digitalne umetnosti i otkrijete nove dimenzije percepcije stvarnosti kroz radove naših talentovanih nastavnika i saradnika. Dobro došli!

Urednica kataloga, dr Snježana Torbica Prvulj, profesor

Vanja Stanković

Breaking News



Rad je reminiscencija minulog vremena u kome su vesti razmenjivane putem telefonskog aparata. Vremenski tok postojanja i tehnološki razvoj ovog uređaja i danas nosi tu konotaciju novosti koja se prenosi, primenom ovih uređaja. Tematika rada bazirana je na značaju uređaja poput telefonskog aparata, nekada i sada, i značaja razmene vesti koje se prenose. Odabir postavke i tehnička komponenta izvedbe rada sugerise sada već antiknu komponentu i istorijski prizvuk jednog vremena u kojem je vid statične komunikacije koja se odvijala putem telefona označavala važnost razmene informacija, novosti i esencije samog vremena u kojem je postojao kao takav. Veza rada i predmeta Primljeni računarski dizajn istaknuta je telefonskim aparatom, koji je preteča današnjeg mobilnog telefona, kao i programa i aplikacija koje su nam danas na raspolaganju i našu svakodnevicu oplemenjuju nekim novim važnim vestima.

Isidora Simić

Absinthium

Video rad Absinthium umetnice Isidore Simić, nastajao je u sklopu serije radova Ultra carnem - Beyond the flash u formi dokumentovanog performansa. On se svrstava pod korpus istraživanja telesnosti, njenih zahteva, limita i paradoksa. Umetnica preispituje šta znači boraviti u telu, održavati ga vitalnim uprkos izazovima pred koje je postavljeno, opirati se njegovim porivima i, naposljetku, platiti njegove namete. Kroz svoj rad ona nastoji da ogoli narative u koje su tela diskurzivno umetnuta, isprati putanju konkretne materije kroz apstraktne, često kontradiktorne kontekste, iskoristi sopstveno, bilo kroz stvaranje simboličkih spomenika, bilo neposredno, da ispriča priče koje su stare koliko i vreme ali zaboravljene u prvoj prilici. Ukoliko telo posmatramo kao jedinu kuću koja nam je ostala nakon što su globalne ekonomske i nastupajuće ekološke katastrofe pripretille prinudnim (i permanentnim) iseljenjem iz domova naših predaka, onda i umetnost Isidore Simić možemo da posmatramo kroz prizmu svojevrsnog novog intimizma.

Njeno telo je njena poslednja adresa, oklop koji je štiti od spoljašnjeg sveta, ali i teret čije je nošenje čini ranjivom.



Predrag Paunović

Contrapunct



Kaligrafski crtež “Contrapunct” autora Predraga Paunovića, kombinacija je tradicionalnog ručnog pisanja i digitalne postprodukcije, nastao u seriji radova pri pokušaju da kreira novi “Ćirilični brzopis”. Kao u srednjovekovnoj kaligrafiji, polazna tačka je ručno ispisani tekst trskom i bajcem na papiru, zatim skeniran i obrađen u Photoshop laboratoriji. Istovremeno, topli razigrani “Ćirilični brzopis” iznenađujuće dobro sinergetski vizuelno komunicira sa hladnom disciplinovanom severnoevropskom “Gotikom”. Ovakva mogućnost sinteze skroz suprotavljenih sadržaja i tehnika u kompaktnu harmoničnu celinu na nekoliko nivoa, nameće preispitivanje da li ubrzani razvoj tehnologije i novih medija, nužno postaje protivnik, ili možda dobar saveznik evolucije ljudskih ideja, mašte i kreativnosti.

Marko Nikolić

Ponovo na filmu

„Ponovo na filmu” predstavlja povratak autora na medijum analogne filmske negativ trake i ujedno i samih subjekata koji su na fotografijama. Izloženo je deset fotografija koje obuhvataju teme portreta, pejzaža i detalja.

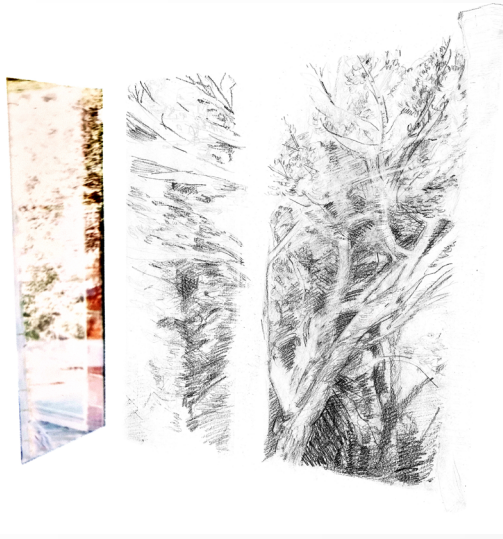
Fotografije su zabeležene na srednjem (120) i malom (135) formatu sa više različitih analognih fotoaparata. Prepoznavanje formata je lako jer je zadržana originalna proporcija negativa—kvadrat za srednji format i pravougaonik (3:2) za mali format. Takođe je zadržan i originalni kolorit samih filmova (boja ili crno-belo). Nakon razvijanja negativa on je digitalizovan skeniranjem. Time su se dobile digitalne kopije fotografija koje su prošle kroz dalju obradu u digitalnom domenu. Krajnji proizvod je digitalni print.

Pored osećaja nostalgije, upotreba filmske trake daje specifičan senzibilitet koji nije svojstven digitalnim fotoaparatom i omogućava u većoj meri prisutnost slučajnosti kreiranja slike kako zbog samih hemijskih procesa koji prate film, tako i zbog stanja (stare) foto opreme koja je korišćena. Digitalizovanje negativa pruža najbolje iskorišćenje zabeleženih informacija kao i fleksibilnost za dovršavanje autorove vizije. Na taj način ostvaruje se idealan spoj analogne i digitalne tehnologije.



Ana Stanković

Iznutra



Autor na ovim radovima stavlja motive prirode u arhitektonski okvir prozorskih otvora, koji su maksimalno sveđeni ili ponekad prikazani kao negativan prostor, belina. Kombinuje crtež sa fotografskim izrazom, tradicionalne crtačke tehnike sa digitalnim alatima, ističući tako jasno da se one međusobno ne sukobljavaju, niti isključuju, već naprotiv dopunjuju u njenom izrazu. Neuobičajen ugao, rakurs, naglašena perspektiva, dodatno pojačavaju dinamiku i odnos enterijera sa eksterijerom, uvlačeći tako posmatrača u scenu, a ustvari ga time - izvlačeći napolje. Kao da malo proširuje kadar sa glavnog motiva na širi kontekst, hvatajući pomalo i kulise i samo po neke odabrane scenske rekvizite enterijera koji učestvuju u samom prizoru, kao što su draperije, odrazi i senke. Na ovaj način vraća akcenat sa glavnog motiva prirode na kontekst, tačan ugao posmatranja, kreativnu selektivnost i samim tim nazad, na samog posmatrača i njegovu ulogu i tako na neki način povezuje motiv, scenu sa onim ko je percipira. Kao kada pod nekim posebnim uglom i okolnostima ugledamo neku interesantnu pojavu i poželimo da podelimo to sa osobom do sebe, postavljajući je u istu tačku gledanja, nameštajući joj glavu, usmeravajući pogled, ovde, autor na sličan način poziva gledaoca u jedan privatni prostor, u svoju sobu, svoju stolicu, da pogleda stvari iz njenog ugla.

Snježana Torbica Prvulj

Zima Voda Led

“Zima Voda Led” predstavlja nastavak serije “One” koju autorka specifično fokusira na element vode u drugačijim uslovima prirode (prethodna serija je bila posvećena elementu vatre). Ženski princip koji je oličen u ženskoj figuri u svojoj repetitiji dobija na jačini i snazi kako bi naglasila svoju sveprisutnost u prirodi. Tehnikom foto-montaže digitalne fotografije, autorka stvara nadrealni svet koji pobuđuje emocije kod posmatrača.



Zorana Radosavljević

Imagination

Realnost ne doživljavamo svi na isti način, a kreativnost je često put koji otvara nove vidike. Na taj način mi maštom nadovezujemo nove elemente, povezujemo ideje i pojmove i u kombinaciji sa ličnom percepcijom sveta kreiramo novu stvarnost koja kroz umetnički izraz dobija svoju formu.

Rad Imagination predstavlja ilustrovanu ideju da našu stvarnost ne čini samo realnost kakva je data, već i ono što mi od nje napravimo.

Stvari su takve kakve su, a posmatrač je taj koji im dodeljuje ili pak oduzima značenje.



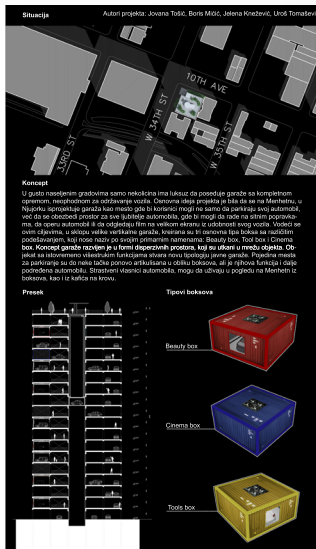
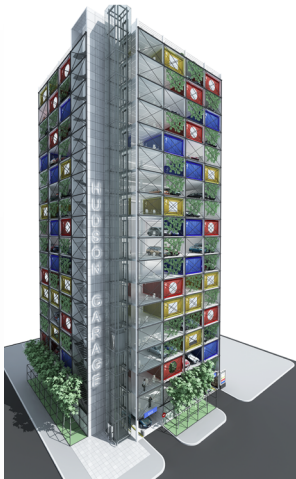
Maja Radulović Petrović

Grad u vodi

Kroz četiri digitalne fotografije umetnik priča priču na sebi svojstven način. Gradska arhitektura i vodeni kanali Venecije stvaraju igru svetlosti i senke koja je bila veoma inspirativna. Rani jutarnji časovi preferirani su trenuci na izloženim fotografijama, jer tada svetlo daje posebno magičnu atmosferu gradu. Ritam, ravnoteža, repeticija su principi komponovanja na svim fotografijama, dok elementi kompozicije boja, svetlost, prostor i valer ovu seriju slika spajaju u jednu vizuelnu celinu.



BOX Konkurs Poor but beautiful
za idejno rešenje garaže na Menhetnu
PLUG-IN



Jovana Tošić

Box Plug-in

Box Plug-in je arhitektonski projekat idejnog rešenja garaže na Menhetnu, za konkurs Poor but beautiful. Osnovna ideja projekta je bila da se na Menhetnu isprojektuje garaža kao mesto gde bi korisnici mogli ne samo da parkiraju svoj automobil, već da se obezbedi prostor za sve ljubitelje automobila, gde bi mogli da rade na sitnim popravkama, da operu automobil ili da odgledaju film na velikom ekranu iz udobnosti svog vozila. Vodeći se ovim ciljevima, u sklopu velike vertikalne garaže, kreirana su tri osnovna tipa boksa koji nose naziv po svojim primarnim namenama: Beauty box, Tool box i Cinema box. Koncept garaže razvijen je u formi disperzivnih prostora, koji su utkani u mrežu objekta. Objekat sa istovremeno višestrukim funkcijama stvara novu tipologiju javne garaže. Pojedina mesta za parkiranje su do neke tačke ponovo artikulisanu u obliku boksova, ali je njihova funkcija i dalje podređena automobilu.



cip



