



ITHS INFORMATION
TECHNOLOGY
HIGH SCHOOL
SREDNJA ŠKOLA ZA INFORMACIONE TEHNOLOGIJE
POWERED BY COMTRADE | linkgroup



**STUDENTSKA
GALERIJA**

IZLOŽBA RADOVA UČENIKA ITHS-a 2026

Studentska galerija Fakulteta savremenih umetnosti
Svetozara Miletića 12, Stari grad

12-23. mart 2026.

its

Impresum

IZLOŽBA RADOVA UČENIKA ITHS-A 2026

Urednik

Tanja Gligorijević

Savet Galerije FSU: Biljana Velinović, Đorđe Stanojević, Vojislav Klačar,

Dragana Stevanović

(spoljni član) i Božidar Plazinić (spoljni član).

Kustos Galerije FSU: Irina Tomić

Izdavač

Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Fakultet savremenih
umetnosti u Beogradu

www.fsu.edu.rs

Biblioteka: CNIR

Lektura

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija“, Beograd

Tiraž

50 komada

Godina izdanja

2026

ISBN-978-86-87175-71-6

RADOVI UČENIKA ITHS-A

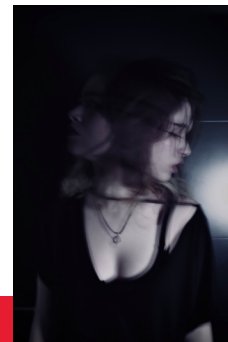
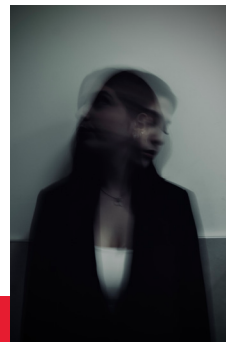
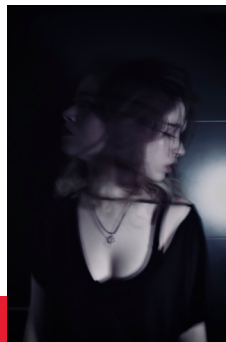
Fragmentacija bivanja

Fotografija, video

Aleksandra Mamuzić

Mentor: Tanja Gligorijević

Rad istražuje raspad jedinstvenog identiteta kroz podelu tela na više prisutih, ali neusklađenih verzija istog subjekta. Figura nije množina likova, već jedno biće rascepljeno u vremenu i svesti.



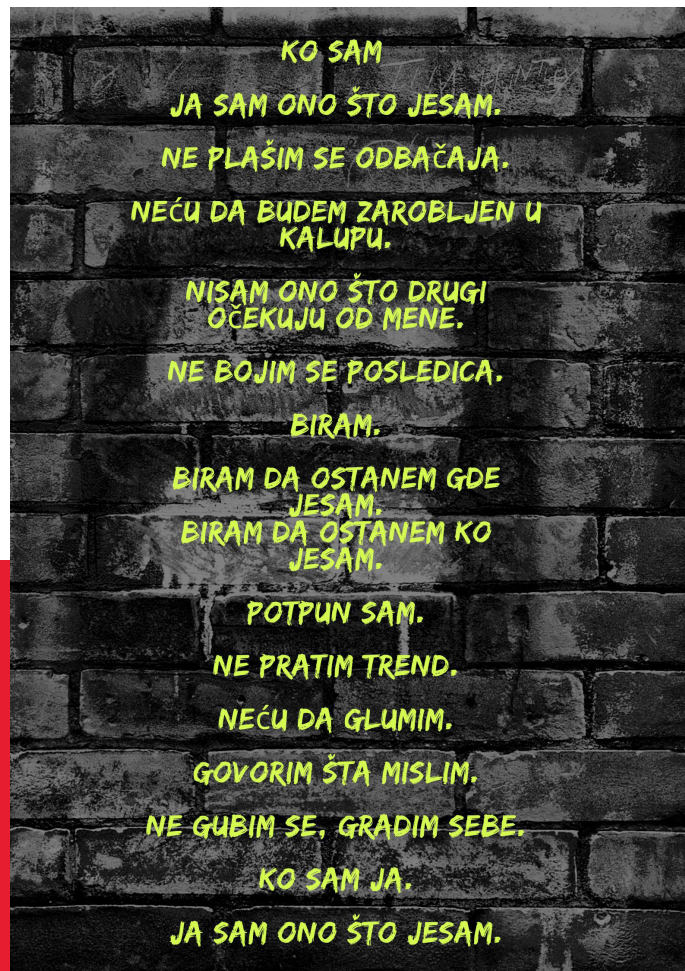
Manifest

Print

Aleksa Popović

Mentor: Tanja Gligorijević

Ja sam ono što jesam. Ja prihvatam samog sebe za ono što jesam. Svi želimo da budemo prihvaćeni zato što se plašimo odbačaja. Ja se ne stavljam u kalup sa onima koji se plaše odbačaja. Jedan se mora ne plašiti smrti da se ne bi plašio da bude drugačiji. Nismo slabi zbog toga, tako smo programirani, imate li ijednu grešku, nepopravljiva je u očima drugih.



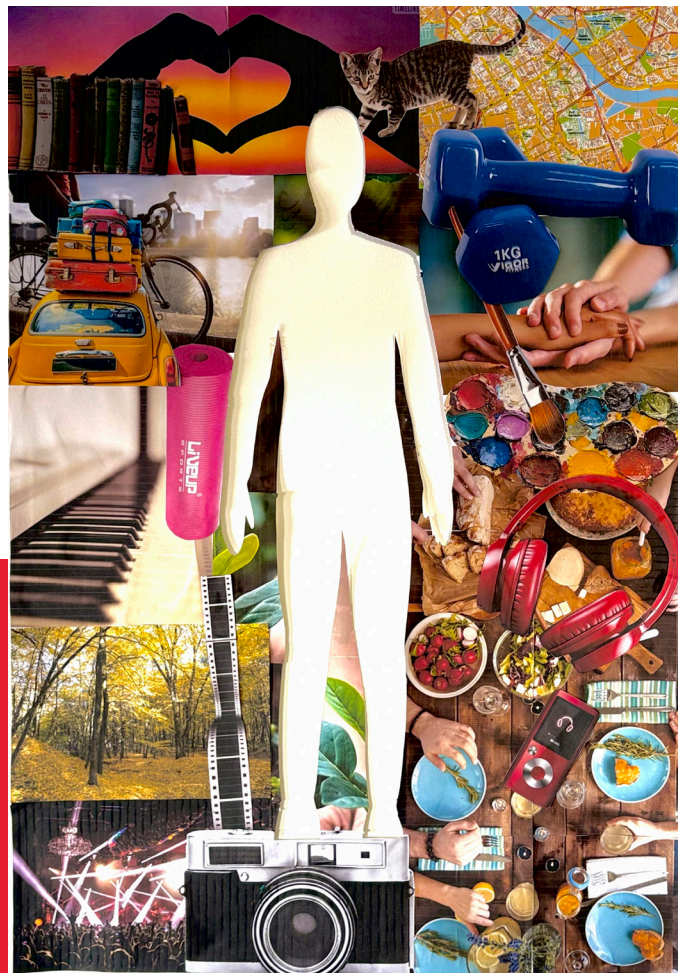
Fragmenti identiteta

Kolaž

Daša Anđelković

Mentor: Tanja Gligorijević

Identitet nije unapred definisana celina, već proces koji nastaje kroz iskustva, interese i okruženje u kome živimo. Prazna silueta u centru predstavlja prostor identiteta koji se neprestano oblikuje uticajima spoljašnjeg sveta.



Vidim te, to nisam ja

Instalacija, fotografija

Magdalena Majstorović
Mentor: Tanja Gligorijević

- „U jednom trenutku više ne znam da li gledam sebe ili nekog ko želim da budem. Borim se protiv površnosti, gde sam, ko sam. Sve što vidim, obrisati mogu. Da li želim? Ne znam...Vidim te, da li to zaista nisam ja...“



Izraz

Plakat, logo

Tara Ratković

Mentor: Tanja Gligorijević

Identitet ovde nije statična slika, već dinamičan kolaž iskustva. Iz napukle siluete subjekta izranjaju simboli vizuelne kulture, film, fotografija i umetnost-sugerišući da smo sačinjeni od onoga što posmatramo i stvaramo. Pukotine na portretu nisu znak slabosti već prostor kroz koji prodiru kreativnost i autentičnost.



Untold, Who am I, I am lost, I am Myself

Digitalni crteži

Katarina Todorović

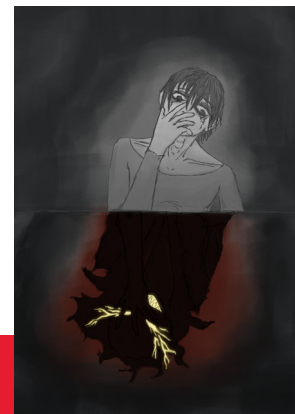
Mentor: Tanja Gligorijević

Untold – Svaka osoba nosi priče koje nisu ispričane. Likovi i senke u pozadini predstavljaju te mračne, nevidljive strane koje oblikuju ono što jesmo, tragove identiteta koji ponekad nestaju ili se gube.

Who am I? – Unutrašnja borba između sopstvenog „ja“ i senke koja nas pritiska da se uklopimo. Ovaj rad istražuje kako pritisak okoline može stvoriti zlo u nama, dok istovremeno tragamo za svojim pravim identitetom.

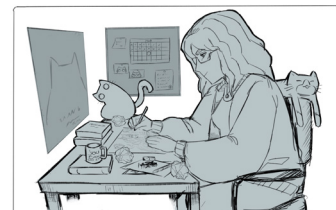
I am lost – Suočavanje sa sobom i sopstvenim izborima. Ova slika pokazuje transformaciju osobe koja se prepustila pritisku i izgubila svoj identitet, ostavljajući samo senku onoga što je nekada bila, dok mračne boje naglašavaju tragove bola i izgubljenosti.

I am Myself – Proslava autentičnosti i slobode biti ono što jesi. Uprkos osuđivanju i pritisku okoline, lik ostaje veran sebi, sjaji svojom jedinstvenošću i identitetom koji je samo njen



Self-expression, Osećaj izgubljenosti

Digitalni crtež



Anastasija Petković
Mentor: Tanja Gligorijević

Ovi radovi predstavljaju emocionalni klatno mladalačkog identiteta: od snažne potrebe za glasnim samoizražavanjem do tihih, fragilnih momenata u kojima se sopstvo gubi u spostvenim lavirintima.



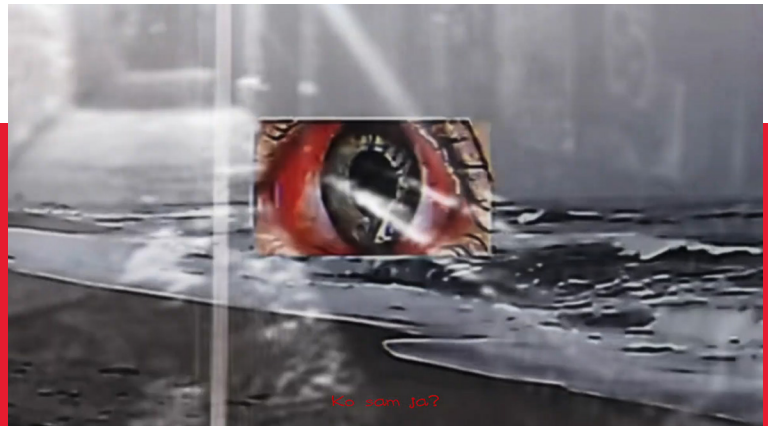
Identitet

Film

Đina Marić

Mentor: Tanja Gligorijević

Prikaz realne situacije gde čineći mnogo za „pogrešnu,, osobu gubimo sebe. Film prikazuje trenutak kada iluzija subjekta konačno puca i vraća je u realnost.



Ma sam ja?

Rad u toku-Ja, Ista ja, druga svetlost, Gradim sebe, deo po deo, Izaberi svoj Plakat, logo

Strahinja Milićević

Mentor: Tanja Gligorijević

Plakat 1: "Rad u toku: Ja" - znaci da je osoba u procesu rada svog pravog identiteta.

Plakat 2: "Ista ja, Druga svetlost". Sa plave strane je devojčica, izgubljena i nesigurna šta je ona. Sa zelene strane je svetla silueta. Predstavlja pravi identitet. Identitet koja devojka traži."

Plakat 3: "Gradim sebe, deo po deo." - Sama rečenica kaže. Osoba se sama sebe pravi, koristeći delove (drži kosu da stavi na svojoj glavi, samo treba da pronađe oči i usta :D)

Plakat 4: "Izaberi svoj put" slično kao prva. Osoba je u centru i ima razne puteve (smerove) da izabere. Koji put izabere, tu mu počinje pravi identitet.



Rekli smo pusti

Film

Matija Bogićević

Mentor: Tanja Gligorijević

Rekli smo pusti

“Rekli smo pusti” je mini film od jednog minuta i 30 sekundi kao pilot verzija filma koji se snima. Radnja se desava na Novom Beogradu u bloku 28 na jednoj klupici u parku gde se i pojavljuje glavni lik Miki. Miki u prvoj sceni raskida sa devojkom i

Prica sa ortakom njegovim Badzom. Miki je u tuzi sto je raskinuo sa devojkom

I sa time zapocinje da pije. Badza dolazi i raspituje oko svog ortaka i brine se

Sto je toliko Miki tuzan. On mu se ispoveda i Badza mu daje savet i motivacioni govor.

Pilot film je snimljen za ljude koji se osecaju izgubljeno

Posle raskida sa osobom koju su izgubili i mala poruka

Za ljude koji prolaze kroz depresiju i prevenciju suicida.



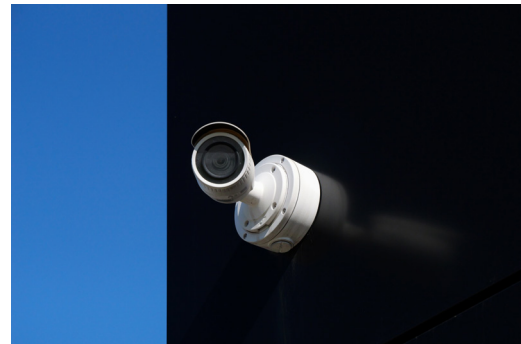
Između kadra i praznine, Fragmenti (ne)snalaženja

Fotografija

Lazar Vujičić

Mentor: Aleksandar Tadić

Identitet nije celina, već niz fragmenata uhvaćenih u vremenu. Ova fotografija prikazuje presek između onoga što mislimo da jesmo (plavi prostor mogućnosti) i onoga kako nas svet definiše (hladna, siva optika). Čovek se u tom procepu često oseća kao stranac u sopstvenoj koži.



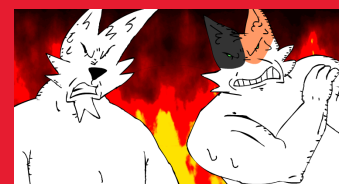
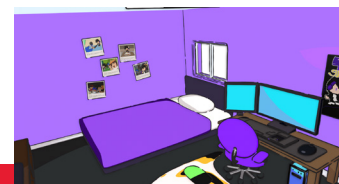
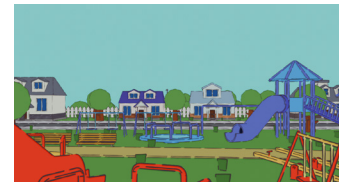
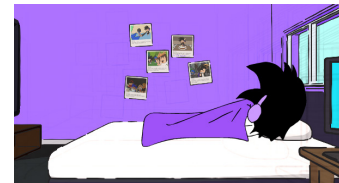
Fragmenti pripadnosti-Street Friends

Digitalni strip

Aleksa Dubajić

Mentor: Aleksandar Tadić

Naš identitet je često kolekcija „isečaka,, iz svakodnevnice. Fotografije na zidu unutar stripe su fragmenti u fragmentu- dokaz da je sećanje ključni deo onoga što jesmo. „Street Friends,, su personifikacija različitosti koje, uprkos sukobima, čine jednu neraskidivu celinu.



Između dva stakla

Fotografije

Ana Cvijanović

Mentor: Aleksandar Tadić

Fragmenti stvarnosti uhvaćeni u pokretu. Kroz teksture stakla i metalne konstrukcije, autor prikazuje identitet kao nešto što je uvek „uokvireno“, ili ograničeno urbanim pejzažom. Svaka fotografija je jedan kadar nesnalaženja u brzini kojom grad živi.



Kolektivni monolog

Fotomontaža

Luka Maroević

Mentor: Tanja Gligorijević

Ovaj rad izmešta temu iz urbanog okruženja u vanvremenski prostor. Identitet se ovde posmatra kao univerzalno ljudsko iskustvo - potreba da se zastane, razmisli i pronade sopstveno mesto u kosmosu. U plamenu vatre sagorevaju površne maske, ostavljajući samo čistu misao o postojanju.



Šum identiteta

Plakat

Vukašin Pantelić

Mentor: Tanja Gligorijević

Gradski pejzaž ovde nije prostor slobode, već prostor stalne opservacije. Identitet se gradi pod pritiskom tuđih pogleda, gde je svaki pokret zabeležen i interpretiran. Pitanje koje rad postavlja je: ko smo mi kada nam nije dozvoljeno da budemo neprimećeni?



Biometrijski fragmenti

Digitalni grafički dizajn, kolaž

Anastasija Anđelković
Mentor: Tanja Gligorijević

Spajanjem portreta i simbola identifikacije, autor ukazuje na fragmentaciju savremenog čoveka. Naš identitet više nije celina, već skup podataka: sken mrežnjače, otisak prsta i seriski broj. Svetlost koja izbija iza ruke naglašava da unutrašnje „Ja,“ i dalje postoji, uprkos pokušajima da se ono svede na puku informaciju.



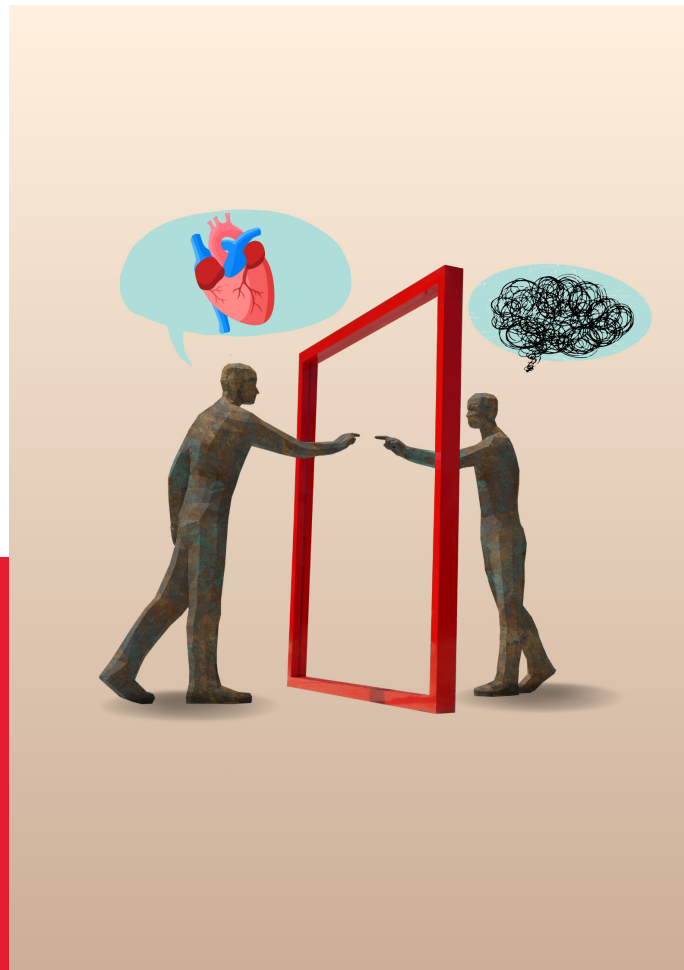
Emocionalni filter

Digitalna ilustracija, kolaž

Divna Todorović

Mentor: Tanja Gligorijević

Rad istražuje kako filtriramo sopstveni identitet. Da li smo mi naša osećanja ili naše misli? Figura koja dodiruje barijeru simbolizuje pokušaj pojedinca da definiše sebe u svetu koji zahteva jasne odgovore, dok je unutrašnja stvarnost zapravo kompleksna mesavina jasnih kucaja srca i apstraktnog haosa.



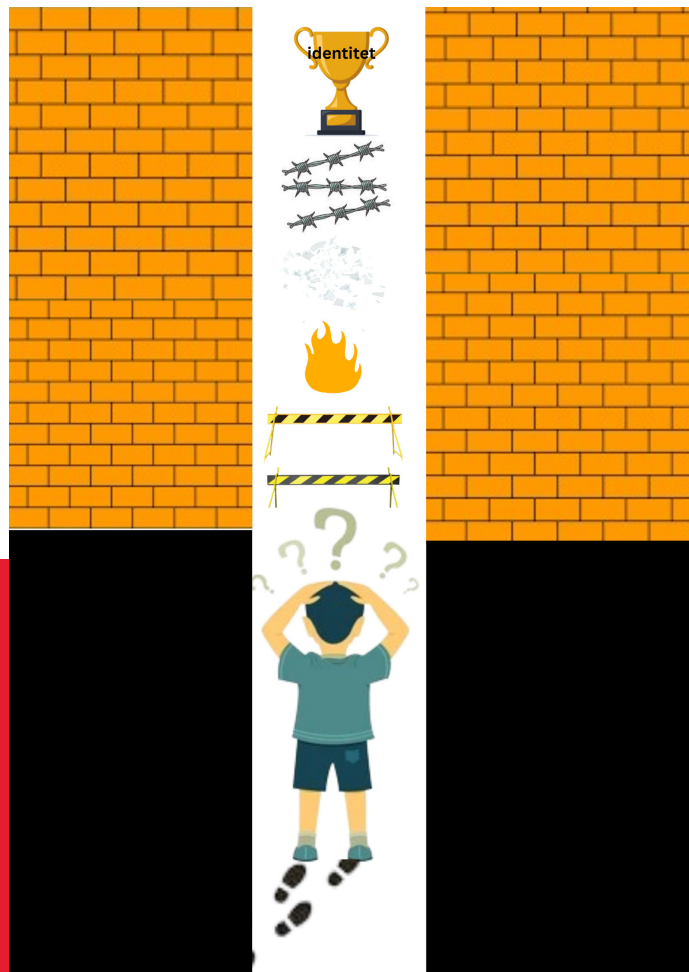
Identitet kao dostignuće

Digitalna ilustracija

Aleksa Milinković

Mentor: Tanja Gligorijević

U svetu koji favorizuje uspeh, naš identitet se često meri postignurim ciljevima. Ovaj rad kritikuje takav pristup, prikazujući čoveka koji se probija kroz barijere i opasnosti kako bi stigao do vrha. Pehar sa natpisom „identitet.. Sugeriše da je potraga sa sobom u savremenom društvu postala svojevrsna disciplina izdržljivosti.



Nepoznati subjekat

Digitalna ilustracija

Nikola Purešević

Mentor: Tanja Gligorijević

Ko smo mi kada skinemo društvene maske? Ovaj rad prikazuje figuru u formalnom odelu - simbolu profesionalnog i društvenog statusa - čije je lice zamenjeno velikim znakom pitanja. Fragmentarni oblici na mestu glave sugerišu da je identitet u stalnom nastajanju, kao slagalica koja tek treba da se sklopi.



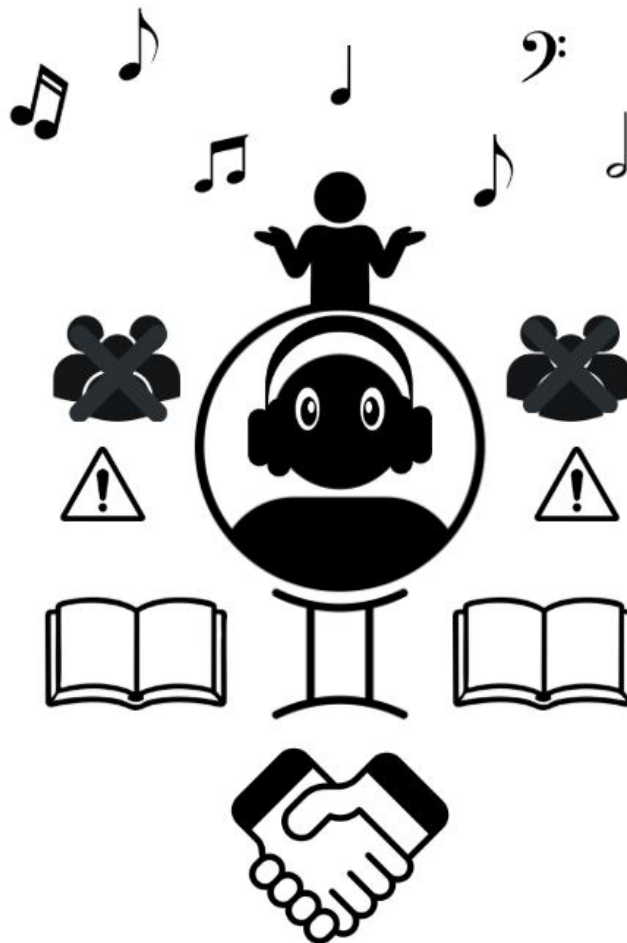
Mapa(ne)sналаženja

Digitalna vektorska grafika

Vuk Popadić

Mentor: Tanja Gligorijević

Identitete je ovde prikazan kao navigacioni sistem. Upozorenje (trouglovi), upustva (knjige) i muzički tonovi čine emotivni i intelektualni okvir u kojem se krećemo. Rad poručuje da identitet nije jedna statična slika, već dinamičan proces učenja i spo zumevanja sa drugima.



Fokus na sumnju

Digitalna ilustracija, crtež

Dragan Silić

Mentor: Tanja Gligorijević

Kako se snalazimo kada nam je sopstveni identitet nejasan? Figura na radu deluje kao da je pod istragom. Lupa ne služi da razjasni sliku, već da istakne fragmente nesigurnosti. Ovo je vizuelni prikaz onih dana kada nam je sopstveno „Ja,, strano i kada nam je potrebna potvrda da bismo se ponovo pronašli.



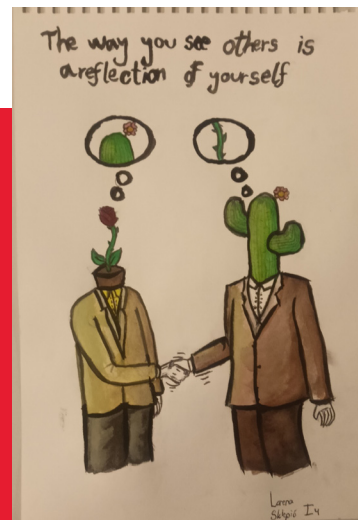
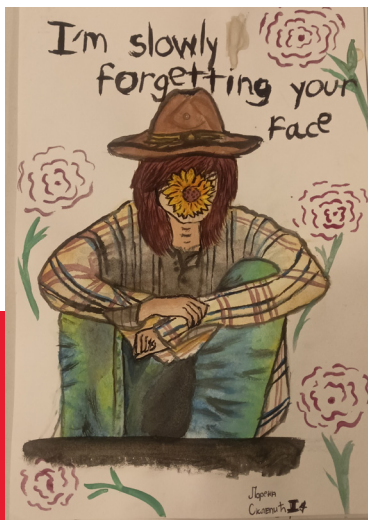
Ogledalo drugoga, Bledi obrisi

Crteži na papiru

Lorena Sklepić

Mentor: Tanja Gligorijević

Naš identitet nije izolovan on se ogleda u ljudima sa kojima dolazimo u kontakt. Šta ostaje od nečijeg identiteta kada sećanja počnu da blede.



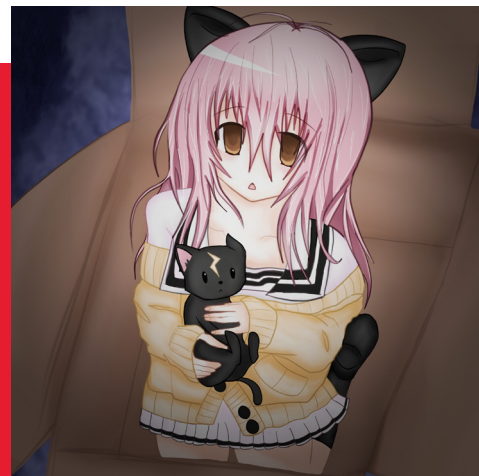
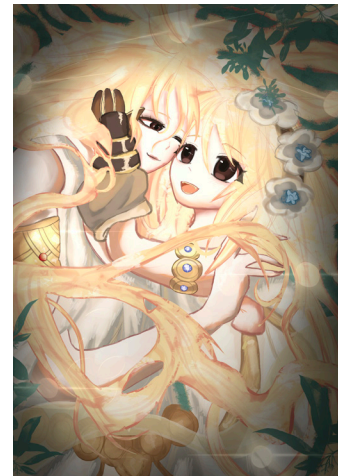
Ušuškani identitet, Identitet u zajedništvu

Digitalna ilustracija

Una Gobeljić

Mentor: Tanja Gligorijević

Rad istražuje koncept „sigurnog prostora,, i personalizaciju sopstvenog lika. Kroz motive koji asociraju na kućnu atmosferu i privrženost životinjama, , autorka prikazuje identitet kao emotivnu ljušturu koja pruža utehu. Prijateljstvo je jedan od ključnih fragmenata u izgradnji ličnosti tokom odrastanja. Ovaj rad slavi bliskost i podršku.



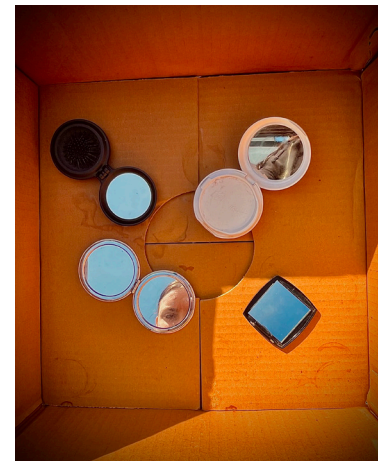
Refleksija snalaženja

Instalacija

Valerija Laškareva

Mentor: Tanja Gligorijević

Identitet je fluidan i zavisi od ugla iz kojeg ga posmatramo. Ova instalacija koristi krugove - simbole celovitosti i beskonačnosti - u formi ogledala postavljenih u različitim ravnima. Dok se krećemo oko njih, naša sopstvena slika se fragmentira, spaja i menja, baš kao što se i naš identitet menja u zavisnosti od životnih okolnosti. U kontekstu (ne) snalaženja, kutija predstavlja sigurnu zonu ili „sopstvena četiri zida,“ u kojima preispitujemo svoj identitet.



Bezlični svet

Video

Anđela Martić,
Jovana Stefanović,
Andrej Janjić

Mentor: Aleksandar Tadić

U distopijskom svetu, ljudi bez lica lutaju ulicama, bez imalo emocija, bez imalo emocija, kao automati u ritmu monotonom života. Grad je hladan, siv i prazan. Ulice su preplavljene anonimnim ljudima, njihovi koraci su ujednačeni i mehanički, bez ijedne promene u ritmu. Nijedna reč nije izgovorena, nijedna emocija nije pokazana. Ljudi se mimoiđu ne gledajući jedni druge. Nijedna glava se ne okreće, nijedan pogled se ne susreće. Svuda je tišina, osim zvukova mehaničkih koraka i svakodnevnih zvukova koji nisu nikakvo upustvo, samo odjekuju kroz praznu ulicu. Grad je umro, a oni koji ostaju - ostaju samo da bi nastavili hodati, uvek dalje ali nika napred.



Blok(ovi)-konstrukcija identiteta

Video

Matej Marić,
Mateo Maraš,
Srahinja Milićević

Mentor: Aleksandar Tadić

Da li mi oblikujemo prostor ili prostor oblikuje nas? Beton ovde nije samo građevinski materijal, već okvir unutar kojeg se odvija snalaženje u odrastanju. Kroz vizuelnu šetnju između solitera, đaci prikazuju kako se kolektivni identitet „života u bloku” prepliće sa njihovim individualnim snovima i dilemama. „Blok(ovi)” su istovremeno i barijera i utočište - konstrukcija koja nas definiše pre nego što uopšte progovorimo.



Prvi obrisi, Zadužbine duše

Crteži na papiru

Grupa- Konstante snalaženja

- I razred

Mentor: Tanja Gligorijević

Dok istražujemo savremene fragmenta sopstvenog (ne) snalaženja, radovi učenika I razreda nas vraćaju na početak. O ribolikih figura Lepenskog vira i geometrijske preciznosti Vinče, preko dostojanstva Nemanjića do mirnoće manastirskih kupola, ovi crteži predstavljaju temeljne fragmente našeg kulturnog bića. To su prve koordinate u kojima se čovek na ovom prostoru definisao, ostavljajući nam u nasleđe vizuelni jezik koji i danas prepoznajemo kao sopstveni.

