

# #RečnikDizajnaKostima

BELA KNJIGA

Fakulteta savremenih umetnosti



# Sadržaj

 <b>Uvod</b>	<b>3</b>
 Grupa 1: Oblik i forma	5
 Grupa 2: Boja i tekstura	8
 Grupa 3: Funkcionalnost i detalji	10
 Grupa 4: Teorija i analiza	12
 Grupa 5: Proces	15
 <b>BONUS</b> Grupa 6: Specifični izrazi u modnom dizajnu	18
 <b>Kako ti FSU može pomoći da postaneš (master) dizajner kostima</b>	<b>20</b>
 Učiš od onih koji žive umetnost	21
 Stičeš veštine za scenu, modnu pistu i ekran	21
 Uključen si u stvarne projekte	21
 Tvoj izražaj – tvoj potpis	21
 Izbor između osnovnih i master studija	21
 <b>Osnovne studije Dizajn kostima</b>	<b>22</b>
 Prijavi se i postani deo nove klase umetnika!	22
 Studije dizajna kostima	22
 Za koga je ovaj program?	23
 Prijemni ispit i pripremna nastava	23
 Šta sve znaš kad završiš FSU?	24
 Član prestižne GIDE mreže	25
 Šta nakon osnovnih studija?	25
 <b>Master studije Dizajna kostima</b>	<b>26</b>
 Prijavi se i postani deo nove klase umetnika	26
 Tvoje znanje + tvoja vizija = tvoj kostim	27
 Za koga je ovaj program?	27
 Prijemni ispit	28
 Šta stičeš po završetku master studija?	28
 Gde te FSU vodi?	29
 FSU je deo najprestižnije evropske mreže za dizajn – GIDE	29
 <b>Zaključak</b>	<b>31</b>



## Uvod

Dizajn kostima je više od tkanine i kroja – to je umetnost oblikovanja identiteta, prenošenja poruke i oslikavanja unutrašnjeg sveta lika. Kostim nije samo odeća na telu glumca ili modela, već produžetak karaktera, unutrašnje tenzije, konteksta u kojem lik postoji. U pozorištu, na filmu, na pisti – on govori pre nego što lik prozbori, ostavlja trag, gradi svet, emociju i atmosferu.

Na Fakultetu savremenih umetnosti, kroz osnovne i master studije Dizajna kostima, studenti stiču jedinstvenu kombinaciju teorijskih znanja i praktičnih veština. Uče kako da posmatraju, analiziraju, interpretiraju i kreiraju, razvijajući sposobnost da kostim dožive kao dramaturški, estetski i simbolički alat. Od prve skice do poslednjeg šava, od ideje do izvođenja – student prolazi kroz ceo proces kreativnog stvaranja.

Upravo zato je nastala ova bela knjiga – #RečnikDizajnaKostima – kao vodič kroz ključne stručne termine koji oblikuju svet kostimografije. Knjiga ne samo da sistematizuje znanja već i inspiriše, pružajući jezik kojim se izražava svet kostima. Poseban akcenat stavljen je na scenski kostim, modni dizajn, odevne forme, aksesoare i dramaturgiju kostima, kao najvažnije oblasti u savremenoj edukaciji budućih kostimografa i modnih dizajnera.

Ovaj rečnik namenjen je studentima koji se tek upuštaju u svet dizajna kostima, predavačima koji ga osvetljavaju znanjem, profesionalcima u praksi koji ga svakodnevno oblikuju, kao i svima koji veruju u moć vizuelnog narativa. On poziva na istraživanje, povezivanje pojmova i razumevanje jezika kojim kostim govori.



# Grupa 1: Oblik i forma



## **Grupa 1: Oblik i forma**

- **Silhueta epohe** – Karakteristične forme tela kroz istorijske periode (npr. empire, barok, viktorijanska era).
- **Linija kostima** – Uloga linija u oblikovanju percepcije lika (horizontalne – smirenost, vertikalne – autoritet, dijagonalne – dinamika).
- **Volumen** – Kreiranje trodimenzionalnosti kroz slojeve, podkostime i materijale.
- **Korsetna forma** – Oblikovanje tela pomoću steznika i njegov dramaturški značaj.
- **Struktura naspram fluida** – Kontrast između krutih i tečnih formi kostima u scenskom izrazu.
- **Asimetrija** – Kompoziciona tehnika za izazivanje vizuelne napetosti ili narativne disonance.
- **Proporcija** – Odnos veličine i rasporeda elemenata na telu, koristi se za naglašavanje, izobličenje ili usmeravanje pažnje.
- **Balans forme** – Vizuelna ravnoteža između gornjeg i donjeg dela kostima, leve i desne strane, kao i pozitivnog i negativnog prostora.
- **Simetrija** – Klasičan pristup dizajnu koji pruža stabilnost i eleganciju, često korišćen za likove sa autoritetom ili harmonijom.
- **Modularna forma** – Kostimi koji se sastoje od više međusobno povezanih delova koji se mogu prilagođavati i transformisati.
- **Naglašena ramena** – Korišćenje podložaka, ukrasa ili kroja za isticanje ramena kao izraza snage, moći ili drame.
- **Prikrivanje vs. otkrivanje** – Koncept u oblikovanju gde se bira koje delove tela prikazati, a koje sakriti radi postizanja simbolike ili napetosti.
- **Torzalna forma** – Fokus na središnji deo tela – grudi i struk – kako bi se istakao identitet ili drama lika.
- **Arhitektonska silueta** – Korišćenje rigidnih struktura koje oblikuju kostim kao skulpturalni objekt, često prisutno u avangardnom dizajnu.

## Grupa 2: Boja i tekstura



## **Grupa 2: Boja i tekstura**

- **Kolorit lika** – Psihološki i dramaturški uticaj boja na oblikovanje identiteta.
- **Monohromatski kostim** – Naglašavanje atmosfere korišćenjem nijansi jedne boje.
- **Tekstura tkanine** – Vizuelna i taktilna percepcija materijala (mat vs. sjaj, grubo vs. glatko).
- **Patina** – Veštačko starenje kostima radi postizanja istorijske autentičnosti.
- **Kontrast boja** – Upotreba suprotstavljenih boja za akcentovanje relacija među likovima.
- **Print kao narativni kod** – Odabrani uzorci tkanine kao elementi značenja (cvetni motivi, geometrija, animal print).
- **Simbolika boja** – Korišćenje boja koje nose univerzalna ili kulturološka značenja (crvena – strast/opasnost, plava – mir/duhovnost, crna – misterija/sila).
- **Degradacija boje** – Postepeno prelivanje nijansi koje vizuelno izražavaju promenu stanja lika ili atmosfere.
- **Materijalnost svetla** – Način na koji se svetlo odbija od tkanine i utiče na percepciju boje i teksture u scenskom prostoru.
- **Optički efekti** – Kombinacija boja i tekstura koje stvaraju iluziju pokreta, dubine ili promenljivosti u zavisnosti od ugla posmatranja.
- **Boja u slojevima** – Kostimi izrađeni u više bojenih slojeva koji se otkrivaju u pokretu, simbolizujući kompleksnost karaktera.
- **Taktilna dramaturgija** – Izbor tkanine u zavisnosti od zvuka, dodira i pokreta (šuštava svila, krckavi til, meka vuna) u funkciji scene.
- **Boja kao emocija** – Korišćenje emocionalnog naboja boja da se naglasi unutrašnji svet lika (npr. sve više tamnijih tonova kroz dramu).
- **Neutralna paleta** – Korišćenje bež, sive, crne i bele u minimalističkom izrazu, često za likove bez jasnog identiteta ili svedene realnosti.



## Grupa 3: Funkcionalnost i detalji

### Grupa 3: Funkcionalnost i detalj



Aksesoar kao  
dramaturški element



Transformabilni  
kostim



Šav kao  
estetski element



Vidljiva konstrukcija



Kostim u pokretu



Layering

### **Grupa 3: Funkcionalnost i detalji**

- **Aksesoar kao dramaturški element** – Lepeza, šešir, štap, rukavice, tašna – više od estetike, deo priče.
- **Transformabilni kostim** – Kostim koji se menja na sceni, simbolizujući promenu identiteta ili stanja lika.
- **Šav kao estetski element** – Eksplicitni šavovi kao svesna dizajnerska odluka.
- **Vidljiva konstrukcija** – Korišćenje tehničkih elemenata (krojevi, veze, rajsferšlusi) kao svesnog dela izraza.
- **Layering** – Gradacija slojeva koji kreiraju dubinu i dinamiku.
- **Kostim u pokretu** – Način na koji kostim funkcioniše dok je na telu izvođača (pad, šuštanje, elastičnost).
- **Kostim i ergonomija** – Dizajn koji poštuje fiziologiju izvođača i omogućava nesmetano kretanje, ples, borbu ili druge scenske radnje.
- **Zvučni elementi** – Upotreba elemenata koji proizvode zvuk (npr. zvečke, lančići, perle) u funkciji pažnje, ritma ili značenja.
- **Kostim kao oružje/scena** – Uključivanje delova kostima koji služe kao alat, rekvizit ili prostorni element (npr. ogrtač koji postaje scenografija).
- **Skriveni mehanizmi** – Umetnute konstrukcije za brzo oblačenje, menjanje siluete, paljenje svetala, puštanje dima i sl.
- **Detalj kao fokus** – Namerno pozicioniran i istaknut detalj (kopča, broš, dugme) kao centar pažnje i naracije.
- **Funkcionalna ornamentika** – Dekoracija koja ima i praktičnu ulogu (držači, kaiševi, skriveni džepovi).
- **Unutrašnji kostim** – Nevidljivi slojevi (podkostim, steznici, punjenja) koji definišu siluetu i funkcionalnost kostima.
- **Kostim u više dimenzija** – Kombinacija materijala koji reaguju na svetlo, temperaturu ili pokret (npr. holografske folije, termoaktivne tkanine).

 **Grupa 4: Teorija i analiza**



## **Grupa 4: Teorija i analiza**

- **Dramaturgija kostima** – Kostim kao integralni deo naracije, u funkciji konflikta i razvoja lika.
- **Kostim kao znak** – Semiotički pristup: odeća kao simbol društvenog statusa, ideologije, unutrašnjih stanja.
- **Lik kroz kostim** – Način na koji se identitet i psihologija lika "čita" kroz odeću.
- **Kodovi stila** – Razlikovanje estetika (boho, avangarda, klasičan stil...) u funkciji značenja.
- **Moda vs. kostim** – Gde prestaje moda, a počinje narativ.
- **Kostim kao vreme i prostor** – Kako odeća označava epohu, kulturu, geografiju i kontekst.
- **Kostim kao maska** – Kostim koji skriva pravi identitet lika ili ga izokreće, otvara pitanja o istini i obmani.
- **Tipologija likova kroz kostim** – Upotreba stereotipa i arhetipova u oblikovanju likova (npr. junak, zavodnica, sluga, autoritet).
- **Narativna progresija kostima** – Kako se kostim menja u skladu sa razvojem radnje i emocionalnim putovanjem lika.
- **Kostim kao opozicija** – Kontrast između kostima različitih likova u funkciji sukoba, hijerarhije ili komične disonance.
- **Dekonstrukcija kostima** – Svesno razlaganje tradicionalnih formi i značenja kako bi se postavila kritika društva, pola, moći.
- **Kostim kao politička izjava** – Odeća koja svesno komunicira stav, bunt, pripadnost ili otpor.

- **Metakostim** – Kostim koji govori o samom činu kostimiranja (npr. predstave u kojima likovi menjaju kostime na sceni).
- **Kostim i identitet tela** – Analiza kako kostim oblikuje, naglašava ili briše granice tela, pola, roda i samopercepcije.
- **Kostim i gledalac** – Odnos između kostima i publike – kako značenja nastaju u oku posmatrača, u kontekstu kulture i očekivanja.



## Grupa 5: Proces





## Grupa 5: Proces

- **Moodboard** – Vizuelna tabla inspiracije za predstavljanje atmosfere lika ili dela.
- **Figurina** – Ilustracija lika u punoj figuri, uz tačne proporcije i nacrt kostima.
- **Maquette** – Minijaturni model kostima za prostornu prezentaciju u ranoj fazi.
- **Kostimografski dosije** – Dokumentacija o svakom kostimu: skice, materijali, boje, izmene.
- **Tim kostimografije** – Saradnja kostimografa sa krojačima, stilistima, modelarima i scenskim radnicima.
- **Proba kostima** – Interaktivni momenat u kojem se kostim testira u pokretu i svetlu scene.
- **Storyboard kostima** – Sekvencijalni prikaz izgleda kostima kroz scene, u skladu sa narativom i razvojem lika.
- **Spec sheet (tehnički list)** – Precizna tehnička dokumentacija sa merama, materijalima, zahtevima izrade i konstrukcije.
- **Izbor tkanine** – Proces biranja materijala koji odgovaraju dramaturgiji, pokretu, svetlu i budžetu.
- **3D skiciranje** – Digitalna simulacija kostima na virtuelnoj figuri, sve češće korišćena u savremenoj praksi.
- **Konsultacije sa rediteljem i scenografom** – Ključni deo procesa u kojem se kostim uklapa u celokupan vizuelni i narativni okvir predstave.
- **Fitting** – Proba u ateljeu gde se testira pristajanje kostima na izvođača pre završne dorade.
- **Revizija dizajna** – Korekcije koje nastaju nakon proba, u odnosu na funkcionalnost, estetiku i scensku dinamiku.

- **Priprema za scenu** – Završni koraci uključujući dorađivanje, čuvanje, označavanje i organizaciju kostima iza scene.
- **Dnevnik kostima** – Hronološki zapis svih koraka, promena, tehničkih i umetničkih odluka tokom procesa.
- **Održavanje kostima** – Plan pranja, peglanja, popravki i čuvanja tokom trajanja predstave ili snimanja.

## ✦ **BONUS Grupa 6: Specifični izrazi u modnom dizajnu**



## ✨ **BONUS Grupa 6: Specifični izrazi u modnom dizajnu**

- **Lookbook** – Profesionalna prezentacija kolekcije kroz fotografije, često korišćena za modni portfolio ili promociju sezone.
- **Statement piece** – Aksesoar ili deo odeće koji dominira kombinacijom i šalje jasnu estetsku ili ideološku poruku.
- **Capsule kolekcija** – Limitirani broj pažljivo osmišljenih komada koji funkcionišu zajedno u više kombinacija.
- **Upcycling** – Redizajniranje i prenamena već postojećih komada u nove, kreativne i održive modne proizvode.
- **Runway-ready** – Stilizacija spremna za modnu pistu, često sa naglašenim performativnim i vizuelnim karakterom.
- **Haute couture** – Visoka moda: ručno rađeni unikatni komadi od ekskluzivnih materijala, sa naglaskom na detalj i tehniku.
- **Pret-a-porter** – Gotova, konfekcijska kolekcija spremna za prodaju, često balans između visoke mode i svakodnevne upotrebe.
- **Fashion editorial** – Stilizovana modna priča u formi fotografija u časopisima, koja kombinuje modu, umetnost i narativ.
- **Silueta sezone** – Dominantna forma ili kroj koja definiše određeni modni trenutak (npr. oversize, sirena, peplum).
- **Avantgarde moda** – Estetski radikalni i konceptualan pristup koji pomera granice tradicionalne odeće.
- **Minimalizam vs. maksimalizam** – Dva pristupa dizajnu: jedan fokusiran na jednostavnost, drugi na složenost i raskoš detalja.
- **Fashion storytelling** – Pristup u kojem modna kolekcija ima narativni tok, često inspirisana istorijom, likovima ili ličnim emocijama.
- **Mood kolekcije** – Emocionalna atmosfera koja prožima dizajn, boje, materijale i prezentaciju kolekcije.
- **Sustainable fashion** – Moda zasnovana na ekološkoj i etičkoj odgovornosti, uključujući materijale, procese i društveni uticaj.

- **Fashion film** – Kratki umetnički video koji promovira kolekciju, često sa kinematografskim elementima i konceptualnim pristupom.
- **Digital couture** – Savremeni pravac koji koristi tehnologije poput 3D štampe, virtuelnog modelovanja i AI u visokoj modi.
- **See-now, buy-now** – Model prikazivanja kolekcije u kojoj publika može odmah kupiti prikazane komade.

## Kako ti FSU može pomoći da postaneš (master) dizajner kostima

Ako sanjaš da tvoj crtež jednog dana postane stvaran kostim na sceni, pisti ili filmu – FSU je pravo mesto za tebe.

Na **Fakultetu savremenih umetnosti**, dizajn kostima nije samo studijski program – to je prostor u kojem se tvoje ideje pretvaraju u vidljiv, opipljiv, **scenski život**.



## **Učiš od onih koji žive umetnost**

Naši profesori su kostimografi, modni dizajneri, dramaturzi i umetnici koji aktivno stvaraju. Znanje koje dobijaš nije teorijsko – ono je proživljeno, praktično i savremeno.

## **Stičeš veštine za scenu, modnu pistu i ekran**

Od prvog dana radiš na **crtanju figurine**, izboru tkanina, konstrukciji forme i izradi aksesoara. Pored klasičnih tehnika, učiš i kako da koristiš savremene alate – od **digitalnog skiciranja** do **izrade moodboardova** i **prezentacija za modne kolekcije**.

## **Uključen si u stvarne projekte**

Na FSU se organizuju predstave, performansi i revije gde tvoj kostim može zablistati u stvarnom scenskom okruženju. Radiš u timu sa glumcima, rediteljima, scenografima – baš kao u profesionalnom pozorištu ili produkciji.

## **Tvoj izražaj – tvoj potpis**

Podstičemo te da razviješ **autentični stil** i razumeš **dramaturgiju kostima** – da svaki tvoj dizajn nosi priču, osećaj i značenje.

## **Izbor između osnovnih i master studija**

Na FSU možeš da izgradiš svoj put – od osnovnih studija gde stičeš temeljno znanje i veštine, do master programa gde se specijalizuješ i istražuješ sopstveni izraz na višem nivou.

---

**FSU ti ne daje samo diplomu. FSU ti daje jezik da kroz kostim pričaš priče.**

Pridruži se generaciji kreativaca koji oblače scenu, menjaju modu i oblikuju savremeni teatar.

Želiš da znaš više?

<https://www.fsu.edu.rs/dizajn-kostima/>

<https://www.fsu.edu.rs/master-dizajn-kostima/>



# Osnovne studije Dizajn kostima



## Prijavi se i postani deo nove klase umetnika!

### Kreiraj scensku ili modnu odeću koja ostavlja utisak

Oduvek si zamišljao kako tvoje modne ili scenske kreacije izgledaju na pisti, sceni ili filmu?

Maštaš o tome da oblikuješ identitet likova kroz kostim?

Na FSU-u naučićeš kako da tu viziju pretvoriš u stvarnost – od prve skice do gotovog kostima.



**Prijavi se na konsultacije: +381 (11) 4011 216**

Naši savetnici za upis daće ti sve informacije o prijemnom ispitu, pripremnoj nastavi i upisu.



## Studije dizajna kostima

Na studijskom programu **Dizajn kostima**:

- učiš da dizajniraš i scensku i modernu garderobu,
- savladavaš krojenje, šivenje, crtanje figurina i skica,
- koristiš savremene tehnologije i programe za kostimografiju,
- oblikuješ svoj autorski izraz kroz praktičan rad u ateljeu i na sceni.

- 🕒 Trajanje: 3 godine (6 semestara)  
📖 Bodovi: 180 ESPB  
🎓 Zvanje: Dizajner – dizajner kostima
- 

## 👤 Za koga je ovaj program?

Ovaj program je za  **kreativne ljude**  koji žele da:

- oblikuju identitet kroz kostim,
  - rade u pozorištu, filmu, televiziji, modnoj industriji,
  - stvaraju odeću koja priča priču,
  - postanu umetnici nove generacije, obučeni i za klasične i za digitalne medije.
- 



## 🖌️ Prijemni ispit i pripremna nastava

🎨  **Mapa radova**  treba da sadrži 30–50 skica, od čega:

- minimum 40% kostimskih ili modnih crteža,
- ostatak: studije po modelu, mrtva priroda, krokiji, portreti.

### 👉 Na dan ispita:

- Crtanje mrtve prirode (3 školska časa, tehnika: ugalj),
- Stručni deo – dve skice u boji (modna i scenska), tehnika po izboru (pastel, marker, akvarel...).

📍 **Pripremna nastava** se organizuje u ateljeu kostima za upisane kandidate. Nije obavezna, ali je idealna da se pripremiš za uspešan start.










### 🧠 Šta sve znaš kad završiš FSU?

Po završetku studija:

- samostalno vodiš projekte u kostimografiji i modi,
- kreiraš i vizuelno predstavljаш ideje,
- poznaješ tkanine, tekstile, krojačke i šminkerske tehnike,
- koristiš napredne softvere i trendove,
- povezuješ se sa umetnicima, produkcijama i industrijom.

## Član prestižne GIDE mreže

FSU je **punopravni član GIDE** – međunarodne akademske grupe najprestižnijih evropskih fakulteta za dizajn, uključujući:

-  Politecnico di Milano
  -  Thomas More
  -  Universidade da Madeira
  -  Fakulteta za dizajn – Ljubljana
  -  University of Dundee
  -  Universidad Politécnica de Valencia
  -  FSU – Beograd
- 

## Šta nakon osnovnih studija?

Tvoja karijera može da počne odmah – ili da se nastavi na **master i doktorske studije**.  
Već tokom studiranja stičeš iskustvo kroz:

- rad na projektima,
  - saradnju sa pozorištima i produkcijama,
  - izradu portfolija koji te izdvaja na konkursima.
-

# 👑 Master studije Dizajna kostima

## 🎓 Prijavi se i postani deo nove klase umetnika

Želiš da svoj talenat podigneš na viši nivo? Maštaš o sopstvenim kolekcijama, scenskim kostimima koji se pamte i autorskom izrazu koji govori glasnije od reči?

**Master studije Dizajna kostima** na FSU su tvoj sledeći korak.

📞 **Za pripremnu nastavu i konsultacije pozovi:**

**+381 (11) 4011 216**

Naši savetnici za upis odgovoriće ti na sva pitanja i pomoći oko pripreme.

📅 **Upiši se po povoljnijim uslovima do kraja meseca!**

Nakon toga cene školovanja se povećavaju.

👉 [Prijavi se i rezerviši svoje mesto >>](#)




## Tvoje znanje + tvoja vizija = tvoj kostim

Na master programu Dizajn kostima naučićeš kako da:

- osmisliš i realizuješ **kompleksne kostime** i modne kolekcije,
- razviješ sopstvenu **estetiku i autorski izraz**,
- kritički promišljaš o modi, umetnosti i društvu kroz kostim,
- saraduješ sa profesionalcima iz pozorišta, filma i modne industrije.

 Trajanje: 2 godine (4 semestra)

 Bodovi: 120 ESPB

 Zvanje: Master dizajner kostima




## Za koga je ovaj program?


Za tebe – ako si završio osnovne akademske studije iz oblasti dizajna, umetnosti, kostimografije ili srodne oblasti i želiš da:

- produbiš znanje,
- usavršiš tehniku i ideju,
- kreiraš portfolio vredan pažnje.

## Prijemni ispit

 **Dan 1:** Predaja portfolija (do 10 radova) iz oblasti primenjene umetnosti.

 **Dan 2:** Intervju sa Komisijom – predstavi sebe, svoj rad i viziju.

 Ocena uspeha:

- uspeh iz osnovnih studija – 40 poena
- portfolio – 40 poena
- intervju – 20 poena
- ✓ Minimum za upis: 55 poena



## Šta stićeš po završetku master studija?

- ✓ Potpuna osposobljenost za rad u oblasti modnog i scenskog kostima
- ✓ Samostalno ili timsko vođenje projekata
- ✓ Veštine krojenja, šivenja, vizuelnog predstavljanja i digitalne prezentacije
- ✓ Upotreba naprednih softvera i praćenje globalnih trendova
- ✓ Kritičko mišljenje, istraživački duh i spremnost da menjaš umetničke paradigme
- ✓ Pristup dizajnu u širem društvenom, teorijskom i umetničkom kontekstu

## 🧠 Gde te FSU vodi?

Po završetku master studija:

- spreman si da zakoračiš u svet pozorišta, filma, mode, produkcije, performansa;
- imaš portoflio i praktična iskustva iz stvarnih projekata;
- otvara ti se mogućnost za nastavak doktorskih studija;
- postaješ **samostalan umetnik, kreator trendova i mislilac kostima.**



## 🌍 FSU je deo najprestižnije evropske mreže za dizajn – GIDE

Kao student FSU-a, deo si internacionalne zajednice koju čine:

- 🇮🇹 Politecnico di Milano
- 🇧🇪 Thomas More (Belgija)
- 🇵🇹 Universidade da Madeira
- 🇸🇮 Fakulteta za dizajn – Ljubljana
- 🇬🇧 University of Dundee
- 🇪🇸 Universidad Politécnic de Valencia
- 🇷🇸 FSU – Beograd

**Umetnost kostima počinje od tebe.**

Tvoja ideja + naša podrška = budućnost koja se pamti.

**Upiši master i stvaraj kostime koji govore.**

<https://www.fsu.edu.rs/master-dizajn-kostima/>

## Zaključak

**Kostim je lik bez rečenice.** On govori pogledom, hodom, senkom koju ostavlja na sceni. On je sećanje epohe, snaga identiteta, ritam priče koja se ne izgovara, već živi. Na Fakultetu savremenih umetnosti, svaki student dizajna kostima uči kako da izgradi narativ bez ijedne izgovorene reči – koristeći **tkaninu kao jezik, formu kao rečenicu, a boju, teksturu i siluetu kao stil pisanja.**

Ova bela knjiga nije samo zbir termina – ona je poziv na **stvaranje, analizu, istraživanje**, ali i **igru**, jer je svaki kostim susret između umetnosti, vremena i čoveka. U njoj su sabrani koncepti i izrazi koji pomažu studentima da razviju **sopstveni izraz**, razumeju dramaturgiju kostima i uđu dublje u **semiotiku pokreta, tela i slike.**

Za one koji žele da ovladaju umetnošću pripovedanja kroz kostim, osnovne i master studije **Dizajn kostima** na FSU nude obrazovanje koje **spaja teoriju i praksu, scenu i pistu, ideju i realizaciju.**

Ovo je prostor gde se vizije oblikuju u skice, skice u stvarnost, a stvarnost u scensku magiju.

**Dobrodošli u svet gde kostim ne oblači telo, već otkriva priču.**

Dobrodošli na Fakultet savremenih umetnosti.



## #FSURečnik Dizajna kostima

Bela knjiga za buduće dizajnere kostima

<https://www.fsu.edu.rs/dizajn-kostima/>

<https://www.fsu.edu.rs/master-dizajn-kostima/>

✉ upis@fsu.edu.rs | ☎ +381 11 40 11 216 +381 11 40 11 217

📱 Viber/WhatsApp: +381 65 20 15 880