

galerija
FSU

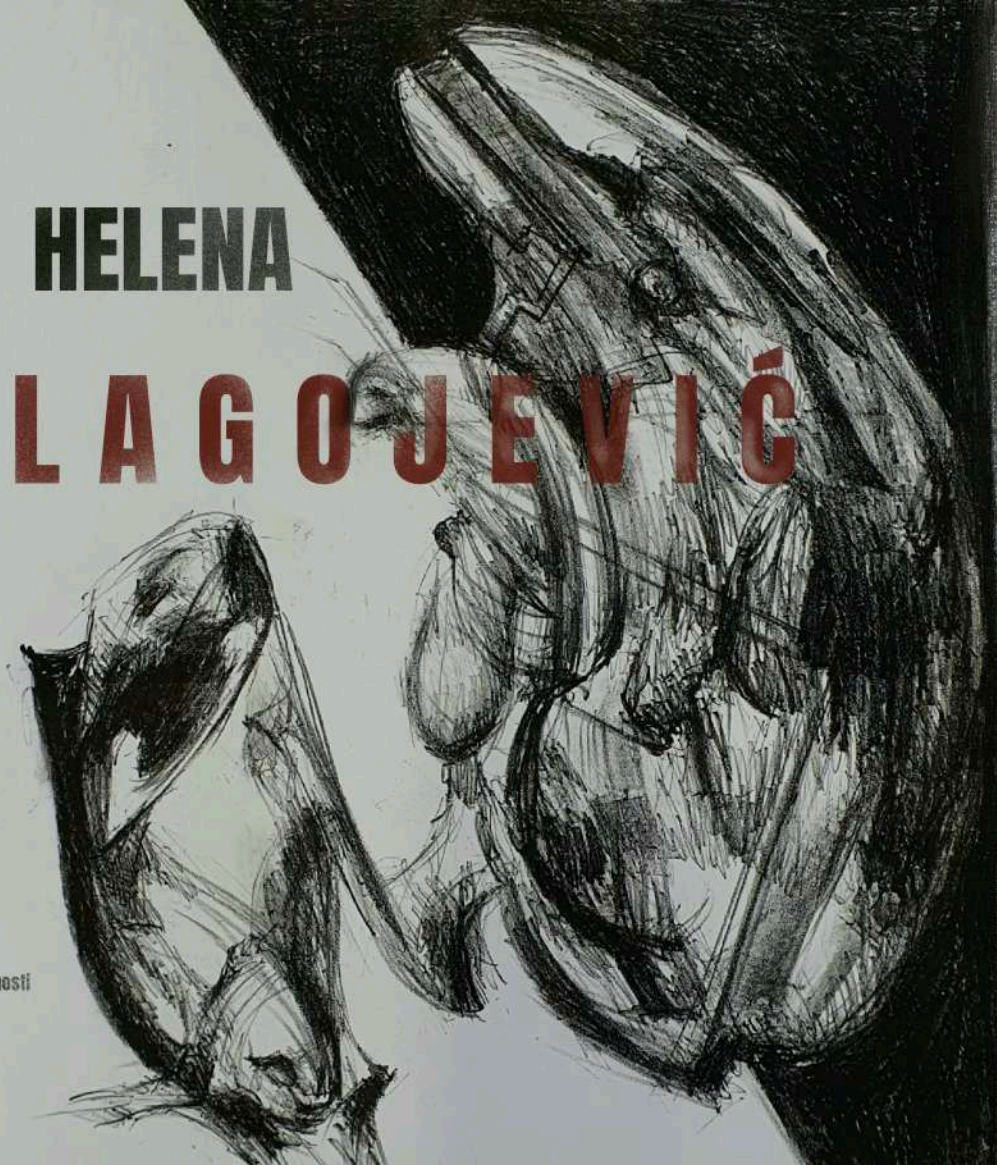
HELENA

BLAGOJEVIĆ

3.maj - 20.maj

Galerija Fakulteta Savremenih Umetnosti
Svetozara Miletića 12, Beograd

MORFOGENEZA



Impresum

MORFOGENEZA

Urednik

Anastasija Pervova

Savet Galerije FSU: Biljana Velinović, Đorđe Stanojević, Vojislav Klačar, Dragana Stevanović

(spoljni član) i Božidar Plazinić (spoljni član).

Kustos Galerije FSU: Irina Tomić

Izdavač

Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu

www.fsu.edu.rs

Biblioteka: CNIR

Lektura

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija”, Beograd

Tiraž

10 komada

Godina izdanja

2026

ISBN-978-86-87175-71-6

MORFOGENEZA

- kontinuirano nastajanje i preoblikovanje oblika kroz samorazvijajući sistem

BIOGRAFIJA

Helena Blagojević (2000, Cetinje) je vizuelna umjetnica iz Crne Gore, koja živi i radi u Budvi. Osnovne i master studije slikarstva završila je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, gdje je oblikovala umjetničku praksu zasnovanu na istraživanju slike kao dinamičnog i procesualnog sistema.

Njen rad usmjeren je ka ispitivanju prirode kao kompleksne mreže odnosa i stalnih transformacija, koje ne prenosi kroz reprezentaciju, već kroz izgradnju slike kao autonomne, samoregulišuće strukture. Polazeći od fenomena mikro i makro ekosistema, umjetnica razvija slikarski postupak u kojem se forme generišu, preklapaju i reorganizuju kroz materijalne i fizičke intervencije, gradeći vizuelni jezik zasnovan na neizvjesnosti, promjeni i unutrašnjoj logici procesa.

U njenim radovima organski oblici ne funkcionišu kao direktne reference na prirodu, već kao autonomne, asocijativne strukture koje se razvijaju kroz sam proces slikanja. Balansirajući između kontrole i nepredvidivosti, slika se uspostavlja kao sistem u stalnom nastajanju, a ne kao konačna forma. Njena praksa nadovezuje se na tradiciju organske apstrakcije, ali je prevazilazi kroz razumijevanje slike kao dinamičnog, procesualnog i međusobno uslovljenog sistema.

Helena Blagojević izlagala je na brojnim kolektivnim i samostalnim izložbama, među kojima se izdvajaju Prvi međunarodni umjetnički salon „Pean Sindik“ u Tivtu, kao i samostalna izložba u Petrovcu. Njena posvećenost umjetničkom radu potvrđena je značajnim nagradama i priznanjima:

- Nagrada „Tomo i Stanica Luketić“ za izuzetan akademski uspjeh na master studijama, opština Budva (2024)**
- Nagrada za najboljeg studenta master studija slikarstva, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje (2024)**
- Plaketa za jednog od najboljih studenata Univerziteta Crne Gore, Senat UCG (2023)**
- Nagrada za najboljeg studenta Fakulteta likovnih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore (2021)**

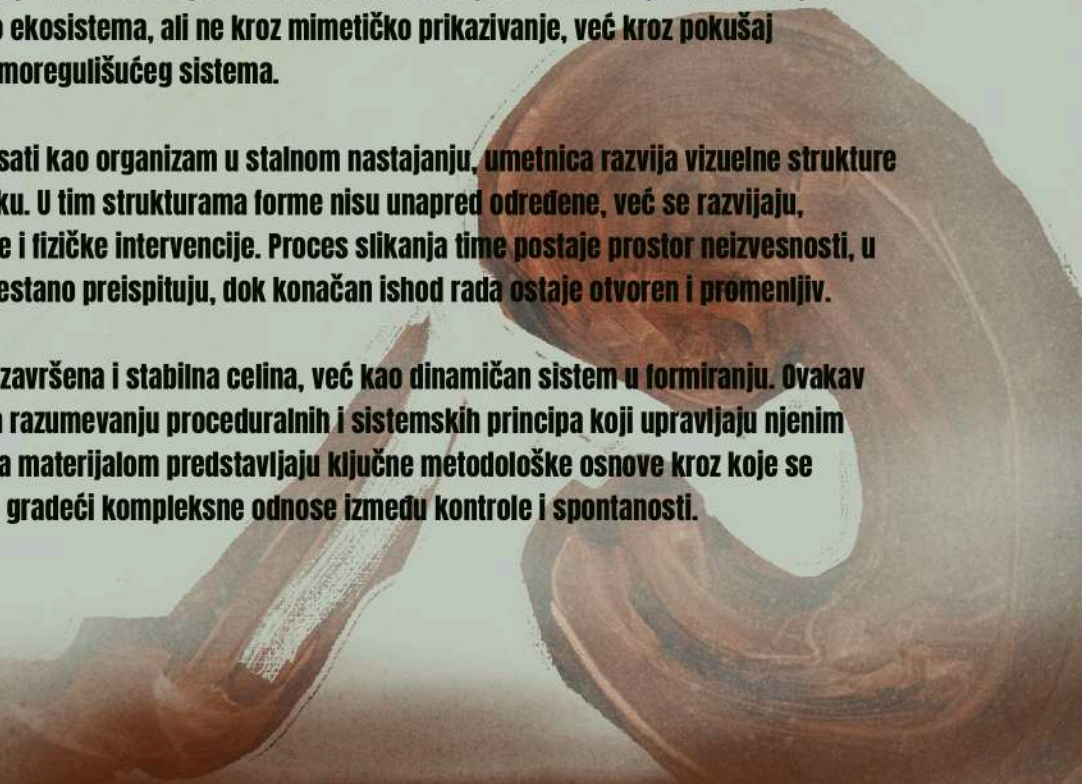
Njena praksa pozicionira sliku kao otvoreno polje istraživanja, u kojem se prepliću materija, proces i sistem, uspostavljavajući je kao prostor stalne transformacije i redefinisanja vizuelnog iskustva.

MORFOGENEZA

U slikarskoj praksi Helene Blagojević, priroda se ne pojavljuje kao motiv za reprezentaciju, već kao kompleksan sistem neprekidnih transformacija koji se prenosi u sam proces nastanka slike. Njeno istraživanje usmereno je ka ispitivanju promena unutar mikro i makro ekosistema, ali ne kroz mimetičko prikazivanje, već kroz pokušaj uspostavljanja slike kao autonomnog, samoregulišućeg sistema.

Polazeći od ideje da slika može funkcionisati kao organizam u stalnom nastajanju, umetnica razvija vizuelne strukture koje poseduju sopstvenu unutrašnju logiku. U tim strukturama forme nisu unapred određene, već se razvijaju, preklapaju i transformišu kroz materijalne i fizičke intervencije. Proces slikanja time postaje prostor neizvesnosti, u kojem se granice autorske kontrole neprestano preispituju, dok konačan ishod rada ostaje otvoren i promenljiv.

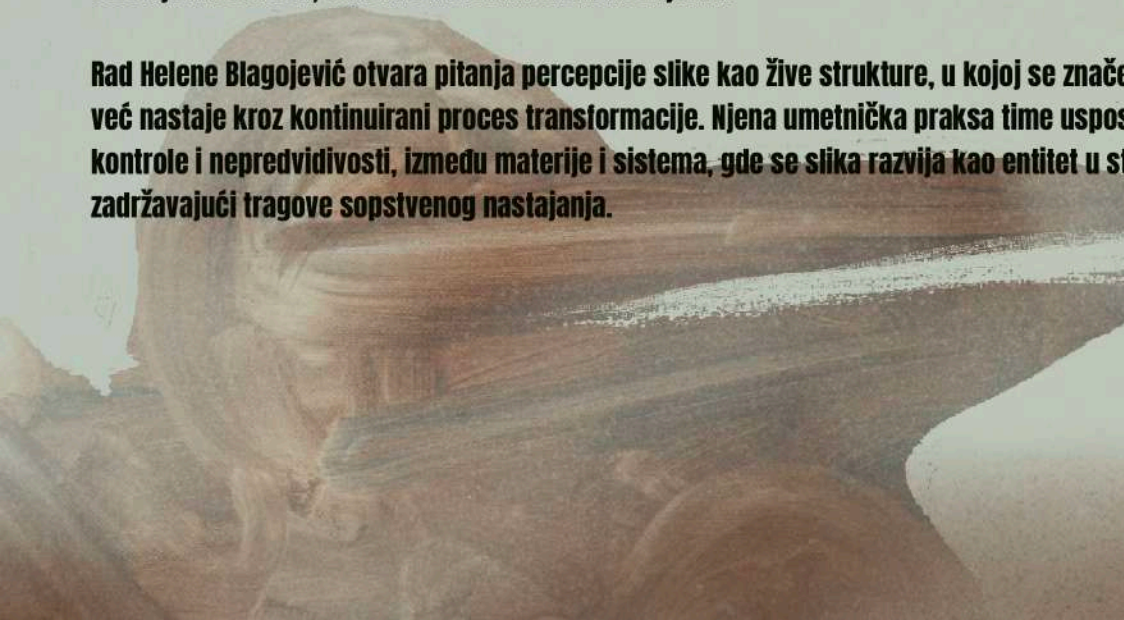
U njenom radu, slika se ne posmatra kao završena i stabilna celina, već kao dinamičan sistem u formiranju. Ovakav pristup pomera fokus sa analize forme ka razumevanju proceduralnih i sistemskih principa koji upravljaju njenim nastankom. Posmatranje i eksperiment sa materijalom predstavljaju ključne metodološke osnove kroz koje se generišu i reorganizuju vizuelni elementi, gradeći kompleksne odnose između kontrole i spontanosti.



Iako polazi iz prirodnog sveta, Helena Blagojević ne teži njegovom direktnom prikazu. Organske forme u njenim slikama pojavljuju se kao asocijativne strukture koje gube svoju prvobitnu referencu i zadobijaju novu, autonomnu vizuelnu egzistenciju. U tom smislu, njen rad uspostavlja distancu u odnosu na istorijske tokove biomorfne apstrakcije, koji su težili harmonizaciji i stilizaciji prirodnih oblika, ali nisu problematizovali pitanje unutrašnje logike materije i procesa njenog razvoja unutar slike.

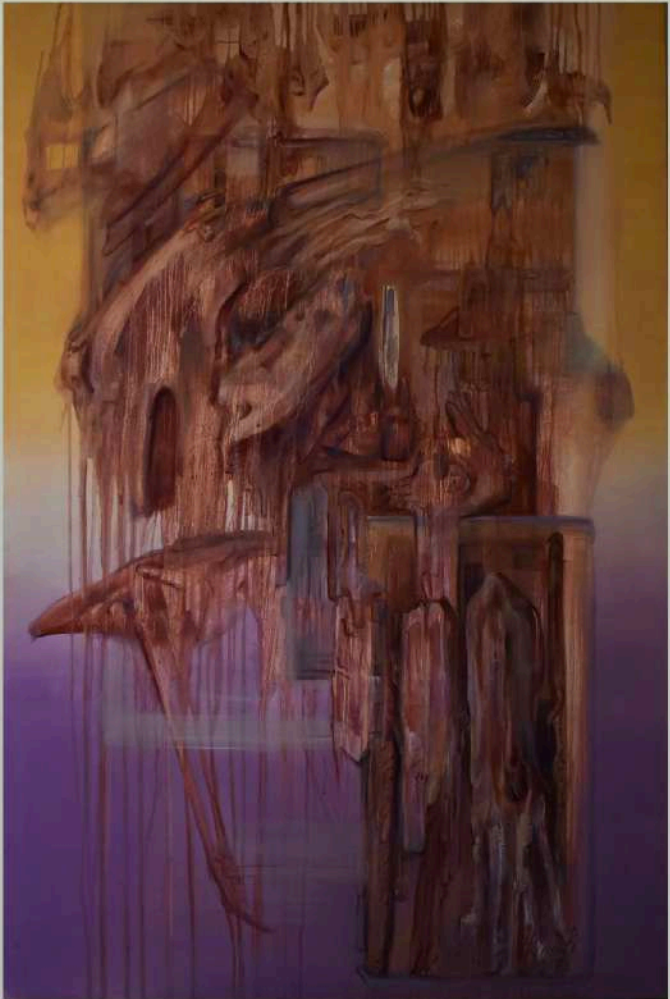
Nasuprot tome, savremeni pristup umetnice uvodi razumevanje slike kao procesa koji se odvija u skladu sa principima srodnim biološkim sistemima. U tom kontekstu, ideje biocentrizma, koje čoveka posmatraju kao deo složenog sistema života, reflektuju se i u njenom umetničkom postupku, gde slika funkcioniše kao polje međusobno uslovljenih odnosa, a ne kao izolovani vizuelni objekat.

Rad Helene Blagojević otvara pitanja percepcije slike kao žive strukture, u kojoj se značenje ne uspostavlja unapred, već nastaje kroz kontinuirani proces transformacije. Njena umetnička praksa time uspostavlja prostor između kontrole i nepredvidivosti, između materije i sistema, gde se slika razvija kao entitet u stalnoj promeni, istovremeno zadržavajući tragove sopstvenog nastajanja.



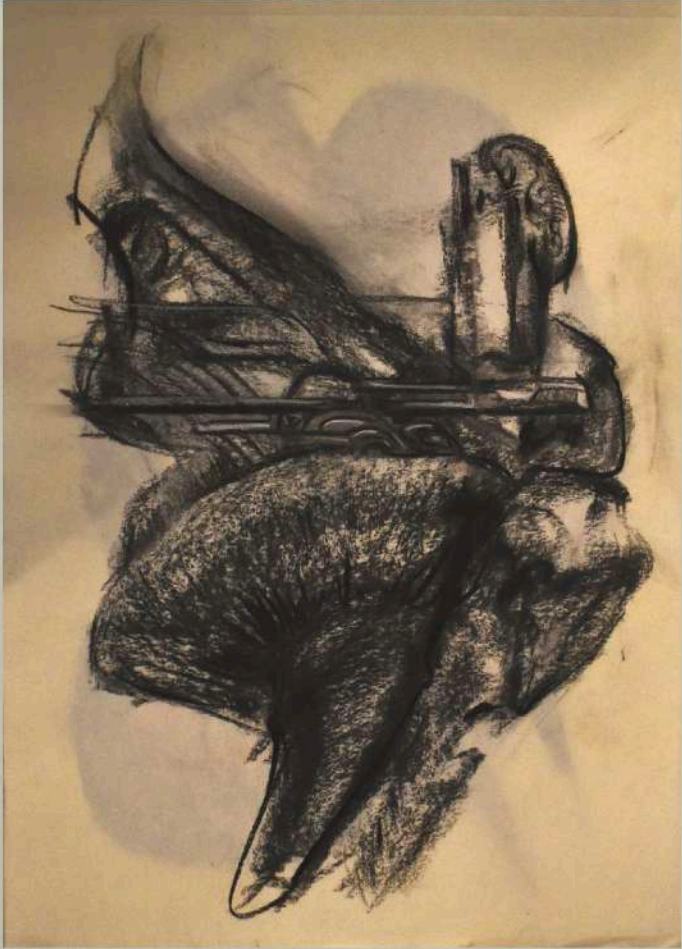


















galerija
FSU