

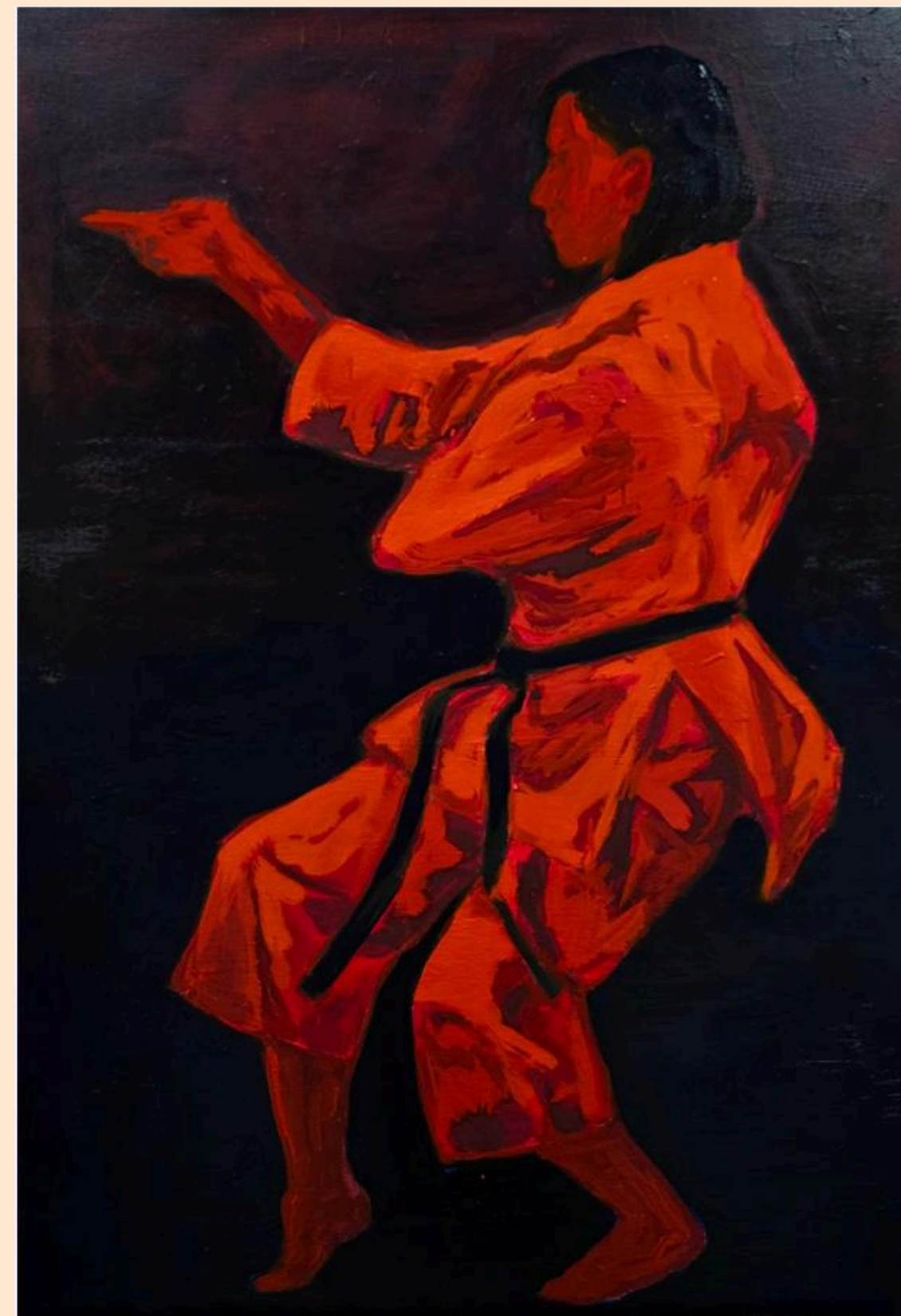
An abstract painting featuring three figures in a dark, atmospheric setting. The figures are rendered in warm, glowing colors like yellow, orange, and pink, contrasting with the dark, textured background of deep blues and purples. The figures are positioned in a way that suggests a shared experience or a moment of connection. The style is expressive, with visible brushstrokes and a focus on color and light.

ZANSHIN: PRISUTAN TRENUTAK

NEVENA NOVAKOVIĆ

Moje slike su direktan rezultat dveju sila koje su me iz korena oblikovale kao čoveka. Karate me je naučio kako da pronađem mir u središtu oluje, dok mi je slikarstvo omogućilo da tu istu oluju prikažem svetu. Ono što vidite na platnima nije puka ilustracija veštine, već živi prikaz energije koja se oslobađa kada se um utiša, a telo postane čist provodnik snage.

Slike su moj lični doživljaj unutrašnjeg strujanja prilikom udarca ili bloka. To je onaj neuhvatljivi Ki koji prožima pokret, a koji ja materijalizujem kroz boje i energične poteze četkom. U ovoj seriji radova prisutne su različite discipline: kate, bunkai, kumite... Tradicionalni karate je sveobuhvatan, on u sebi nosi esenciju mnogih borilačkih veština nastalih na tlu Japana, pa samim tim i moje slike beleže fascinaciju tim dubokim nasleđem.



“Gojushiho dai” 2026.

Kroz ceo stvaralački proces vodi me Jonetsu - ta neskrivena, iskrena strast prema veštini koja se iz dođoa preliva na platno. Boje su u stalnom kontrastu, ali se njihove suprotnosti magnetno privlače, baš poput jina i janga. Dominacija plavih i crvenih tonova potiče sa tatamija na kojem vežbam i takmičim se godinama, dok duboke, tamne pozadine simbolizuju tišinu i vakuum iz kojeg svaki udarac nastaje.

Većina radova je većeg formata kako bih što vernije prenela tenziju figura, ali im istovremeno dala prostor da „dišu“. Time se briše distanca između posmatrača i slike i stvara osećaj učestvovanja u samom prostoru borbe. Figure ne slikam na osnovu modela, već iz sopstvenog fizičkog iskustva i esencije pokreta koje vizuelizujem u glavi. Prvo osetim pokret u telu, a zatim boje, kao eho, same dolaze na svoje mesto.

Odabir tehnike ulja na platnu savršeno odgovara disciplini karatea. Ona mi dopušta „napad“ kroz nanose gustih slojeva boje, ali zahteva i ogromno strpljenje i promišljanje sledećeg koraka. Umetnost borenja i umetnost slikanja dele isti koren: obe zahtevaju potpuno prisustvo uma u trenutku kada ruka krene u akciju.

Želim da posmatrač oseti snagu udarca, ali i tišinu koja mu prethodi. Moja misija je da kroz slikarstvo dešifrujem lepotu borilačke veštine i pokažem da se iza svakog pokreta krije duboka, nevidljiva arhitektura duha.

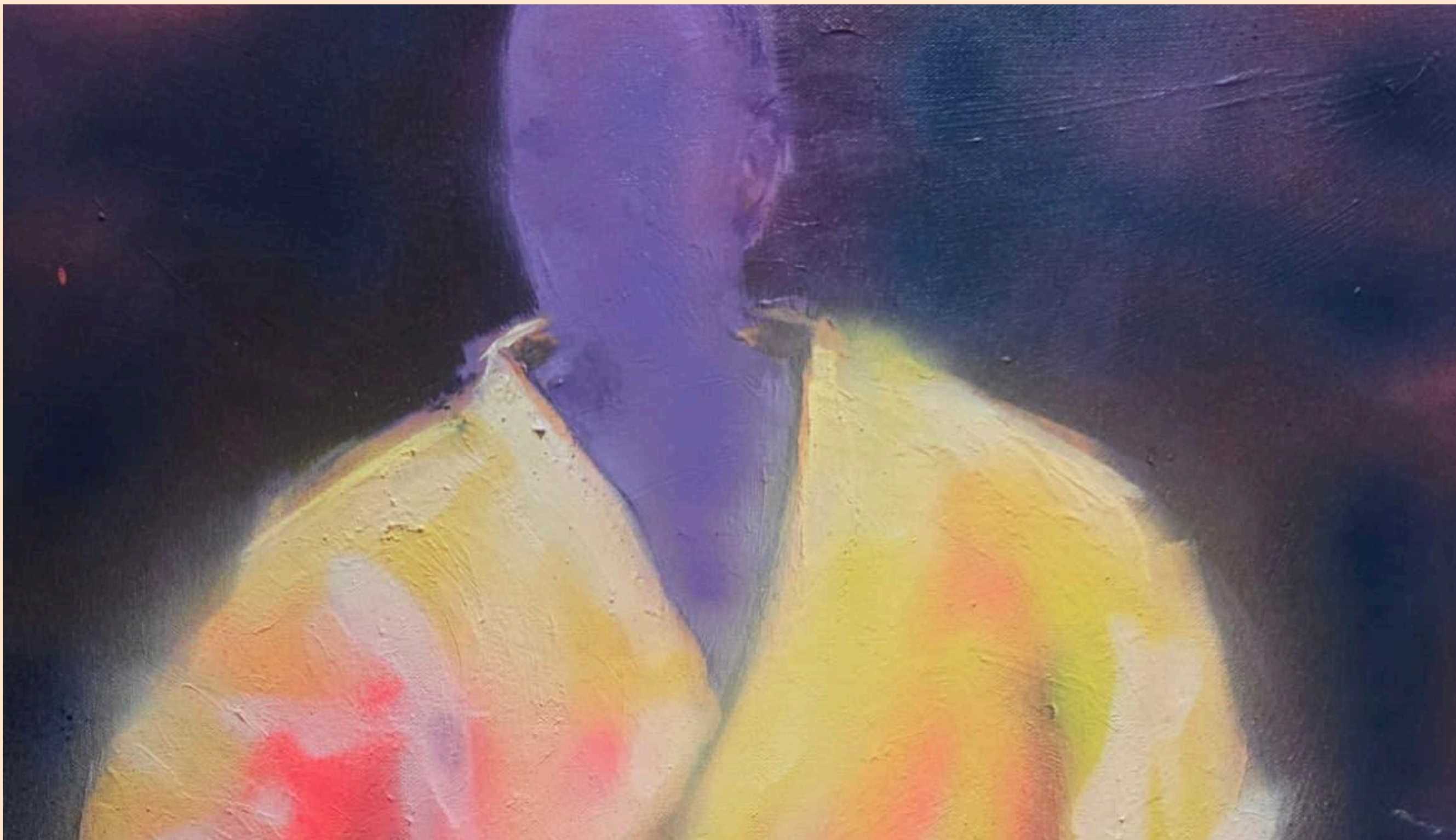
Nevena Novaković
“Zanshin: prisutan trenutak”
2026



"Bunkai" 200x120cm 2025..



"Mawashi" 210x110cm 2026.



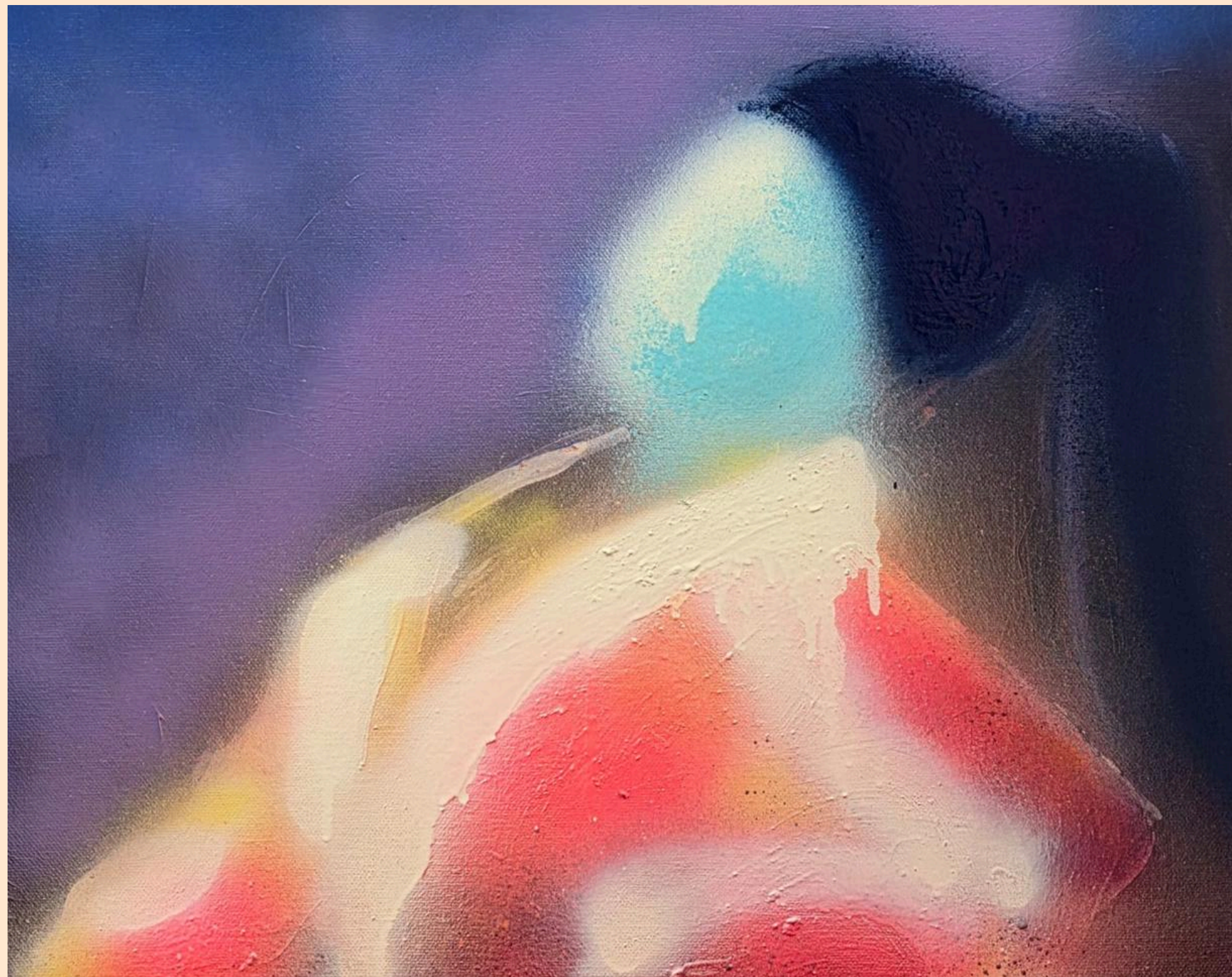
“Prisutnost u boji” 80x60cm 2026.



“Prisutnost u boji” 30x15cm 2026.



“Prisutnost u boji” 45x20cm 2026.



“Prisutnost u boji” 35x25cm 2026.



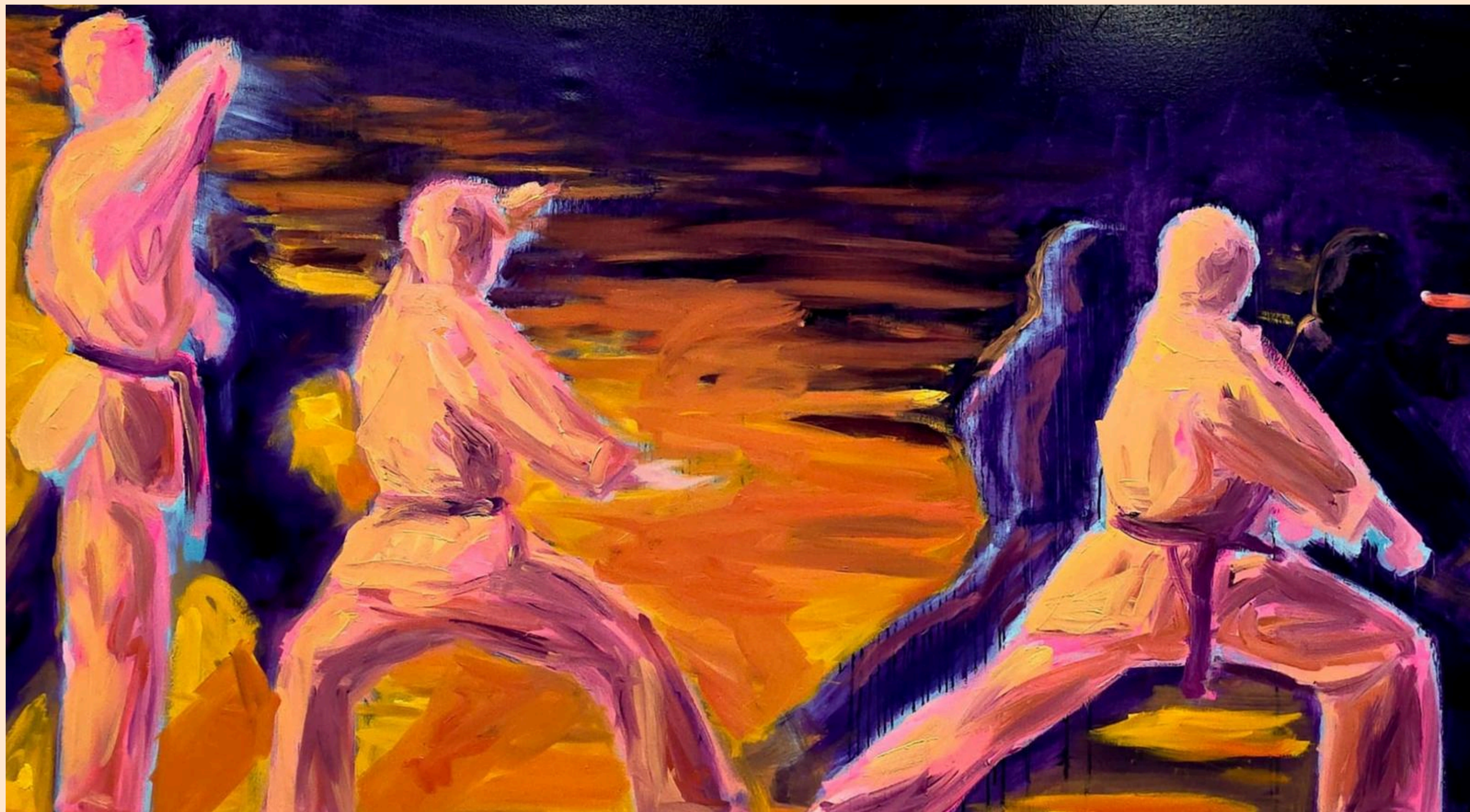
"Bunkai" 210x110cm 2026..



“Gankaku” 100x150cm 2026.



“Hiza-geri” 120x100cm 2025.



“Meikyo” 210x110cm 2026.



“Gojushiho dai” 100x70cm 2026.



"Kumite" 100x70cm 2025.

Impresum
ZANSHIN: PRISUTAN TRENUTAK

Urednik

Nevena Novaković

Kustosi izložbe:

Milica Pejković

Dimitrije Zdravković

Biljana Cvetković

Izdavač

**Univerzitet Privredna akademija u Novom
Sadu, Fakultet savremenih umetnosti u**

Beogradu

www.fsu.edu.rs

Biblioteka: CNIR

Lektura

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija”, Beograd

Tiraž

50 komada

Godina izdanja

2026

ISBN-978-86-87175-71-6
